

i Mercoledì
del Conservatorio



STAGIONE 2017-2018

XXVI EDIZIONE

13 DICEMBRE - 9 MAGGIO

AUDITORIUM PITTALUGA
Palazzo Cuttica
Via Parma 1, Alessandria

Affezionato Pubblico dei Mercoledì, con la passata stagione si è concluso il primo quarto di secolo della Rassegna e quest'oggi inizia un'altra lunga avventura nella Musica!

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, ne "Il Gattopardo", esprime verso la fine questo concetto: "...tutto deve cambiare perché tutto possa rimanere così com'è!", e questa 26° Stagione si apre con importanti novità!

I concerti di inaugurazione e di chiusura della Stagione sono stati affidati a ensemble particolari che regaleranno momenti di allegria, di divertimento, di abbandono, di nostalgia utilizzando una fusione fra diversi stili musicali; accanto a concerti classici con opere di altissimo livello non mancheranno formazioni di raro ascolto come gli "8celli", gruppo nato in collaborazione con il Conservatorio di Novara il cui sound è travolgente; il concerto solitamente riservato ai vincitori di concorsi vedrà salire sul palco dell'Auditorium Pittaluga il bravo Domenico Savio Mottola, allievo delle classi di chitarra dell'Istituto e vincitore del prestigioso "Premio Nazionale delle Arti 2017"; come da qualche anno a questa parte ritroverete le IntroAllievi, il "preludio" al concerto che è vetrina per alcuni dei migliori allievi del "Vivaldi".... Ma la novità più saliente è che da questa 26° Stagione due concerti saranno riservati interamente ad allievi del Conservatorio selezionati da un'apposita Commissione: è infatti nostro convincimento che il valore di un Istituto non si misura solamente con la bravura dei suoi docenti ma soprattutto con la bravura dei suoi Allievi, ed è compito dello stesso Istituto dar loro l'opportunità di affrontare "il Concerto" in tutte le sue componenti.

Come vedete, in questa 26° Stagione ci sono molti cambiamenti ma il valore delle proposte è sempre agli stessi alti livelli di sempre.

Infine, concludo prendendo commiato da Voi: difatti da quest'anno non sarò più al "Vivaldi" ma proseguirò la mia attività in un altro conservatorio. Non posso fare a meno di ringraziare Chi mi ha dato la Sua stima e fiducia regalandomi l'opportunità di collaborare con Persone meravigliose nell'allestimento di queste ultime stagioni e di ringraziare anche Voi, Pubblico dei Mercoledì, per la Vostra appassionata partecipazione: sono certo che chi mi succederà sarà ancora più all'altezza di me in questo bellissimo compito. Concludo riproponendo la frase di Tomasi di Lampedusa: ... tutto deve cambiare perché tutto possa rimanere così com'è ...!
Buon ascolto a Tutti.

Lucio Dosso, co-referente per la programmazione della XXVI Stagione

Lucio Dosso ha descritto esaurientemente e con efficacia la stagione 17/18 dei Mercoledì.

Non aggiungo altro se non un ringraziamento a lui per la preziosissima collaborazione, per la disponibilità e per la competenza. Un ottimo compagno di viaggio!

Io non posso che rimarcare la nostra volontà, tramite il ciclo di concerti dei Mercoledì (ma anche con tutte le stagioni organizzate dal "Vivaldi"), di offrire una fotografia la più completa possibile delle tante realtà che operano nell'Istituto: sia come forze interne sia come ospiti esterni.

In particolare, poter vedere sul nostro palco l'avvicendamento di allievi, ex allievi, docenti, ex docenti, colleghi e studenti che arrivano da altri Conservatori, vincitori di concorsi, musicisti italiani e stranieri di prestigio è sempre motivo di gioia e soddisfazione.

E' il nostro modo di rendere omaggio alla Musica e di offrirla con dedizione, rispetto e passione.

Allora, come sempre, Buona Musica!

