

CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale

ALESSANDRIA



Entriamo
nella Casa
della Musica



CONCERTI
PER LE SCUOLE PRIMARIE
FEBBRAIO-APRILE 2019
XXVIII CICLO

AUDITORIUM PITTALUGA
Palazzo Cuttica
Via Parma 1, Alessandria

CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale



ALESSANDRIA

*Entriamo
nella Casa
della Musica*



*Le
Stagioni
del Vivaldi*



CON IL CONTRIBUTO DI



REGIONE
PIEMONTE

Benvenute, benvenuti!

Riprendiamo con piacere e orgoglio il nostro percorso di benvenuto ai ragazzi delle Scuole primarie di Alessandria e del suo territorio provinciale. Il nostro intento è quello di introdurre gli spettatori più giovani a un mondo che scopriranno molto più gradevole e amichevole di quanto normalmente ci si aspetti. Poche, pochissime parole di presentazione dell'edizione di quest'anno: il primo appuntamento prevede l'esecuzione della *Geneviève de Brabant*, antica produzione del nostro Istituto su musiche di Erik Satie, con un'attiva collaborazione e interazione tra le

classi di Canto Lirico e quelle di Jazz.

Il secondo spettacolo, *Four Hands for Dance*, è incentrato sul rapporto tra musica e movimento, e nasce dall'incontro tra il Conservatorio e la Scuola di Danza *On Stage* di Alessandria.

A Day at the Museum vede il ritorno dell'Orchestra Giovanile Fiati, con un programma costruito su misura sia per gli esecutori che per il pubblico dell'occasione.

Avremo quindi una produzione diretta del nostro Dipartimento di Didattica, *Il canto in un bicchiere*: un'affascinante dimostrazione della musica contenuta segretamente

nella vita di tutti i giorni.

Come ormai da tradizione, per la sesta volta la rassegna si concluderà con l'esibizione del complesso *Prof_in_Coro. Insegnanti e dirigenti scolastici in coro* nato in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale Piemonte.

Il concerto vedrà la partecipazione di strumentisti aggiunti alla compagine vocale, e darà conto del costante lavoro di questo Coro per l'ampliamento e l'arricchimento generale del proprio repertorio.

Colgo l'occasione per ringraziare pubblicamente il Dipartimento di Didattica per la preziosa collaborazione e per l'impegno profuso nella realizzazione del ciclo. Tra tutti coloro che hanno contribuito e che contribuiranno fattivamente alla riuscita di questa serie di eventi (come non citare il prof. Luca

Valentino, instancabile regista e inventore degli incontri di carattere più teatrale), un particolare ringraziamento va alle colleghe Silvana Chiesa e Maria Teresa Pasero, vere artefici e ideatrici di un incontro insieme informale e perfettamente costruito tra la Musica e l'infanzia.

Giovanni Gioanola
Direttore del "Vivaldi"

CALENDARIO

martedì 12 febbraio
mercoledì 13 febbraio

GENEVIÈVE DE BRABANT

ore 10.00

giovedì 28 marzo

FOUR HANDS FOR DANCE

ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

venerdì 5 aprile

A DAY AT THE MUSEUM

ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

mercoledì 10 aprile

IL CANTO IN UN BICCHIERE

ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

mercoledì 22 maggio

TRACCE CORALI 2.019

ore 17.00

Conservatorio Vivaldi - Auditorium Pittaluga

MARTEDÌ
12 FEBBRAIO

MERCOLEDÌ
13 FEBBRAIO

ORE 10.00

GENEVÈVE DE BRABANT Musiche di Erik Satie

Un'improbabile conferenza su Erik Satie viene interrotta da personaggi lontanissimi dall'esperienza teatrale e musicale, ma da questo incontro nascerà un'edizione surreale dell'operina, in cui i materiali d'uso più comuni diventeranno i protagonisti del Grande Melodramma. Il suo recupero in forma di teatro d'oggetti vuole rispettare l'intento parodistico del compositore e al tempo stesso presentare ad un pubblico infantile i suoi brani più celebri, dalle *Gymnopédies* a *Jack in the box*, da *La diva de l'Empire* a *Je te veux*, e tanti altri ancora.

