

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Violino**

Programma del Primo Anno

Impostazione delle dita sulla tastiera e sull'arco.

Scale in prima posizione e pochi studi della prima parte di metodi specifici per violino:

N.Laoureux - Grande Metodo Scuola Pratica del Violino

A.Curci: Tecnica fondamentale del violino

O.Sevcik Ia parte Op. 6

C.Dancla 36 studi Op.84

F.Wohlfahrt 40 studi elementari per violino Op.54

F.Wohlfahrt 60 studi per violino Op.45

N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)

Programma del Secondo Anno

Approfondimento e/o completamento dei metodi precedenti

Eventuale inserimento, a seconda del grado tecnico raggiunto dall'allievo, di alcuni studi di

H.Sitt Op. 32, 100 studi per violino

H.E.Kayser op.20, 36 studi per violino

Sviluppo delle posizioni, fino alla IIIa o alla Va ed inserimento di scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori nelle prime 3/5 posizioni attraverso metodi appropriati:

O. Sevcik Op. 6

L.Schininà, scale e arpeggi per violino

H.Schradieck, scale e studi per violino

O. Sevcik Op. 8, scale e studi preparatori alle posizioni

Brano a scelta per violino solo o accompagnato da pianoforte o altro strumento

N.B.(i metodi sono indicativi e non vincolanti)

Esame di certificazione intermedia

- Una scala a due ottave con relativo arpeggio, a libera scelta del candidato;

- Tre studi a libera scelta del candidato, che dimostrino la capacità di smanicamento nelle prime III/V posizioni ed i principale colpi d'arco

Programma del Terzo Anno

Studio delle scale in 3 ottave, relativi arpeggi ed inizio corde doppie

L.Schininà, scale e arpeggi per violino

H.Schradieck, scale e studi per violino

O. Sevcik Op. 8, scale e studi preparatori alle posizioni

Approfondimento dei principali colpi d'arco e delle posizioni

H.E.Kayser op.20, 36 studi per violino

H.Sitt Op. 32, 100 studi per violino

F. Mazas op. 36, studi per violino solo

N.B.(i metodi sono indicativi e non vincolanti)

Sonate antiche:

A.Corelli, A.Vivaldi, F.Geminiani, F.M.Veracini, M.Mascitti, F.A.Bonporti,

G.Ph.Telemann...

Duetti per due violini:

J.F.Mazas, C.Dancla, I.Pleyel, J.W.Kalliwoda, G.B.Viotti, J.von Blumenthal, F.Fiorillo,

W.A.Mozart...

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Violino**

Inserimento di alcuni studi di R. Kreutzer , 42 studi per violino

Programma del Quarto Anno

- Sviluppo ed approfondimento delle scale ed arpeggi in 3 ottave, a corde semplici e doppie, nelle varie tonalità
- Approfondimento degli studi di R.Kreutzer, 42 studi per violino ed eventuale inserimento di alcuni studi di F.Fiorillo, 36 studi op.3 per violino ed uno o più movimenti tratti dalle 12 Fantasie di G.Ph.Telemann per violino solo
- Studio di uno o più brani, (concerti, sonate, pezzi...) a seconda del grado tecnico e della maturità raggiunti dall'allievo, tratti dal repertorio violinistico (*A.Vivaldi, J.S.Bach, W.A.Mozart, A.Corelli, A.Vivaldi, F.Geminiani, F.M.Veracini, M.Mascitti, F.A.Bonporti, G.Ph.Telemann J.Haydn, F.Seitz, O.Rieding, F.Kuchler, L.Portnoff, A.Seybold, F.Kreisler...*)