



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria
Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763
www.conservatoriovivaldi.it

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

CANTO LIRICO

INDIRIZZO CONCERTISTICO

REQUISITI DI ACCESSO, ESAME DI AMMISSIONE, PIANI DI STUDIO E PROGRAMMI DEI CORSI

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)
AREA D'INDIRIZZO (A.3):
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI**

Ultimo aggiornamento: 8 ottobre 2013

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) *diploma di CANTO conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) *diploma accademico di primo livello di CANTO* conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) un *diploma di CANTO conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) *diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento* conseguito presso i Conservatorio o gli IMP;
- e) una *laurea universitaria di primo livello*

ESAMI DI AMMISSIONE

1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.) Durata massima della prova: 30 minuti

2) Colloquio motivazionale e valutazione competenze per le materie culturali (Letteratura Poetica e Drammatica; Dizione italiana; Storia dello Spettacolo; Analisi del libretto d'opera)

Gli studenti in possesso di laurea dovranno dimostrare un livello di conoscenza musicale e culturale corrispondente a quello di un Diploma tradizionale o di I livello rilasciato dagli attuali Conservatorio o IMP.

Gli studenti stranieri dovranno dimostrare un livello adeguato di conoscenza della lingua italiana (B1).

Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

CANTO LIRICO - INDIRIZZO CONCERTISTICO

I annualità	Ore	crediti	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio I	30	4	
Storia del teatro musicale	30	5	
Storia ed estetica della musica	30	4	
totale crediti (10/15)			13
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	20	4	
Prassi esecutiva e repertorio I	25	7	
Pratica del repertorio vocale I	25	5	
Laboratorio di Arte Scenica I	40	10	
Repertorio Liederistico	30	7	
totale crediti (25/35)			33
Attività formative e integrative e affini			
Laboratorio di improvvisazione e composizione	10	2	
Diritto e legislazione dello spettacolo	15	2	
Tecniche della comunicazione	18	3	
totale crediti (10/20)			7
Altre attività formative			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		7	
totale crediti (5/15)			7
TOTALI	260	60	
II annualità			
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio II	15	2	
Semiografia della musica per canto	15	2	
Drammaturgia musicale	30	5	
totale crediti (5/15)			9
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	18	3	
Prassi esecutiva e repertorio II	25	7	
Pratica del repertorio II	25	5	
Laboratorio di Arte Scenica II	40	10	
Repertorio liederistico II	20	4	
totale crediti (20/35)			29
Attività formative e integrative e affini			
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	24	4	
totale crediti (5/15)			4
Altre attività formative			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		8	
totale crediti (5/15)			8
Prova finale			
Prova finale		10	
TOTALI	175	60	

Programmi dei corsi e degli esami

Attività formative di base

STORIA DEL TEATRO MUSICALE (I ANNUALITA')

30 ore – CFA 5. lezioni collettive

Docente: Prof. Gustavo Malvezzi

Modalità d'esame: Colloquio e/o test scritto:

Comprensione e conoscenza di alcuni momenti della storia del teatro musicale dalle origini al 900 con riferimento a peculiarità estetiche, rapporto con altri linguaggi artistici e spettacolari

DRAMMATURGIA MUSICALE (II ANNUALITA')

30 ore – CFA 5. lezioni collettive

Docente: Prof. Gustavo Malvezzi

Modalità d'esame: Colloquio e/o test scritto:

Capacità di analisi critica delle peculiarità della drammaturgia musicale nel suo svolgimento storico

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I e II

3 moduli di 15 ore ciascuno, suddivisi nei due anni (i primi due moduli fanno media per il primo anno) 4 + 2 crediti formativi – lezioni collettive.

Docenti di canto e altri

Modalità d'esame: interrogazione individuale sul programma del corso e nell'esecuzione, anche in forma di saggio collettivo, di brani tratti dal repertorio in esame, possibilmente conoscendo l'intero ruolo

Analisi storica, stilistica e interpretativa di alcune opere all'interno di un periodo della letteratura operistica in lingua italiana.

Primo modulo: "Il Settecento e il teatro mozartiano

Secondo modulo: "L'epoca del belcanto"

Terzo modulo: "Dal verismo a Puccini" (II annualità)

SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA PER CANTO

10 ore – CFA 2 – lezioni collettive

Prof. Claudio Lugo

Modalità d'esame: Prova pratica e teorica sui brani utilizzati nel corso e approfonditi dal candidato.

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

30 ore – CFA 4, lezioni collettive

Docente: Prof.ssa Anna Dondi

Modalità d'esame: Test scritto (comprensivo di prove d'ascolto) e discussione orale (discussione su due brani - uno a scelta del/la candidato/a, uno della commissione - fra il repertorio oggetto di studio durante il corso)

Il corso mira all'approfondimento delle principali problematiche e forme di linguaggio e dei più significativi generi, autori, poetiche e contesti d'uso della musica colta del Novecento.

