

# CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

## SCUOLA DI FAGOTTO

LIVELLO	DURATA	OBIETTIVI	ESAME
<u>Propedeutica</u>	Da 1 a 3 anni	<p>-Impostazione dell'imboccatura, della respirazione e della postura.</p> <p>-Lavoro con l'ancia sulla lettura ritmica.</p> <p>-Con lo strumento: impostazione delle mani e primi intervalli per educare l'orecchio, sviluppo lettura ritmica.</p> <p>-Prime semplici melodie ed esercizi di meccanismo per le mani.</p> <p>Alla fine degli anni di propedeutica l'obiettivo è di portare l'allievo ad una discreta padronanza della lettura musicale su tre ottave di estensione dello strumento e ad uno sviluppo dell'orecchio che consenta un'intonazione consapevole.</p>	Ammissione al I grado con programma concordato secondo obiettivi prefissi.
<u>I Grado</u>	Da 1 a 4 anni	<p>-Sviluppo della lettura musicale, dell'intonazione e dell'articolazione della mano.</p> <p>-Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento.</p> <p>-Esercizi progressivi melodici e tecnici per la dinamica e la qualità del suono e per il fraseggio.</p> <p>-Primi semplici pezzi di repertorio in duo (con l'insegnante) e/o con pianoforte.</p>	<p>Esame di promozione ogni anno con programma concordato con l'insegnante secondo gli obiettivi prefissi.</p> <p>Esame di compimento di I grado obbligatorio per accedere al II grado.</p> <p>Sono ammessi gli studenti in regola con il superamento di tutti gli</p>

			<p>esami delle materie complementari.</p> <p><b>Programma dell'esame:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale maggiori e minori fino a 2 # e 2 b</li> <li>2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dai 6 studi sullo staccato del J.Weissenborn Vol. Primo (Peters)</li> <li>3. Un tempo della prima sonatina del metodo Ozi</li> </ol>
<u>II Grado</u>	da 1 a 3 anni	<p>-Sviluppo della tecnica sullo strumento:            agilità della mano            Dinamiche            Staccato            Vibrato            Lettura            Attraverso studi su difficoltà ritmiche, abbellimenti, cantabilità, scale maggiori e minori, legate staccate e per salti di terze.</p> <p>Lettura e concertazione di facile repertorio per fagotto e pianoforte e fagotto e orchestra.</p> <p>Primi rudimenti sulla costruzione dell'ancia ( metodo Le ance da fagotto di Massimo Data )</p>	<p>Promozione ogni anno con programma concordato con l'insegnante secondo gli obiettivi prefissi.</p> <p>Eventuale ammissione al triennio.</p> <p><b>Programma dell'esame di ammissione al triennio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scala cromatica legata e staccata su 3 ottave</li> <li>2. Scale maggiori e minori fino a 4 # e 4b</li> <li>3.</li> <li>4. Esecuzione di uno studio del Weissenborn Vol.1</li> <li>5. Esecuzione di uno studio del Krakamp (sino al 30)</li> <li>6. Esecuzione della 3<sup>a</sup> sonatina da metodo Ozi</li> <li>7. Esecuzione di uno studio fra i 26 studi melodici di Jancourt</li> </ol> <p>-Colloquio.</p>

**Bibliografia di metodi e repertorio in ordine di difficoltà che NON costituisce programma di studio ma suggerimento sul percorso che l'insegnante ritiene più idoneo al singolo allievo.**

## **METODI**

J. Weissenborn: Vol. Primo (Ed. Peters)

E. Ozi: Metodo Popolare

E. Krakamp: Metodo

Giampieri: Scale Cromatiche Base

Jancourt: 26 studi

E. Ozi: 33 capricci

F. FUSI *Il Giovane Fagottista 1 e 2 dispensa* ed Carisch

L. MILDE: *Scales studies op 24* (scale e arpeggi espressivi)

E. Jancourt 26 Studi Melodici op. 15

Le ance da fagotto un'arte tutta da imparare di Massimo Data ed Curci

## **REPERTORIO**

J. Ibert: Carignane

K. Stamitz: Concerto in Fa

A. Vivaldi: 6 concerti a scelta

J. Fr Fasch: Sonata in Do