Angela Colombo

GLI APPUNTAMENTI

CONCERTO DI INAUGURAZIONE: "ATIPICO4"

2017

Carlo Actis Dato, sax e clarinetto
Flavio Giaccheri, sax, clarinetto e cornamuse
Beppe Di Filippo, sax e clarinetto
Stefano Buffa, sax e clarinetto

13 DICEMBRE
ORE 21

2018

17 GENNAIO
ORE 17

IntroAllievi: Alberto Occhipinti, pianoforte
Sara Terzano, arpa - **Silvia Leggio**, pianoforte

24 GENNAIO
ORE 17

IntroAllievi: Alessandra Clemente, voce - Alberto Gandin, chitarra
Renato Donà, violino - **Giacomo Battarino**, pianoforte

7 FEBBRAIO
ORE 17

I MERCOLEDÌ DEGLI ALLIEVI
Domenico Savio Mottola, chitarra
Vincitore del Premio delle Arti 2017

21 FEBBRAIO
ORE 17

IntroAllievi: Pierluigi Clemente, chitarra
8Celli Orchestra Carlo Coccia - **Manuela Bisceglie**, soprano

7 MARZO
ORE 17

I MERCOLEDÌ DEGLI ALLIEVI
Trio di Saxofoni "Pa.Ri.Gi."
Gloria Passoni sax baritono - **Simone Rinaldi** sax contralto
Giulio Gianì, sax soprano e contralto

28 MARZO
ORE 17

IntroAllievi: Coro della Scuola di Musica per Adulti
Allievi delle classi di clarinetto, trombone, percussione e organo del Conservatorio
Giovanni Cestino, direttore
Andrea Carcano, pianoforte

11 APRILE
ORE 17

IntroAllievi: Giovanni Manerba, pianoforte
Letizia Romiti, organo

18 APRILE
ORE 17

I MERCOLEDÌ DEGLI ALLIEVI
Pasquale Vitale, chitarra

9 MAGGIO
ORE 17

IntroAllievi: Emanuele Addis, chitarra
Rocco Parisi, clarinetto - **Fiorenza Bucciarelli**, pianoforte

Le
Stagioni
del *Vivaldi*



CON IL CONTRIBUTO DI



REGIONE
PIEMONTE

2017

13 DICEMBRE
ORE 21

CONCERTO DI INAUGURAZIONE

“ATIPICO4”

Carlo Actis Dato, sax baritono, clarinetto basso, sax tenore

Flavio Giacchero, clarinetto basso, sax soprano, cornamuse

Beppe Di Filippo, sax alto e soprano, clarinetto

Stefano Buffa, sax tenore, clarinetto

“Next planet on the way”

Dietro la Siepe

Belfagor

Printemps à Sète

Mare Ignoto

Antigua

Petra

Tanghetto

Hotarù (luciole)

Costa Sud

Tutte le composizioni, che vengono eseguite in concerto per la prima volta, sono originali di Carlo Actis Dato: l'improvvisazione estemporanea dei musicisti coinvolti assume un ruolo di primo piano.

Il gruppo, nato nel 1988 da un'idea di Actis Dato, festeggerà nel 2018 i trent'anni dalla fondazione registrando il quinto CD.

ATIPICO 4: " ...Tutto ciò che avreste voluto sentire dagli strumenti ad ancia, ma non siete mai riusciti a dire; tutto ciò che avreste voluto veder fatto con tanti sassofoni, clarinetti e cornamuse ma non avete mai osato chiedere. (...) Irriverente, serio, indefinibile, auto-ironico, preciso, contemporaneo, futuristico, imprevedibile...: questi gli aggettivi più pertinenti per definire l'animo perverso (e pervicace) dell'Atipico. Quattro ottave di delirio moltiplicate per ottanta dita per il summit di strumentisti più inusuale e impreveduto in cui vi sia capitato di inciampare negli ultimi trent'anni. (...) Un gruppo incredibilmente avanti sul passato e sorprendentemente indietro nel futuro. L'universo sonoro in cui galleggia l'Atipico 4 non richiede passaporti né visti per passare attraverso jazz, rock, afro, salsa, impro, ethnic, funky e quant'altro. (...) SENTITELI: vi pentirete! ... (...di non averlo già fatto prima!)"
(Alain Chauvat - Improjazz)

