

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Viola**

Programma del Primo Anno

FINALITA' DIDATTICHE	METODI – STUDI – TECNICA (a scelta del docente)	REPERTORIO
-Posizione ed impostazione dello strumento. -Impostazione dell'arco. -Posizione delle dita della mano sinistra -Conoscenza della 1° posizione con tutte le applicazioni del semitono. -Uso delle due metà dell'arco, di tutto l'arco, combinazioni tra M.S. - T.A. - M.I.	-Un metodo elementare e progressivo a scelta: (Curci I vol., Berta Volmer I vol., Laoureux parte prima, ecc.) -Curci: 50 studietti melodici -Wohlfahrt: op.45 -Schininà: scale e arpeggi nelle tonalità più semplici.	-Duetti a scelta del docente -Facili brani dal repertorio didattico con accompagnamento del pianoforte

ESAME DI AMMISSIONE AL II° CORSO

Esecuzione di due studi su tre presentati dal candidato scelti tra i metodi in uso

Programma del Secondo Anno

FINALITA' DIDATTICHE	METODI – STUDI – TECNICA (a scelta del docente)	REPERTORIO
-Studio della 2° e 3° posizione -Collegamento tra le prime tre posizioni -Colpi d'arco fondamentali (détaché, martellato, staccato)	-Laoureux: parte prima (continuazione) – parte seconda -Curci: “Tecnica fondamentale della viola” parte 1° e 2° -Berta Volmer: vol. I e II -Sitt: op.32 primi 20 studi -Sitt: op.32 Studi in 2° e 3° posizione e con cambi di posizione -Wohlfahrt: op.45 Studi in 1° posizione (dal n°1 al n°30) -Wohlfahrt: op.45 Studi in 1°, 2° e 3° posizione (dal 31 al 60) -Kayser: op.20 (primi 12 Studi) -Sevcik -Sitt: Esercizi per la mano sinistra op.98 -Sitt: Bratschenschule -Kayser: op.20 Studi in 1°, 2° e 3° posizione -Schininà: scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa (1°, 2° e 3°) -Schradiack: vol.1	-Facili brani dal repertorio didattico con accompagnamento del pianoforte -Duetti a scelta del docente -Brani dal repertorio didattico (Rieding, Kuchler, Sitt, ecc.)

ESAME DI CERTIFICAZIONE INTERMEDIA (o ammissione al III anno)

-Una scala a due ottave con relativo arpeggio, a libera scelta del candidato.

-Tre studi a libera scelta del candidato, che dimostrino la capacità di smanicamento nella prime tre posizioni ed i principali colpi d'arco.

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Viola**

Programma del Terzo Anno

FINALITA' DIDATTICHE	METODI – STUDI – TECNICA (a scelta del docente)	REPERTORIO
-Padronanza nell'uso delle prime tre posizioni -Studio della IV e V posizione -Collegamento tra le cinque posizioni -Colpi d'arco fondamentali (détaché, staccato, martellato) e loro combinazioni -inizio studio delle corde doppie	-Kayser: op.20 (ultimare gli studi) -Sitt: op.32 (studi in 4° e 5° posizione fissa e con cambi di posizione) -Dont: op.37 -Kreutzer: (primi studi) -Polo: Studi a corde doppie -Sevcik -Schradiack: vol.1° -Schinià: scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa (4° e 5° posizione), scale e arpeggi a tre ottave -Catherine: “Tecnica per l'arco”	-Studio di una facile sonata antica per viola e b.c. -Brani per viola e pianoforte

ESAME DI AMMISSIONE AL IV° CORSO

- Una scala a tre ottave, a scelta del candidato, con relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate
- Uno studio, a libera scelta del candidato, fra i metodi in uso, che dimostri la capacità di smanicamento nelle prime cinque posizioni ed i principali colpi d'arco
- Una fra le seguenti opzioni:
 - a)Un tempo di sonata antica, con accompagnamento di pianoforte o di violoncello
 - b)Un tempo di concerto, con accompagnamento di pianoforte
 - c)Un brano per viola sola o con accompagnamento di pianoforte
 - d)Un duetto per due viole, viola e violino, viola e violoncello

Programma del Quarto Anno

FINALITA' DIDATTICHE	METODI – STUDI – TECNICA (a scelta del docente)	REPERTORIO
-Buona padronanza delle prime cinque posizioni -Approfondimento dello studio delle corde doppie -Studio del vibrato	-Polo: Studi a corde doppie -Kreutzer: (primi 15 studi) -Hofmann: “15 Studi op.87” -Bruni: “25 Studi melodici e caratteristici” -Sevcik -Schinià: Scale e arpeggi a tre ottave Scale a terze, seste e ottave -Catherine: “Tecnica per l'arco” -Amicabile: “Tecnica della viola”	-Sonate antiche per viola e b.c. (anche trascritte da violino, cello, viola da gamba) -Brani per viola e pianoforte