Personaggi e interpreti (in ordine di apparizione):

I bidelli

Giuseppe Canone fisarmonica, clarinetto e sax soprano
Mirko Bracale sax soprano
Edoardo Zampolini batteria

Il Pianista: *Riccardo Munari* (pianoforte)
La Cantante: *Angelica Lapadula* (soprano)

L'impresa Verde

Maryia Hardzeenka soprano
Giulia Medicina mezzosoprano
Lara Sabrina Olivieri voce
Gloria Passoni sax contralto
Irene Rugiero voce
Elisa Zavanone soprano

L'impresa Gialla

Chen Beibei soprano
Chen Cheng soprano
Wang Qin mezzosoprano
Xu Shimin soprano
Suzuki Takuya tenore
Zhang Yufei soprano
Li Yurou soprano
Luo Zixin mezzosoprano

L'impresa Rossa

Andrea Codispoti chitarra elettrica
Andrea Garavelli basso elettrico
Gabriele Guglielmi voce
Lorenzo Medicina basso
Chiara Sgherbini voce e percussioni
Giovanni Stracuzzi chitarra elettrica

La voce di Erik Satie è di *Giovanni Moretti*
La Prima *Gymnopédie* è interpretata da *Angela Colombo*

Testo originale *Alfonso Cipolla*
Adattamenti musicali *Giuseppe Canone*
Assistente all'allestimento *Martina Benetton*

Ideazione, drammaturgia e regia *Luca Valentino*

Si ringraziano per i materiali di scena Michela Guassotti

e la ditta 

**GIOVEDÌ
28 MARZO**

ORE 9.30 - ORE 11.00 (REPLICA)

FOUR HANDS FOR DANCE IL PIANOFORTE A QUATTRO MANI IN DANZA

Christopher Norton	<i>Jazz Waltz</i>
Ettore Pozzoli	<i>Gavotta</i>
Moritz Moszkowsky	<i>Danza spagnola op.12 n. 2</i>
Georges Bizet	da <i>Jeux d'enfants op. 22</i> : <i>La poupée</i> <i>Trompette et tambour</i> <i>Le bal</i> <i>Petit mari, petite femme</i> <i>La toupie</i> <i>Les bulles de savon</i>
Maurice Ravel	da <i>Ma mère l'Oye</i> : <i>Le jardin féerique</i>
Max Bruch	<i>Danza svedese op. 63 n. 8</i>
Antonín Dvořák	<i>Danza slava op. 72 n. 2</i>
Franz Liszt	<i>Danza ungherese n. 2</i>

Pianoforte *Petra Alcidi, Eleonora Antonellini, Federico Carosio, Nicolò Gadaleta, Matilde Gerbi, Giovanni Lai, Alberto Occhipinti, Carlotta Spanu, Gabriele Triglia.*

Danza (in collaborazione con la scuola *On stage* di Martina Allia e Chiara Scipione)
Beatrice Aiachino, Michelle Baiata, Iris Malara, Alessandro Mantello, Asia Fraccarollo, Martina Fracchia, Greta Lagani, Roberta Rossi.

Introduzione *Fiorenza Bucciarelli*

DEDICATO A MARIA

A DAY AT THE MUSEUM

Jan Van der Roost	<i>Condacum</i>
James Curnow	<i>A Day at the Museum</i>
Robert W. Smith	<i>Encanto</i>
Johan Nijs	<i>The Compass Rose Story</i>
Peter Kleine Shaars	<i>Three Aspects of Kurt Weill</i>
Steven Reineke	<i>Rise of the Firebird</i>

Orchestra Giovanile Fiati

Oboi *Federico Scarone, Chiara Sedinì*

Flauti *J. Giovanni Cavalotti, Gabriele La Venia, Beatrice Piston, Simone Sgariboldi*

Clarineti *Chiara Corvettiero, Alessandro Cosmani, Delia Marino, Eugenio Gianola, Adriano Guerrieri, Emanuela Lami, Dario Milanese, Davide Pagliuca, Marco Robba, Carlo Saccente*

Sassofoni *Lorenzo Cucco, Carlo Spartaco Rivera, Samuele Zanocco*

Corni *Loren Kaloti, Eleonora Scarone*

Trombe *Federico Bertolino, Simone Delbene, Vittorio Gamba, Alessandro Tonna*

Tromboni *Gregorio Nani, Davide Tavecchia*

Contrabbasso *Francesco Paolino*

Percussioni *Emanuele Lupano, Matteo Montaldi, Francesco Parente, Edoardo Romeo*

Direttore *Fausto Galli*

Guida all'ascolto **Chiara Corvettiero, Luna Fecchio**

IL CANTO IN UN BICCHIERE “MAESTRA, MA I BICCHIERI CANTANO?”

Il mondo che ci circonda è abitato da corpi sonori in costante fermento: corpi umani, animati, ma anche corpi inanimati, muti solo perché in attesa di un con/tatto capace di risvegliarvi la “musica che c’è dentro”.

