

Insegnamento : Scuola principale Contrabbasso

Età minima di ammissione : 10-11 anni

La formazione strumentale si articolerà in due Gradi :

- Primo Grado: 4 anni
- Secondo Grado : 2 o 3 anni

PRIMO GRADO – ANNI: 4

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE DA CONSEGUIRE	OPERE DI RIFERIMENTO*	VERIFICHE COMPETENZE ACQUISITE (al termine del 1° anno)
<ul style="list-style-type: none">-Posizione dello strumento;-Corretta posizione dell'arco;-Coordinamento delle due mani;-Suddivisione in quarti dell'arco;- Piccoli studi di melodie di facile memorizzazione;- Scale e arpeggi su un'ottava;- introduzione ai principali colpi d'arco	<ul style="list-style-type: none">-I. BILLE': I Corso fino al N. 54-S. APPLEBAUM: The Belwin String Builder Book two Book three- SUZUKI: trascrizioni per contrabbasso dal volume 1 del metodo per violino-STREICHER: My Way for Double Bass Vol. 1	<ul style="list-style-type: none">1^ PROVA -esecuzione di una scala maggiore e minore ad un'ottava;2^ PROVA - due studi estratti a sorte tra quattro scelti dal candidato dal metodo I. Billè 1 Corso

*indicative da individuare nel percorso personalizzato

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE DA CONSEGUIRE	OPERE DI RIFERIMENTO: METODI*	OPERE DI RIFERIMENTO: BRANI VARI*	VERIFICHE COMPETENZE ACQUISITE (al termine del 3° anno)
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della tastiera fino alla settima posizione; - Sufficiente elasticità e agilità nei cambi di posizione e di corda; - Controllo dell'intonazione; - Conoscenza ed utilizzo dei colpi d'arco fondamentali; -Scale a arpeggi maggiori e minori a due ottave; -Acquisizione e padronanza di velocità progressive; -Esecuzione di facili brani e sonate di vario genere con l'accompagnamento di pianoforte; -Introduzione alle figurazioni espressive; -Ascolto ed esecuzione di facili brani del repertorio orchestrale e/o operistico - Conoscenza delle parti che compongono il contrabbasso e l'arco .Tecnica dell'arco –livello base 	<ul style="list-style-type: none"> - I. BILLE°: I° e II° corso; - I. BILLE° : 18 studi; - KMEN: Elementaretuden; - SIMANDL: 30 studi; - BOTTESINI: metodo; - L. STREICHER:I° e II° Volume; - STURM 110 studi 	<ul style="list-style-type: none"> - BEETHOVEN minuet; - MARCELLO: Sonate; - DVORAK : humoresche; - BACH : for the young bass player; - GIOVANNINO: Sonate - DUETS : Zimmerman -Beautiful music for string instruments - MOZART: Easy Duets 	<ul style="list-style-type: none"> - 1° prova: esecuzione di due studi di diverso autore scelti dalla commissione, su sei presentati dal candidato; -2° prova: due scale e relativi arpeggi a due ottave scelte dalla commissione ; -3° prova: esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte. -

