



DCSL30- Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO
A1 - Denominazione corso	Liuto
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici-e-preaccademici/
A6 - DM triennio di riferimento	- 2017 - n. 506 del 09/03/2018
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: n. 141 Data: 23/05/2011
A8 - Tipologia	Nuovo biennio
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali - corso monografico sulla musica antica	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Prassi esecutive e repertori - solista e con orchestra	25	40/585	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/02	Prassi esecutive e repertori - insieme di strumenti a corda pizzicata	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Affini	Attività affini e integrative	COMA/02	Letteratura dello strumento	3	30/45	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05	Fondamenti di concertazione e direzione	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			7	/175	Obbligatorio	Individuale	
	Conoscenza lingua straniera			2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Prassi esecutive e repertori - solista e con orchestra	25	40/585	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori dinsieme per voci e strumenti antichi	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/02	Intavolature - trascrizione per liuto	3	24/51	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/02	Prassi esecutive e repertori - insieme di strumenti a corda pizzicata	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	CODD/06 (2A1)	Didattica dell'ascolto	3	24/51	Opzionale	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	COTP/01 (2A1)	Analisi dei repertori - per strumenti antichi	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			4	/100	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale	COMA/02		9	15/210	Obbligatorio	Individuale	Esame

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo

Attività di Base	16
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
Attività Affini e	

integrative	19
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	11
Attività sui Gruppi	3
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Liuto, lo studente/ la studentessa deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente il proprio progetto artistico perseguendo livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare attenzione allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e alle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente o diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici ed estetici generali.

C2 - Prova Finale

La prova finale dovrà consistere in un'esecuzione e basarsi su un programma, concordato con il/la docente di riferimento, della durata minima di quaranta minuti. Il programma scelto evidenzierà gli obiettivi professionali raggiunti e le affinità artistiche emerse durante il percorso di studio. La prova finale dovrà essere accompagnata da un testo scritto che ne evidenzii il percorso storico-stilistico e le ragioni della scelta.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti: Liutista solista Liutista in gruppi da camera Liutista in formazioni orchestrali Liutista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Sezione D - Gestione Documenti

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie

Documento Inserito [visualizza](#)

E2.2 - Risorse edilizie specifiche	Documento Inserito visualizza
E2.3 - Dotazione strumentale specifica	Documento Inserito visualizza

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 Docenti in organico (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.2 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.3 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno		
E3.4 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati		

E3.5 Curricula dei docenti del Corso

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);
Le Istituzioni AFAM pubbliche devono inserire solo il CV dei docenti a contratto

Cognome	Nome	CV
Brioli	Laura	visualizza

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio	Documento Inserito visualizza
E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo e la sua evoluzione nel tempo	Documento Inserito visualizza

E5 - Organizzazione

E5.1 - Organi dell'Istituzione	<p>Rilevazione nuclei campo: c1 non sono state rilevate anomalie</p> <p>Rilevazione nuclei campo: c1 http://www.conservatoriovivaldi.it/organigramma/</p>
E.5.2 - Consiglio di Corso	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 13/06/2018

E1.1 - Motivazione attivazione Corso	Documento Inserito visualizza
E1.2 - Convenzioni e protocolli d'intesa	<p>Rilevazione nuclei campo: b11 I MERCOLEDI DEL CONSERVATORIO XXV LALTRA MUSICA Scatola Sonora</p> <p>Rilevazione nuclei campo: c12 a12) b12) Spazi interni al Conservatorio (Auditorium Pittaluga e Sala Abbà Cornaglia) o esterni (cortile di Palazzo Cuttica) a seconda del tipo di attività - di strumentisti e della capienza della sala. Altri spazi, messi a disposizione dall'Amministrazione comunale: Complesso conventuale San Francesco, Villa Guerci, sala Ferrero e Museo Civico. Partecipazione ad eventi organizzati da Amministrazione Comunale, altri Enti e associazioni ad Alessandria, in tutto il territorio regionale e nazionale. c12) - Convenzione con: - Rete per la Formazione Musicale di Base (Istituti di Piemonte - Lombardia e Liguria) - Licei Musicali di Omegna, Vercelli e Alessandria - Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN) - - Associazione Anthitesis Acqui Terme - - UGA - University of Athens, Georgia, USA d12) I MERCOLEDI DEL CONSERVATORIO: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno LALTRA MUSICA: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno SCATOLA SONORA: festival internazionale, evento autoprodotta in collaborazione con Comune di Alessandria, locale, pubblico</p>

