

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA
PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Arpa**

NOTA: Il primo periodo del Corso di formazione di base di Arpa può essere affrontato anche sull'arpa celtica. Una volta raggiunto il grado tecnico del secondo/terzo anno, il livello degli studi e dei brani previsti nei programmi rende necessario l'utilizzo dell'arpa moderna a pedali.

Programma del Primo Anno

- Impostazione delle mani sulla cordiera dell'arpa e ricerca del movimento (staccato, legato) in relazione alle caratteristiche fisiche dell'allievo/a;
- postura allo strumento con tecniche di rilassamento.
- Conoscenza organologica di base dell'arpa celtica (sistemazione delle “levette”) e dell'arpa moderna a pedali (sistemazione della “pedaliera”)
- Elementi di accordatura dell'arpa e uso dell'accordatore elettronico.

- Studio degli elementi tecnici di base (staccato, legato, arpeggi, scale, glissati...) utilizzando tutti o in parte i seguenti metodi e raccolte di studi:

MARIA GROSSI, “Metodo per Arpa”

E. POZZOLI, Studi di Primo grado da MARIA GROSSI, “Metodo per Arpa”

F.J. NADERMAN, “Metodo per Arpa” vol. 1

B. ANDRES, “Marelles”, “Charades”

- Repertorio di brevi brani selezionati ad hoc per esaltare le caratteristiche espressive dell'allievo e per applicare gli elementi tecnici appresi.

Programma del Secondo Anno

- Primo approccio all'uso della pedaliera dell'arpa moderna con relativi studi ed esercizi tecnici.
- Approfondimento della conoscenza organologica di base dell'arpa celtica e dell'arpa moderna a pedali: l'accordatura dell'arpa e l'uso dell'accordatore elettronico e la tecnica per sostituire le corde.
- Approfondimento dello studio degli elementi tecnici di base (staccato, legato, arpeggi, scale, glissati...) utilizzando tutti o in parte i seguenti metodi e raccolte di studi:

MARIA GROSSI, “Metodo per Arpa”

E. POZZOLI, Studi di Primo grado e Secondo Grado da MARIA GROSSI: “Metodo per Arpa”

F.J. NADERMAN, “Metodo per Arpa” vol. 1 e Vol. 2

B. ANDRES, Raccolte di studi e brani

N.CH. BOCHSA: Quarante études faciles op. 318 Vol. 1

- Repertorio di brevi brani selezionati ad hoc per esaltare le caratteristiche espressive dell'allievo e per applicare gli elementi tecnici appresi.

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA
PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di Arpa

Esame di certificazione intermedia

- Esecuzione di uno studio tra 3 preparati dal candidato tra gli studi del II grado di E. Pozzoli da: MARIA GROSSI, "Metodo per Arpa"
- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra tre studi di tecnica diversa preparati dal Candidato da: N.CH. BOCHSA, Quarante études faciles op. 318 Vol. 1
- Esecuzione di uno studio di F.J. NADERMAN: Studi da "Metodo per Arpa" Vol. 1 e Vol. 2
- Breve programma di brani a scelta del candidato di stile e epoche diverse che ne dimostrino il livello tecnico e le caratteristiche espressive
- Facile prima vista

Programma del Terzo Anno

- Approfondimento dello studio degli elementi tecnici, della pedaliera e della scelta delle diteggiature utilizzando tutti o in parte i seguenti metodi e raccolte di studi:
E. POZZOLI Studi di Secondo Grado da: MARIA GROSSI, "Metodo per Arpa"
F.J. NADERMAN, "Metodo per Arpa" Vol. 2
B. ANDRES, Raccolte di studi e brani
C. SALZEDO, Raccolte di esercizi e brani
N.CH. BOCHSA: Quarante études faciles op. 318 Vol. 2
- Studio del Primo Tempo (comprensivo del Preludio) di una Sonatina tratta da:
F.J. NADERMAN: Sept Sonates Progressives pour la Harpe - ed. Leduc
- Repertorio di brani selezionati ad hoc per esaltare le caratteristiche espressive dell'allievo e per applicare gli elementi tecnici appresi con particolare attenzione all'uso della pedaliera e alla scelta della diteggiatura

Programma del Quarto Anno

- Studi di tecnica e d'espressione dalle seguenti raccolte (anche integrati con altri metodi o raccolte):
N.CH. BOCHSA: Quarante études faciles op. 318 Vol. 2
N.CH. BOCHSA: 25 Exercises-études op.62
E. SCHUECKER: Scuola dell'arpista op. 18 Vol. 1 e 2
- Repertorio per arpa dei diversi stili ed epoche adattato al livello raggiunto che comprenda:
- Una Sonatina completa tratta da: F.J. NADERMAN, Sept Sonates Progressives pour la Harpe
- Almeno un brano a scelta per ognuno di questi due gruppi d'autori:
 - 1) M. Tournier, A. Hasselmans, H. Renié, M. Grandjany
 - 2) B. Andrès, N. Gustavson, D. Watkins, C. Salzedo (scrittura moderna dell'arpa)
- Prove guidate di lettura a prima vista con analisi dell'uso della pedaliera e della diteggiatura.