CARLO ACTIS DATO

Ha al suo attivo oltre 110 CD e concerti in tutti i continenti. Recentemente ha tenuto masterclass e concerti in Indonesia, Venezuela, Messico. La rivista USA "Down Beat" lo ha votato per anni tra i migliori sax baritoni del mondo. Ha suonato con Braxton, Murray, C. Taylor, Vandermark, Moholo, Gaslini e molti altri.

FLAVIO GIACCHERO

Laureato in etnomusicologia, è da anni un esperto di tradizioni francoprovenzali e strumenti popolari. Ha lavorato presso il Centro Etnografico Linguistico di Torino.

BEPPE DI FILIPPO

Da decenni collabora con i gruppi di Actis Dato suonando in Canada, Australia, Siberia e tutta Europa. Collabora anche con gruppi teatrali e di musiche popolari.

STEFANO BUFFA

Nasce in Belgio, si laurea in ingegneria e già da adolescente si interessa allo studio del clarinetto, approfondendo lo studio presso varie Scuole Popolari e suonando in bande e big-band.

2018

17 GENNAIO
ORE 17

IntroAllievi

Frederic Chopin (1810-1849)

Polacca in fa diesis minore op.44

Alberto Occhipinti, *pianoforte*

Docente: Fiorenza Bucciarelli

Sara Terzano, arpa

Silvia Leggio, pianoforte

“I telai magici” Carlos Salzedo (1885-1961)

Chanson de la Nuit

Da “Suite of Eight Dances”:

Tango, Rumba, Seguidilla

Claude Debussy (1862-1918)

Dances

Danse Sacrée

Danse Profane

Maurice Ravel (1875-1937)

Introduction et Allegro

6

SARA TERZANO

Diplomata in Arpa presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino con Gabriella Bosio ottenendo il Premio Vico per il miglior diploma, si è poi perfezionata con Francis Pierre all'Ecole Normale de Musique "Cortot" di Parigi come borsista "De Sono" conseguendo il "Diplome Supérieur d'Execution" e al Corso di Alta Specializzazione dell'Accademia della Filarmonica della Scala (Direttore principale: Riccardo Muti). E' stata premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero anche con l'arpa celtica con un vasto repertorio che interessa, oltre la Classica, svariati generi musicali eseguendo, inoltre, suoi arrangiamenti e composizioni. In qualità di Prima Arpa suona con numerose orchestre in Italia e all'Estero esibendosi anche come solista. Laureata in Architettura e perfezionatasi in Museografia al Politecnico di Torino, propone conferenze-concerto sul rapporto "Musica, Arte e Architettura". Collabora con prestigiosi enti culturali internazionali e con poliedriche realtà artistiche nella realizzazione di progetti sull'interazione tra le Arti. E' fondatrice del Gruppo Cameristico Alchimea, ensemble residente del Festival Internazionale di Villa Faraldi e della Rassegna Concertistica "Musica - Magia dei Luoghi", percorso tra Musica e Architettura da lei ideato e realizzato dal 2008.

Attualmente è titolare della Cattedra di Arpa del Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria; dal 2003 è stata docente anche ai Conservatori di Sassari, Como e Monopoli con Staff Training al Conservatoire Royal di Bruxelles, alla Royal Academy of Music ed al Trinity College of Music di Londra.

SILVIA LEGGIO

Si diploma presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo col massimo dei voti e la lode.

Approfondisce le sue conoscenze tecniche ed interpretative frequentando corsi di perfezionamento con Gyorgy Sandor, Bruno Canino, Alexander Lonquich, Marian Mika, Giacinto Caramia, Fausto Di Cesare.