	<p>interno/esterno ECM: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico scuole MASTER-KONZERTE: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno</p>
E1.3 - Modalità esame di ammissione	<p>Rilevazione nuclei campo: f5 Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo successivamente alla conclusione dei relativi insegnamenti, dallo studente che abbia ottenuto le eventuali attestazioni di frequenza e rispettato le propedeuticità richieste dai singoli ordinamenti; egli deve altresì essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.</p>
E1.4 - Modalità riconoscimento attività formative pregresse	<p>Documento Inserito visualizza</p>
E1.5 - Calendario didattico	<p>Rilevazione nuclei campo: b5 inizio_e_fine_delle_lezioni_1.pdf</p>
E1.6 - Servizi agli studenti	<p>Rilevazione nuclei campo: b7 Ogni anno il Conservatorio predispone il Piano dell'Offerta formativa e il Vademecum dei docenti e degli studenti: tali documenti raccolgono tutte le informazioni utili riguardanti modalità di iscrizione, frequenza, compilazione dei Piani di studio individuali, richieste di esoneri e riconoscimento CFA e ogni altra indicazione ritenuta utile. 5. Ogni anno accademico, entro le scadenze stabilite dal Consiglio Accademico, lo studente consegna in Segreteria didattica: le eventuali domande di riconoscimento CFA (compilando apposito prestampato) con la documentazione di supporto; l'integrazione curricolare del piano di studi annuale istituzionale o un piano di studi individuale alternativo. Una Commissione istituita entro ciascun Dipartimento valuterà richieste e piani di studio: l'approvazione e/o le eventuali modifiche saranno comunicate tramite verbale dalla commissione stessa alla Segreteria didattica. Sarà cura dell'allievo prenderne visione e procedere di conseguenza.</p> <p>Rilevazione nuclei campo: d7 Servizi abitativi: esercizi convenzionali(ostelli, residenze). Servizi di ristorazione: Accordi con ristorante, mensa universitaria (a 200 mt). Strutture e servizi per i disabili: Ascensori e servizi igienici a norma. Servizi di orientamento e tutorato: A cura dei referenti dei singoli corsi. Alcuni dipartimenti forniscono materiali in dispense o altro anche mediante sistemi di condivisione telematica(cloud). Esiste un servizio di tutoraggio per gli studenti che fornisce servizi di supporto e di orientamento.</p> <p>Rilevazione nuclei campo: e7 Servizi abitativi: esercizi convenzionali(ostelli, residenze). Servizi di ristorazione: Accordi con ristorante, mensa universitaria (a 200 mt). Strutture e servizi per i disabili: Ascensori e servizi igienici a norma. Servizi di orientamento e tutorato: A cura dei referenti dei singoli corsi. Alcuni dipartimenti forniscono materiali in dispense o altro anche mediante sistemi di condivisione telematica(cloud). Esiste un servizio di tutoraggio per gli studenti che fornisce servizi di supporto e di orientamento.</p>
E1.7 - Internazionalizzazione	<p>Rilevazione nuclei campo: a10 http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/EPS.pdf Per rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio sono attivi tre progetti: Erasmus: http://www.conservatorioivaldi.it/erasmus/ WWM: http://www.workingwithmusic.net/ Study abroad: http://www.music.uga.edu/ Tutti e tre offrono la possibilità di scambi internazionali per studio, lavoro, e formazione. http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/regolamento-erasmus.pdf L'ufficio Erasmus è inserito all'interno degli uffici amministrativi con 1-2 persone dedicate, fornite di attrezzature informatiche adeguate. Carta ECHE conseguita nell'anno 2014: http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/ECHE-Template-EN.pdf</p> <p>Rilevazione nuclei campo: b10 http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/EPS.pdf Per rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio sono attivi tre progetti: Erasmus: http://www.conservatorioivaldi.it/erasmus/ WWM:</p>

