

Criteri per l'attribuzione dei punteggi.

La commissione,
preso atto che:

- i criteri generali di attribuzione dei punteggi sono determinati ai sensi della **CM prot. 3154 del 9 giugno 2011** [<http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/giugno/nota-09062011.aspx>]
- che nella previgente CM prot. 1672 del 7 ottobre 2002 [http://www.miur.it/0006Menu_C/0012Docume/0015Atti_M/2725Anno_a_cf4.htm] l'allegata "Tabella di corrispondenza, ai fini della valutabilità dei diplomi di Conservatorio, in relazione alle graduatorie degli aspiranti a supplenza nei Conservatori di Musica" [<http://www.miur.it/UserFiles/1194.htm>] prevedeva, per la disciplina oggetto del bando, che fossero parimenti valutabili i diplomi di *Didattica della musica* e di *Composizione*.

in considerazione del profilo professionale richiesto per l'Insegnamento di "Elementi di Composizione per Didattica", che comporta elevate competenze maturate tanto nel campo della composizione, quanto in quello delle sue possibili applicazioni con particolare riferimento a contesti formativi/educativi (e quindi connesse a progettualità aventi valenza didattica);

delibera

- che per l'attribuzione dei punteggi di cui al punto B) TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI (Max. punti 85), e in particolare dei 72 punti previsti per i punti 3, 4 e 5, la ripartizione e bilanciamento avverrà nel seguente modo:

Tipologia titoli

Punteggio massimo riconoscibile

punto 3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio

fino a un massimo di 40 punti

punto 4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni)

edita ed eseguita in pubblici concerti;

fino a un massimo di 40 punti

punto 5) Per attività professionale connessa ad esperienze nel campo della formazione

(attività seminari, partecipazione in veste di relatore a convegni workshop ecc.),

fino a un massimo di 15 punti

- che per quanto concerne infine i punteggi attribuibili di cui ai punti 7 e 8, "Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per **esami** e titoli [...]", si conviene che le inclusioni in graduatorie di merito presso i Conservatori di musica a seguito di valutazioni comparative per soli titoli non debbano essere conteggiate.

La Commissione,
f.to Luigi Cociglio

f.to Roberto Neulichedl

f.to Sergio T. A. Lanza