

Anno accademico 2018/2019

## **CORSO LIBERO DI FISARMONICA**

**Docente: MASSIMO PITZIANI**

Corso di 20 ore - Lezioni individuali

Inizio lezioni: 16 Febbraio 2019

Le lezioni si svolgeranno il Sabato.

Gli orari saranno da concordare con il Docente.

Il Corso Libero di Fisarmonica vuole offrire la possibilità di avvicinarsi allo strumento, scoprirne le possibilità tecniche timbriche e dinamiche e fare conoscere il suo repertorio, in ambito colto ed extra-colto. Il percorso formativo tiene conto innanzitutto delle aspirazioni del singolo studente, delle intrinseche potenzialità musicali istintive e della propria personalità che può realizzarsi nell'atto dell'esecuzione. Gli approcci metodologici e didattici verranno applicati in maniera diversificata, sia per coloro che vogliono conoscere lo strumento, imparare a gestirlo e a conoscerne le potenzialità intrinseche inerenti, al repertorio che si voglia affrontare, sia per coloro che desiderino intraprendere lo studio accademico al fine di preparare e sostenere gli esami di ammissione ai Corsi Accademici attraverso lo studio di programmi e progetti personalizzati e studiati ad hoc. Si rivolge anche a coloro che, studenti interni al Conservatorio, vogliono imparare a conoscerlo come secondo strumento.

*“E’ stato il timbro suadente della fisarmonica con i suoi molteplici richiami ad altre musiche di infinite realtà sociali e culturali che si trascina dietro, a richiamare l’attenzione di molti compositori del xx secolo tra cui Luciano Berio. Affascinato dal timbro per le sue evocazioni etniche, con la sua arcaica, sbiadita, nostalgica e sensuale poesia che ondeggia tra passato e futuro tra eleganza e sensuale danzatrice, Berio l’ha inserita ed utilizzata in molti suoi lavori musicali ed operistici”.* M. Pitzianti “Le vie della fisarmonica” Ed. Sillabe, Livorno, 2017

**Massimo Pitzianti.** Ha conseguito la laurea specialistica in fisarmonica al Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il massimo dei voti, la laurea specialistica in Composizione con lode e dignità di stampa e il diploma accademico in musica corale e direzione di coro al Conservatorio “G. Verdi” di Torino. Concertista di fisarmonica, compositore arrangiatore e direttore, ha eseguito prime assolute per Mito musica e per associazioni di musica contemporanea nel territorio nazionale; ha in attivo centinaia di concerti sia come solista sia in formazioni cameristiche affrontando repertori di autori quali Stravinsky, Hindemith, Sostakovic, Milhaud e molti autori del secondo Novecento tra cui A. Piazzolla. Dal 1990 è arrangiatore, collaboratore e musicista (fisarmonica, pianoforte e clarinetto) dell’Orchestra di Paolo Conte con cui ha realizzato le incisioni discografiche e gli ultimi lavori strumentali. Ha curato gli arrangiamenti per la compagine orchestrale del nuovo cd uscito il 9 novembre 2018, “Paolo Conte live in Caracalla”, e ha in questo contesto suonato nei più prestigiosi teatri d’Europa e degli U.S.A. e con le Orchestre sinfoniche di Lyon, della Radiotelevisione di Atene, di Parigi e della Filarmonica della Fenice di Venezia. Ha pubblicato sue composizioni edite da Berbèn (An) e il saggio “Le vie della fisarmonica” per l’editore Sillabe.

Il Corso è destinato a un massimo di 5 iscritti, ammessi in base all’ordine di ricezione (NON spedizione) dell’iscrizione, da effettuarsi secondo le modalità stabilite per i Corsi Liberi (<https://www.conservatoriovivaldi.it/offerta-formativa/>)

In caso di iscrizione al Diploma Accademico triennale di Fisarmonica durante l’a.a. 2019/20 presso il Conservatorio Vivaldi, il Corso darà diritto all’esonero dalla prima metà del Corso principale (Prassi esecutive e repertori).

La Quota totale (Iscrizione + Frequenza) è di € 335,00.

Per gli allievi interni (sola Frequenza) la quota è di € 135,00.

Per ulteriori informazioni: Segreteria Didattica [segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it](mailto:segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it).

**Scadenza iscrizioni: 11 febbraio 2019**