http://www.workingwithmusic.net/ Study abroad: http://www.music.uga.edu/
 Tutti e tre offrono la possibilità di scambi internazionali per studio, lavoro, e
 formazione.
 http://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/ regolamento-erasmus.pdf
 L'ufficio Erasmus è inserito all'interno degli uffici amministrativi con 1-2 persone
 dedicate, fornite di attrezzature informatiche adeguate. Carta ECHE conseguita
 nell'anno 2014:
 http://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/ECHE-Template-EN.pdf

**E1.8 -
 Autovalutazione**

**E1.9 - Ricerca
 artistica/scientifica**

Rilevazione nuclei campo: a11
 In assenza della definizione della formazione di terzo livello (dottorati di ricerca
 e/o corsi di avvio della ricerca), o dell'accesso a linee di finanziamento connesse
 al settore (PRIN), risulta al momento impossibile definire un quadro sistemico
 delle iniziative che, pur avendo riscontro nel campo dell'innovazione e della
 ricerca artistica, possano configurarsi quali interventi nel settore specifico della
 "Ricerca".

**E1.10 - Produzione
 scientifica e/o artistica**

Rilevazione nuclei campo: a12
 a12) b12) Spazi interni al Conservatorio (Auditorium Pittaluga e Sala Abbà
 Cornaglia) o esterni (cortile di Palazzo Cuttica) a seconda del tipo di attività - di
 strumentisti e della capienza della sala. Altri spazi, messi a disposizione
 dall'Amministrazione comunale: Complesso conventuale San Francesco, Villa
 Guerci, sala Ferrero e Museo Civico. Partecipazione ad eventi organizzati da
 Amministrazione Comunale, altri Enti e associazioni ad Alessandria, in tutto il
 territorio regionale e nazionale. c12) - Convenzione con: - Rete per la Formazione
 Musicale di Base (Istituti di Piemonte - Lombardia e Liguria) - Licei Musicali di
 Omegna, Vercelli e Alessandria - Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di
 Saluzzo (CN) - - Associazione Anthitesis Acqui Terme - - UGA - University of
 Athens, Georgia, USA d12) I MERCOLEDI DEL CONSERVATORIO: ciclo di
 concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno
 L'ALTRA MUSICA: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale,
 pubblico interno/esterno SCATOLA SONORA: festival internazionale, evento
 autoprodotta in collaborazione con Comune di Alessandria, locale, pubblico
 interno/esterno ECM: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale,
 pubblico scuole MASTER-KONZERTE: ciclo di concerti, evento autoprodotta,
 diffusione locale, pubblico interno/esterno

**E1.11 - Terza
 missione**

Rilevazione nuclei campo: a13
 Il Conservatorio nella sua attività di produzione e ricerca artistica da tempo
 promuove rapporti di scambio con altre realtà del tessuto sociale e imprenditoriale
 del territorio e si qualifica come luogo di promozione culturale. Fra le iniziative
 più longeve e significative in questo senso segnaliamo l'attività del progetto "Prof
 in Coro" coro formato da docenti in servizio e non di tutti gli ordini di scuola. Si
 segnalano inoltre, le convenzioni con la Rete per la Formazione Musicale di Base
 che raccoglie scuole di musica civiche e parificate, del Piemonte, Lombardia e
 Liguria.

**E1.12 - Rapporti con
 altre Istituzioni
 AFAM, Atenei o enti
 pubblici e/o privati**

Rilevazione nuclei campo: a1
 nulla di rilevante da segnalare

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si Universality: Si	-visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si Universality: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si Universality: No	Documento Inserito visualizza
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No Universality: No	