Studia armonia e improvvisazione jazz presso i civici corsi di jazz di Milano con Roberto Pronzato, Maurizio Franco e Fabio Jeger.

Si laurea in clavicembalo, clavicordo e fortepiano presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e ha al suo attivo concerti come clavicembalista sia da solista, solista con l'orchestra che come continuista in gruppi da camera.

Segue i seminari di perfezionamento con i clavicembalisti Clemencic, Dreifus, Fadini.

E' titolare della cattedra di pianoforte presso il conservatorio di musica "A.Vivaldi" di Alessandria.

Ha al suo attivo numerosi concerti sia da solista che in formazioni cameristiche con vivi consensi di pubblico e di critica.

Ha effettuato concerti in Messico, in Svizzera, in Egitto, in Portogallo, in Italia per La Società dei Concerti di Milano, per l'Arts Academy di Roma, per l'Associazione "Sandro Fuga" di Torino, per gli Amici della Musica e il Teatro Massimo di Palermo, per l'Accademia Filarmonica di Messina, per il Festival Palermo Classica e per altre istituzioni musicali italiane.

24 GENNAIO
ORE 17

IntroAllievi

Anita Bell Colton (1919-2006)

Anita's Blues

Bart Howard (1915-2004)

Fly me to the Moon

Bernie / Pinkard / Casey

Sweet Georgia brown

Alessandra Clemente, *voce*

Alberto Gandin, *chitarra*

Docente: Laura Conti

8

Renato Donà, *violino*

Giacomo Battarino, *pianoforte*

“I capolavori della scuola francese”

César Franck (1822-1890)

Sonata per violino e pianoforte in La maggiore

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo/Fantasia

Allegretto poco mosso

Claude Debussy (1862-1918)

**Sonata per violino e pianoforte in sol minore,
L 140**

Allegro vivo

Intermède: Fantasque et léger

Finale: Très animé

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane

RENATO DONÀ

Nato a Padova, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "C.Pollini" della sua città con i maestri Marco Fornaciari e Vito Prato, conseguendo il Diploma in violino con il massimo dei voti e la lode. Dopo gli studi liceali, ha frequentato il Conservatorio Superiore di Ginevra, dove, sotto la guida del M° Corrado Romano, ha conseguito il Diploma di Perfezionamento e il "Prix de Virtuosité". È stato successivamente allievo del M° Salvatore Accardo presso la Scuola di Perfezionamento "Walter Stauffer" di Cremona; ha ottenuto il Diploma di Merito alla Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste. Ha suonato con celebri ensemble nelle prestigiose sale da concerto di tutto il mondo, in più di quaranta nazioni. La sua attività di camerista lo ha portato a collaborare con gli interpreti di maggior rilievo, in particolare in duo con Aldo Ciccolini: assieme al grande pianista ha anche realizzato un CD, che propone il principale repertorio francese di Sonate per violino e pianoforte, proseguendo, parallelamente, l'attività solistica con importanti orchestre, in Italia e all'estero. È titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, dopo aver insegnato al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria per diversi anni.

GIACOMO BATTARINO

Regolarmente invitato come solista nelle principali sale concertistiche in Italia (Roma, Milano, Torino, Bologna, Venezia, Cagliari, Genova, Cremona, Bari, Mantova, Brescia) e nel mondo: le recenti tournées includono Londra (in particolare la recente esibizione presso la Covent Garden Royal Opera House), Salisburgo, Besançon, Copenhagen, Liverpool, Malmoe, Norimberga, Bucarest, Vilnius, Minsk, Zurigo, Lubiana, Nicosia, Helsinki, Belgrado. Suona regolarmente come solista e con orchestra negli Stati Uniti (a Chicago, Boston, Cleveland, Los Angeles e a New York, debutto in Merkin Hall con i New York Chamber Virtuosi) e in Cina (Pechino, Weihai, Anqing, Nanjing, Ma'anshan, Wuhu, Haikou). La critica musicale sottolinea "la bellezza del suo tocco" (La Repubblica), "una spiccata maturità d'artista, una interpretazione poetica e luminosa" (Il Corriere della Sera). Docente di Pianoforte Principale del Conservatorio di Musica A.Vivaldi di Alessandria, è Direttore Associato del Casalmaggiore International Festival. Tiene masterclasses presso la Universität Mozarteum di Salisburgo (Austria), la Liverpool University (Inghilterra), il Cyprus College di Nicosia (Cipro) la University of Ljubljana Academy of Music (Slovenia) e la Belarusian State Academy of Music di Minsk (Bielorussia). In Cina ha ricevuto il titolo di Professore Onorario della Shandong University in Weihai e della Central National University a Pechino.