Il concerto/performance, realizzato dal Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio, guiderà il giovane pubblico in un percorso di scoperta dei “suoni delle/nelle cose” che, talvolta sorprendentemente, possono farsi musica. Un modo di entrare nella casa della musica attraverso oggetti della quotidianità (quali un bicchiere, appunto, ma anche matite, quaderni, scope, ecc.) e la maestria di coloro che li sanno porre in vibrazione e in risonanza con gli affetti umani.



Performer co-ideatori ***Nicola Barbero, Chiara Corvettiero, Luna Fecchio, Alberto Ghigliotto, Anna Guido, Massimo Mosso, Maria Cristina Nosenzo, Beatrice Pascale, Elena Scamuzzi, Giulia Regini.***

con la partecipazione di ***Prof_in_Coro***
Direttore ***Luigi Cociglio***

Coordinamento musicale ***Patrizio Barontini***
Ideazione e coordinamento scenico ***Roberto Neulichedl***

TRACCE CORALI 2.019

ALLA CORTE DI ARAGONA

Juan del Encina *Dindirindin*
Señora de hermosa
Triste España sin ventura
Mas vale trocar
Hoy comamos y bebamos
(dal "Cancionero de palacio", sec. XVI)

ASPETTI DEL SACRO, TRA ANTICO E MODERNO

G.P. da Palestrina *Sicut cervus*
Super flumina babylonis
Vladimir F. Vavilov *Ave Maria (*) (**)*
Zoltán Kodály *Esti dal*
Sergej Rachmaninov *Bogoroditsye dyevo*

CHORAL SOUNDTRACKS

Henry Mancini *Moon River*
Harold Arlen *Over the Rainbow*
Bob Thiele, George D. Weiss *What a Wonderful World*

FINALE

Ola Gjeilo *The Rose (*)*
Ērik Enševalds *Stars*

(*) pianoforte *Chiara Romanelli*
(**) flauto *Mariacarla Cantamessa*

Complesso vocale *Prof_in_Coro*

Soprani *Maria Teresa Bonato, Marie Luise Ciardo, Maria Cristina Cresta, Lorella Giordano, Federica Grano, Maria Fiore Ameri, Michela Guassotti, Gabriella Ieropoli, Manuela Romanelli, Chiara Romanelli, Wang Xueyan, Marta Ziccardi*

Contralti *Luisella Bianchi, Stefania Bozza, Alice Bruschi, Luisa Caianiello, Marialina Catalanotto, Teresa Coppola, Paola Frigerio, Renata Ghiso, Daria Morano, Giulia Regini, Roberta Rossini, Simona Rota, Elena Villani*

Tenori *Angelo Alessio, Lello Anastasio, Alberto Carughi, Gianfranco Cermelli, Dario Deamici, Marco Romanelli*

Bassi *Claudio Barbetti, Mattia Berteri, Pasquale Di Rienzo, Mario Giacomini, Paolo Monti, Marco Padellaro, Nicholas Stellati*

con la partecipazione degli studenti e studentesse del corso di Didattica della Musica
Nicola Barbero, Chiara Corvettiero, Luna Fecchio, Alberto Ghigliotto, Anna Guido, Maria Cristina Nosenzo, Beatrice Pascale, Elena Scamuzzi

Direttore *Luigi Cociglio*

CORSI E DOCENTI IMPEGNATI NEL CICLO

Canto jazz *Laura Conti*

Canto lirico *Anna Maria Chiuri*
Lilia Gamberini
Riccardo Ristori

Chitarra Jazz *Claudio Lodati*

Composizione Jazz *Enrico Fazio*

Direzione di coro per Didattica *Luigi Cociglio*

Elementi di composizione per Didattica *Patrizio Barontini*

Orchestra Giovanile Fiati *Roberto Catto*
Fausto Galli
Chiara Sedinì

Pedagogia della musica *Roberto Neulichedl*

Pianoforte *Fiorenza Bucciarelli*
Andrea Carcano
Anna Lovisolo

Sassofono *Claudio Lugo*

Storia della musica per Didattica *Silvana Chiesa*

Teorie e tecniche dell'interpretazione scenica *Luca Valentino*

Responsabili del progetto
Silvana Chiesa, Maria Teresa Pasero



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"ANTONIO VIVALDI"

Via Parma 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it - info@conservatoriovivaldi.it

Direttore
Giovanni Gioanola

Ufficio Comunicazione e Produzione
Simona Gandini