

Cognome e Nome	CARLENTINI Massimo	a.a.	2017 - 18
Insegnamento	Composizione musicale elettroacustica II		
Eventuali specifiche			
Codice	COME/02		
Livello accademico	Triennio (Composizione)	Annualità (del livello)	II
Destinatari	Collettiva		
Ore	15	CFA	2
Tipologia della lezione	LC	Aula	44
Calendario (date e orari)	Novembre 03 (ore 15 - 17), Novembre 22/29 Dicembre 06 – (ore 16.30 – 19.30), Gennaio 16/30 (ore 17.30 – 19.30)		
Programma	PARTE GENERALE: 1) Principali tecniche di analisi della musica elettroacustica 2) Ascolto e approccio analitico dei seguenti brani degli anni '50: - Varese (poeme electronique) - Maderna (notturmo) - Nono (ricorda cosa ti hanno fatto ad Auschwitz) - Stockhausen (gesang der junglinge) - Ligeti (glissandi)		
Bibliografia	La Musica elettronica di Henri Pousseur –Dispensa di musica elettronica (autori vari) - Dispense fornite dal docente		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità	Tipologia della prova d'esame	Analisi di un brano elettroacustico
Note			