

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

SCUOLA DI CORNO

LIVELLO	DURATA	OBIETTIVI	ESAME
<u>Propedeutica</u>	Da 1 a 3 anni	<p>-Impostazione dell'imboccatura, della respirazione e della postura.</p> <p>-Con lo strumento: studio dei primi suoni armonici, per educare l'orecchio a distinguere i vari suoni emessi.</p> <p>-Primi semplici esercizi a squillo sulle note naturali del Corno in Fa Scala di Fa maggiore e di esercizi relativi.</p> <p>Alla fine degli anni di propedeutica l'obiettivo è di portare l'allievo ad una discreta padronanza della lettura musicale in base all'estensione raggiunta sullo strumento, e ad uno sviluppo dell'orecchio che consenta un'intonazione consapevole.</p>	Ammissione al I grado : Dar prova d'aver buon orecchio musicale, senso ritmico e attitudine allo strumento.
<u>I Grado</u>	Da 1 a 4 anni	<p>-Sviluppo della lettura musicale intonazione e ritmo</p> <p>-Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento.</p> <p>-Esercizi progressivi melodici e tecnici per la dinamica e la qualità del suono e per il fraseggio.</p> <p>-Primi semplici pezzi di repertorio in duo (con l'insegnante) e/o con pianoforte.</p>	<p>Esame di promozione ogni anno con programma concordato con l'insegnante secondo gli obiettivi prefissi.</p> <p>Esame di compimento di I grado obbligatorio per accedere al II grado.</p> <p>Sono ammessi gli studenti in regola con il superamento di tutti gli esami delle materie complementari.</p>

<p><u>I Grado</u></p>	<p>Da 1 a 4 anni</p>	<p>-Sviluppo della lettura musicale intonazione e ritmo -Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento.</p> <p>-Esercizi progressivi melodici e tecnici per la dinamica e la qualità del suono e per il fraseggio. -Primi semplici pezzi di repertorio in duo(con l'insegnante) e/o con pianoforte.</p>	<p>Esame di promozione ogni anno con programma concordato con l'insegnante secondo gli obiettivi prefissi.</p> <p>Esame di compimento di I grado obbligatorio per accedere al II grado.</p> <p>Sono ammessi gli studenti in regola con il superamento di tutti gli esami delle materie complementari.</p> <p>Programma dell'esame: Scale e arpeggi Tre studi: uno scelto dalla commissione e due a scelta del candidato sulla programmazione svolta.</p>
<p><u>II Grado</u></p>	<p>da1 a 3 anni</p>	<p>Sviluppo della tecnica sullo strumento: Dinamiche Legato e staccato Lettura e trasporto in tutte le tonalità attraverso appositi studi e con diverse difficoltà ritmiche. Corno a mano Studio dell'espressione musicale. Lettura e concertazione di facile repertorio per Corno e pianoforte.</p>	<p>Promozione ogni anno con programma concordato con l'insegnante secondo gli obiettivi prefissi.</p> <p>Programma dell'esame di ammissione al triennio: Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte a scelta tra i seguenti:</p> <p>Mozart Rondo' K371- R.GLIERE Nocturne Op. 35 F.STRAUSS: Nocturne Op.7 C.SAINT-SAENS: Romance Op.36 L.CHERUBINI: Sonata N°1 in Fa Maggiore</p> <p>Due studi a scelta : MERCK:N° 4,10,11. BARTOLENI:N° 98. ROSSARI N° 4. GUGEL: N°. 2.</p>

Bibliografia di metodi e repertorio in ordine di difficoltà che NON costituisce programma di studio ma suggerimento sul percorso che l'insegnante ritiene più idoneo al singolo allievo.

METODI

Tuckwell	First Fifty Exercise for F horn
Ceccarelli	Volume 1°
Gabler	Armonici sul corno in Fa
Neuling	Volume 1°
Giuliani	Esercizi giornalieri
Kopprasch	60 studies for Horn Parte 1° e 2°
Muller	34 studies op. 64 volume I
Gallay	12 Etudes Op. 57
De Angelis	Metodo per corno diviso in quattro parti
Bartolini	Metodo per corno
Merck	20 studi
Rossari	Metodo per corno diviso in tre parti
O. Franz	Waldhorn Schule
Gugel	12 studi

REPERTORIO

Mozart	Rondo per corno e orchestra K 371
R.Gliere	Nocturne
F.Strauss	Nocturne
C.SAINT-SAENS	Romance
L.Cherubini	1° sonata in Fa magg.