

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Trombone**

Programma del Primo Anno

- Approccio alla respirazione, impostazione dell'imboccatura, produzione e articolazione del suono.
- Approccio allo strumento: Impostazione delle braccia, mani e corpo, bilanciamento dello stesso.
- Primi suoni: Relazione tra le vibrazioni con l'imboccatura e i suoni prodotti con lo strumento.
- Armonici naturali e scala cromatica.
- Prime semplici melodie ed esercizi di meccanismo sulla coulisse.

Esempi di letteratura adottata *le metodologie in elenco serviranno anche per gli anni seguenti:*

- C. Colin; melodijs fundamentals.
- De Haske; ascolta leggi suona I volume

Programma del Secondo Anno

Prosecuzione e sviluppo della tecnica di base (respirazione, esercizi labiali – imboccatura, armonici naturali, tessitura strumentale).

- Articolazioni - sviluppo della lettura ritmica.
- Approccio alle scale maggiori con metodologia facile.

Esempi di letteratura adottata, *le metodologie in elenco serviranno anche per gli anni seguenti:*

- B. Slokar; The Scales.
- M. Schlossberg; daily drills and technical studies.

Approccio a brani musicali facili-facilissimi in duo.

Esame di certificazione intermedia

Esecuzione degli armonici naturali del trombone e una scala cromatica nell'estensione possibile allo studente.

Esecuzione di 2 scale maggiori in forma semplice.

Esecuzione di due brani musicali del repertorio svolto.

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Trombone**

Programma del Terzo Anno

Continuazione e sviluppo sulla tecnica di base per favorire la coscienza dello studio personale.

- Sviluppo sulle scale e arpeggi maggiori, approccio alle scale e arpeggi minori.
- Armonici e sopplesse sugli stessi, sviluppo sulle diverse articolazioni.
- Studi ritmici e melodici progressivi, approccio al repertorio per trombone accompagnato dal pianoforte.
- Lavoro sulle possibilità dinamiche, qualità sonora, fraseggio.

Esempi di letteratura adottata, *alcuni metodi sottoelencati serviranno anche per gli anni seguenti:*

- B.Slokar; methode de trombone tenor.
- S. Peretti; scuola d'insegnamento per trombone a tiro.
- J.B. Arban; Famous method.
- DeHaske; Ascolta, Leggi, suona vol.II.
- Borderes Yves; 30 short technical studies I volume.

Programma del Quarto Anno

Tecnica dello strumento: estensione tessitura, articolazioni del suono, sviluppo delle scale maggiori e minori delle metodologie già in uso.

- Studi ritmico-melodici progressivi, repertorio accompagnato dal pianoforte, lavoro sulle dinamiche, qualità sonora, fraseggio.

Esempi di letteratura adottata:

- Borderes Yves 25 short melodic pieces I volume;
- J. Naulais, 50 etudes faciles et progressives, vol. 1;
- Muller R, schule fur zugposaune volume 1.
- Bigot Pierre – romance;
- Deportes Yvonne – un petit aire dans le vent;
- Roinzeblat Alain – comme un souvenir;
- Douai – Goinguené theme et variations