

Anno Accademico 2017 / 18

CORSO LIBERO di CANTO BAROCCO

Le Musiche per Cristina di Svezia a Roma

Docente: CLAUDINE ANSERMET

Referente: Francesca Lanfranco

2017: dicembre 2, 16

2018: gennaio 13, 27 - febbraio 10, 24

marzo 10, 24 aprile 21 – maggio 5

Auditorium o Sala Abbà Cornaglia

Il corso propone lo studio di opere dei compositori attivi presso la Corte di Cristina di Svezia durante la sua permanenza a Roma dal 1655 al 1689. La sua Accademia Reale, come il suo teatro privato erano luoghi privilegiati per esecuzioni musicali e teatrali; inoltre, nonostante i divieti e le restrizioni che la Curia papale periodicamente imponeva, Cristina riuscì a fungere da promotore e protettore delle arti in generale. Fece aprire il primo teatro pubblico a Roma, il Tordinona, e ottenne il permesso straordinario di Papa Clemente X di fare esibire cantanti donne professioniste, che fino ad allora potevano cantare solo nei teatri privati delle famiglie aristocratiche. Si propone lo studio di Cantate, serenate o estratti di opere di **F.Cavalli**, **A.Cesti**, **A.Stradella**, **A.Scarlatti**, **G.Carissimi**, ma anche **A.Corelli**, **B.Pasquini** ecc. La natura teatrale di queste composizioni offre la possibilità di allestire piccole azioni drammatiche realizzabili anche con piccoli allestimenti scenici. L'enorme materiale musicale si presta ad esecuzioni sia vocali che strumentali, dando l'opportunità a studenti di corsi diversi di interagire trasversalmente all'attività di costruzione e realizzazione dei programmi.

CLAUDINE ANSERMET. Soprano, nata a Ginevra, si diploma al Conservatorio della sua città e studia canto barocco e musicologia al Centro di Musica antica di Ginevra. Ha cantato, sia in veste di solista che in ensemble, con Hespèrion XX (Savall), Elyma (Garrido), l'Accademia Bizantina (Chiarappa), la Cappella della Pietà dei Turchini (Florio), Mala Punica (Memelsdorff), I Barocchisti di Lugano (Fasolis) e altri, nelle più importanti rassegne e festival di musica antica: Ambronay, Fontevraud, Saintes, Versailles, Bergen, Berlino, Bruges, Bruxelles, Innsbruck, Vienna, Utrecht, Barcellona, Madrid, Milano, Cremona, Erice, Urbino, Vilnius, Seul, New York ecc. È stata invitata a più riprese dal Teatro Massimo di Palermo ("Orizzonti Barocchi"), dal Teatro Comunale di Bologna ("Feste Musicali Bolognesi") e al Festival di Flandres e Wallonie per opere di Monteverdi e Provenzale. Ha inciso per EMI, Erato, Arcana, Symphonia, K617, Stradivarius con i gruppi sopra nominati. Particolarmente significative le incisioni discografiche realizzate in duo con il liutista Paolo Cherici che hanno ricevuto i massimi riconoscimenti dalla critica internazionale (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, 5 di Goldberg, 5 di Amadeus, Disco del mese di Classic Voice, Premio CD Compact 1998 a la mejor grabación vocal barroca). Tiene numerose masterclass di vocalità barocca: Fondazione Cini, Venezia; Corsi di Erice, Urbino; Centre de Musique Baroque de Versailles. Dal 1996 al 2010 è stata docente di canto barocco presso la Scuola Musicale di Milano.

Il modulo è aperto a tutti gli interessati, in qualità di effettivo e uditore, previa iscrizione e pagamento della quota di frequenza. E' gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi.

Per informazioni e costi consultare la pagina "Corsi liberi e Offerta Formativa" nella sezione "Corsi e Attività" sul sito del Conservatorio o rivolgersi alla Segreteria Didattica.

Per informazioni sul corso: francescalanfranco@tiscali.it, claudine.ansermet@gmail.com

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: Martedì 28 novembre 2017