Attività formative caratterizzanti

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE I e II

Ogni annualità: 20 ore, CFA 5 - lezioni individuali e di gruppo

Docente: Prof. Giovanni Battista Bergamo

Modalità d'esame: Prova pratica: eseguire in forma di prova di sala o di prova scenica brani dal repertorio affrontato, in collaborazione con i pianisti accompagnatori e gli altri studenti di canto, dando prova di conoscere almeno un ruolo per ogni annualità. I criteri per la scelta del repertorio saranno concordati con i docenti di Canto e Arte Scenica.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO I e II

Ogni annualità: 25 ore – CFA 8, lezioni individuali

Docenti di Canto

Modalità d'esame: Programma da eseguire sotto forma di performance o di concerto della durata di almeno 30 minuti

PRATICA DEL REPERTORIO I e II

Ogni annualità: 25 ore – 5 CFA

Docenti di Pratica del repertorio

Modalità d'esame: esecuzione di brani dal repertorio del candidato.*

Il corso si occupa della pratica e dell'approfondimento musicale del repertorio vocale dello studente. Si svolge con lezioni individuali e/o di gruppo. Ha come obiettivi il consolidamento della lettura musicale del testo, il controllo del rapporto parola –musica anche in lingua straniera, la conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione, la realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni e, più in generale, il ripasso del repertorio. Il corso può svolgersi anche in compresenza dell'insegnante di canto dello studente, nei casi in cui entrambi i docenti ne individuino un'utilità nell'iter formativo.

* Tali esami possono essere contestuali a quelli di Canto

LABORATORIO DI ARTE SCENICA I e II

Ogni annualità: 40 ore – CFA 10, lezioni individuali e di gruppo

Docente: Prof. Luca Valentino

Modalità d'esame: Esecuzione in forma scenica di brani dal repertorio presentato dal candidato (concordato con i docenti di canto e di musica d'insieme) dando prova di conoscere analiticamente l'intero/i libretto/i ed in particolare le caratteristiche di ogni personaggio interpretato.

E' prevista inoltre nel corso del Biennio la partecipazione ad eventi spettacolari (o a progetti biennali) – che possono eventualmente sostituire la parte pratica dell'esame.

REPERTORIO LIEDERISTICO

Prima annualità: 30 ore – CFA 7, lezioni individuali e di gruppo

Seconda annualità: 20 ore – CFA 4 lezioni individuali e di gruppo

Docenti: Proff. Roberto Beltrami, Lucio Cuomo

Modalità d'esame: Prova pratica – esame in forma di concerto di durata compresa fra i 30 e i 40 minuti (prima annualità) e fra i 20 e i 30 minuti (seconda annualità) comprendenti lieder e liriche tratte dagli autori afferenti ai due indirizzi del Corso. Prova teorica (II annualità): dar prova di conoscenza storica e analitica della letteratura liederistica.

1° anno: Programma di studio dell'area tedesca e mitteleuropea: *da Mozart ai grandi cicli romantici.*

Programma di studio dell'area neolatina e slava: *da Faurè e Duparc al novecento storico europeo: Stravinsky, Debussy, Ravel, De Falla etc.*

2° anno: Programma di studio dell'area tedesca e metteleuropea : *da Wolf alla Wiener -Schule (Schoenberg, Webern, Berg).* Programma di studio dell'area neolatina e slava *Il novecento italiano e russo (Rachmaninoff)*

Attività formative e integrative affini

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE

18 ore - CFA 3; lezioni collettive

Docente: *esperto esterno*

Modalità d'esame: Parte teorica – test sul programma trattato nel Corso (2 crediti)

Parte pratica (facoltativa) – role playing su un caso proposto dal Docente (1 credito)

Il corso affronta nozioni di economia, di marketing e tratta la comunicazione come leva strategica, con particolare riferimento alle professioni “artistiche”.

DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO

15 ore – CFA 2, lezioni collettive

Docente: Prof.ssa Anna Dondi

Modalità d'esame: interrogazione o test scritto sui temi trattati.

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE

10 ore – CFA 2, lezioni collettive

Titolo: Pratiche strumentali e vocali estemporanee e interpretazione di partiture grafiche e informali

Docente: Prof. Claudio Lugo

Modalità d'esame: Prova pratica e teorica sui brani utilizzati nel corso del Laboratorio

LABORATORIO DI REGIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE

24 ore; CFA 4 (seconda annualità) – lezioni individuali e di gruppo

Docente: Prof. Luca Valentino

Modalità d'esame: Parte pratica: esperienza di collaborazione all'allestimento di un evento spettacolare. Parte teorica: Ipotesi di messa in scena su performance a scelta dello studente. Bibliografia: R. Savage “Allestire l'opera” in “Storia illustrata dell'opera” a cura di R. Parker, Giunti 1998, pp. 356-424.

PROVA FINALE:

Partecipazione con ruolo solistico in una performance o concerto della durata di almeno 40 minuti, oppure esecuzione completa di un ruolo solistico di opera lirica – senza preclusioni di epoca o di stile - all'interno del repertorio del candidato.

Tesi scritta e/o colloquio orale sulla genesi storica della performance/concerto/opera e sulle metodologie utilizzate per la sua realizzazione/interpretazione da parte dell'allievo, dando prova di aver saputo utilizzare contenuti e metodologie dei corsi frequentati nel biennio.