*indicative da individuare nel percorso personalizzato

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE DA CONSEGUIRE	OPERE DI RIFERIMENTO: METODI *	OPERE DI RIFERIMENTO BRANI VARI*	VERIFICHE COMPETENZE ACQUISITE (al termine del 4° anno)
<ul style="list-style-type: none"> - Studi per l'agilità dell'arco nei passaggi sulle quattro corde; - Studio del capotasto; -Acquisizione di una discreta velocità della mano sinistra; -Aquisizione delle posizioni nella seconda ottava dello strumento e padronanza del passaggio fra posizioni in tastiera e capotasto; - Principali scale e arpeggi maggiori e minori su 3 ottave; -Perfezionamento colpi d'arco; -Corde doppie; - Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici e corde doppie; -Studi di media difficoltà in tutte le posizioni -Tecnica dell'arco- livello Intermedio - Sonate antiche e barocche, facili concerti, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti 	<p>BILLE' : III° e IV° corso</p> <p>DRAGONETTI: 5 STUDI</p> <p>STURM : 110 studi</p> <p>HRABE: 86 STUDI</p> <p>PETRACCHI: Simplified higher technique</p> <p>L. STREICHER: III°-IV° volume</p> <p>MONTANARI: 14 studi</p> <p>R. KREUTZER: 18 studi trascritti per Contrabbasso</p> <p>A. MENGOLI: 40 studi d'orchestra</p> <p>ZIMMERMAN passi d'orchestra</p>	<p>CAPUZZI: Concerto in Re minore;</p> <p>CIMADOR: Concerto in Sol maggiore;</p> <p>RACHMANINOV: Vocalise;</p> <p>ECCLES : Sonata;</p> <p>G. ROSSINI: Une larme pour Basse;</p> <p>B. MARCELLO: Sonate;</p> <p>DITTERSDORF: Sonata per viola e contrabbasso;</p> <p>DRAGONETTI: Duo for Cello and Double-Bass</p>	<p>1° PROVA Scale e arpeggi maggiori e minori su 3 ottave;</p> <p>2° PROVA Esecuzione di 2 studi su 6 di diverso autore, estratti a sorte dalla commissione tra : BILLE':IV° corso HRABE: 86 studi KREUTZER 18 studi;</p> <p>3° PROVA Un concerto o Sonata per contrabbasso e pianoforte</p>

*indicative da individuare nel percorso personalizzato

SECONDO GRADO - ANNI: 2 -3

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE DA CONSEGUIRE	OPERE DI RIFERIMENTO: METODI	OPERE DI RIFERIMENTO BRANI VARI	VERIFICHE COMPETENZE ACQUISITE
<p>-Conoscenza dei suoni armonici</p> <p>-Scale maggiori e minori a 3 ottave con relativi arpeggi applicando i principali colpi d'arco e padronanza di una discreta velocità di esecuzione</p> <p>-Studi di difficoltà medio avanzata in tutte le posizioni e tonalità.</p> <p>-Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in studi e brani da concerto</p> <p>-Tecnica dell'arco- Livello avanzato</p> <p>- Sonate del periodo classico, romantico o moderno, concerti, e pezzi di vario genere stile, sia con accompagnamento di pianoforte che senza</p> <p>-Passi dal repertorio d'orchestra del periodo classico e romantico</p> <p>-La storia del contrabbasso e le composizioni</p> <p>_Cenni di liuteria e nomenclatura dello strumento</p> <p>-Trasporto</p>	<p>I. BILLE': IV° e V° corso</p> <p>F. SIMANDL: II° volume</p> <p>L. STREICHER: IV°-V° volume</p> <p>R. KREUTZER: 18 studi</p> <p>PETRACCHI: Simplified higher technique</p> <p>MENGOLI 40 studi d'orchestra</p>	<p>Bach: suite per violoncello solo</p> <p>Dittersdorf: Concerto in Mi maggiore</p> <p>Bottesini: Elegia-Reverie</p> <p>Koussevitzky: Chanson Triste - Valse miniature</p> <p>Serventi: Largo et Scherzando</p> <p>D. Dragonetti: 12 brevi valzer</p> <p>B. Marcello – Sonate</p> <p>F. A.Hoffmeister: Konzert n°1</p> <p>Telemann: Sonata in La minore e Mi minore</p> <p>Rossini: Duetto per violoncello e contrabbasso</p> <p>Passi e “ a solo” del repertorio lirico/orchestrale</p> <p>Carlin: il Contrabbasso</p> <p>Dragonetti : concerto</p>	<p>- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra due studi di BILLE' volume V e due di SIMANDL secondo volume parte VII</p> <p>-Esecuzione di una scala a 3 ottave con due varianti a libera scelta</p> <p>- Esecuzione di un Concerto per contrabbasso e orchestra (con la riduzione per pianoforte), o di una composizione per contrabbasso e pianoforte dal periodo classico al moderno a scelta del candidato.</p> <p>-Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico di media difficoltà scelto dalla commissione, previo studio di un'ora</p> <p>- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà scelto dalla commissione</p> <p>- Prova orale: la prova si svolgerà in forma di colloquio e verterà sugli argomenti di cultura generale.</p> <p>- Trasporto non oltre un tono sopra o sotto</p>