

CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CHITARRA

PROGRAMMI E INFORMAZIONI SU ESAMI

DI

- *AMMISSIONE AI CORSI DI BASE*
- *PROMOZIONE E PASSAGGIO PER FASCIA PROPEDEUTICA*
 - *COMPIMENTI*
- *AMMISSIONE AL TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO*

Agg. 30 giugno 2012

ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Fascia propedeutica

Nella fascia propedeutica sono ammessi i bambini di età compresa tra i 6 e gli 8 anni che ne abbiano fatto richiesta entro i termini stabiliti. L'ammissione a tale fascia non prevede né esami attitudinali né relativi allo strumento.

I Grado: programma libero.

II Grado: programma libero di difficoltà adeguata al livello di II Grado.

ESAMI DI PROMOZIONE DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE FASCIA PROPEDEUTICA

I anno Fascia Propedeutica: nessun esame

II anno Fascia Propedeutica: nessun esame

III anno Fascia Propedeutica: 2 studi e un piccolo brano a scelta dello studente di livello adeguato.

IV anno Fascia Propedeutica: 3 studi e un brano a scelta dello studente di livello adeguato.

ESAMI DI COMPIMENTO DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE PRIMO GRADO

ESAMI DI COMPIMENTO DI LIVELLO A (compimento intermedio), LIVELLO B (primo grado), LIVELLO C (secondo grado): SCADENZE PRESENTAZIONE PROGRAMMI

I programmi degli esami di Compimento devono essere presentati entro le seguenti date:

30 aprile per la SESSIONE ESTIVA/AUTUNNALE;

31 dicembre per la SESSIONE INVERNALE (sessione riservata agli allievi interni del Conservatorio).

III anno: esame compimento intermedio – livello A

PROGRAMMA ESAME COMPIMENTO INTERMEDIO – LIVELLO A

Studi:

- a) Due studi scelti dalla Commissione tra sei studi presentati dall'allievo, tratti dalle principali opere didattiche e metodi del XIX sec.
- b) Uno studio o una composizione che includa l'uso di legature della mano sinistra
 1. Due composizioni dei secc. XVI, XVII, XVIII.
 2. Due composizioni dei secc. XX e XXI.
 3. Un brano a libera scelta.
- c) Lettura a prima vista di una breve composizione.

V anno: esame di compimento di Primo Grado e ammissione al Secondo Grado,

PROGRAMMA ESAME DI COMPIMENTO DI PRIMO GRADO - LIVELLO B

1. Due studi estratti a sorte tra 10 presentati dal candidato tratti dalle opp. 6, 31, 35 di Fernando Sor.
2. Uno studio (o altra composizione di analogo carattere) scelto dalla Commissione fra tre presentati facenti parte delle seguenti raccolte:
 - D. Aguado *Nuevo Metodo para Guitarra* (1843), sezione terza (esclusi i primi 10);
 - D. Aguado *Coleciòn de Estudios* (1820), studi dal 20 al 45;
 - M. Giuliani *Esercizio per la chitarra op.48* (esclusi i primi 4);
 - M. Giuliani *Le ore di Apollo op.111*;
 - M. Giuliani – A. de L'Hoyer *Sei preludi op.83*;
 - M. Carcassi *25 studi melodici e progressivi op.60*;
 - N. Coste *25 Etudes de genre op.38*;
 - L. Legnani *36 capricci op.20*;
 - N. Paganini *Sonate e Sonatine*;
 - J. K. Mertz *Bardenklänge op.13*;
 - F. Carulli *Six divertissements brillants op.317*;
 - F. Carulli *L'Utile et L'Agreable op 114* (i morceaux della 3° e 4° parte) ;
 - F. Carulli *Six Exercices en Tierces, Sixtes, Octaves et Dixièmes suivit d'un Grand Caprice* dalla *Seconde Suite à la Méthode de guitare Op.71*.

La scelta dei tre studi può essere sostituita dall'esecuzione di un tema con variazioni di Fernando Sor o Mauro Giuliani.

3. Una Suite o Partita oppure tre brani di carattere diverso, anche di differenti autori dei secc. XVI, XVII e XVIII.
4. Una o più composizioni della durata complessiva non inferiore a 6 minuti fra i seguenti autori: F. Tarrega, M. Llobet, A. Barrios Mangoré, E. Pujol, M. M. Ponce, M. Castelnuovo-Tedesco, H. Villa-Lobos, J. Turina, F. Moreno Torroba, J. Rodrigo.
5. Una o più composizioni della durata complessiva non inferiore a 6 minuti scelta tra le opere dei seguenti autori o di altro compositore contemporaneo: L. Brouwer, D. Bogdanovic, A. Gilardino, J. W. Duarte, A. Carlevaro, F. Farkas, B. Bettinelli, C. Mosso, F. Margola, G. Rosetta, V. Asencio, A. Ruiz-Pipò, R. Smith Brindle, S. Dodgson, G. Santorsola, H. Sauguet.

N.B. : le opere di cui ai punti 4 e 5 possono essere anche di differenti autori.

6. Lettura a prima vista di una breve composizione

**ESAMI DI COMPIMENTO DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE
SECONDO GRADO**

VII anno: esame di compimento di Secondo Grado,

PROGRAMMA D'ESAME FINALE DEI CdfMB - LIVELLO C

1. Cinque studi tratti dall'op. 6 e/o op.29 di F. Sor
2. Due studi a scelta del candidato dai *Douze Études* di H. Villa-Lobos
3. Due brani tratti dal repertorio per strumenti a corda pizzicata dei secc. XVI, XVII, XVIII.
4. Una composizione originale per chitarra del repertorio classico o romantico del sec. XIX di durata non inferiore a 7 minuti.
5. Una composizione originale per chitarra del Novecento
6. Lettura di una breve composizione a prima vista.