7 FEBBRAIO
ORE 17

I Mercoledì degli allievi

Domenico Savio Mottola, *chitarra*
Vincitore del Premio delle Arti 2017

Gregorio Huwett (1550-1616)
Fantasia

Alexandre Tansman (1897-1986)

Cavatina

Preludio

Sarabanda

Scherzino

Barcarola

Miguel Llobet (1878-1938)

Variazioni su un tema di Sor op.15

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Cinque preludi

William Walton (1902-1983)

Five Bagatelles

Allegro

Lento

Alla cubana

Sempre espressivo

Con slancio

DOMENICO SAVIO MOTTOLA

Nato a Gragnano nel 1993, intraprende lo studio della chitarra nel 2004 presso le scuole medie ad indirizzo musicale con Fabio Mastroianni. Dal 2006 al 2012 studia sotto la guida di Marco Caiazza. Nel 2012 è ammesso al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli dove consegue, nella classe di Vincenzo Amabile, la laurea di primo livello con 110 lode e menzione speciale. Attualmente studia con Frédéric Zigante al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria per conseguire il biennio di II livello. Da ottobre 2015 si perfeziona con Paolo Pegoraro e Adriano del Sal presso la "Segovia Guitar Academy" di Pordenone. Dal 2009 svolge una regolare attività concertistica in veste di solista e in formazione da camera in Italia e all'estero. È stato invitato in importanti festival musicali, chitarristici e non. Ha seguito masterclass con musicisti di grandissima fama, tra i quali: Aniello Desiderio, Leo Brouwer, Marcin Dylla, Lorenzo Micheli, Manuel Barrueco.

Nel maggio 2017 risulta vincitore di due importanti premi: Primo premio al "Premio Nazionale delle arti", istituito dal MIUR, che risulta essere tra i più importanti riconoscimenti nazionali, e il Primo Premio al concorso chitarristico internazionale "Niccolò Paganini" che gli consentirà di realizzare il suo primo debutto discografico.

Alcuni degli altri premi ricevuti sono: Primo Premio "Rotary Club", Primo Premio concorso chitarristico Nazionale "Giulio Rospigliosi", Terzo Premio (2014) e Secondo Premio (2015) al Concorso chitarristico Internazionale "Città di Mottola", Primo Premio al Concorso chitarristico Internazionale "Andrés Segovia" (Pescara), Secondo Premio al concorso chitarristico Internazionale "Andrés Segovia" (Linares), secondo classificato al "Paris guitar foundation International guitar competition", Terzo Premio al concorso dedicato a "Claudio Abbado". È stato membro di giuria in diversi concorsi.

21 FEBBRAIO
ORE 17

IntroAllievi

Fernando Sor (1778-1839)

Morceaux de concert op.54

Pierluigi Clemente, *chitarra*

Docente: Frédéric Zigante

8CELLI Orchestra Carlo Coccia:
Stefano Beltrami, Giulia Gillio Gianetta,
Elena Lombardo, Gabriele Luzzani,
Claudio Merlo, Gaetano Nasillo,
Andrea Scacchi, Margherita Succio,

violoncelli

Manuela Bisceglie, *soprano*

Antonio Lotti

(1666-1740)

Crucifixus

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

Bachiana Brasileira n.5

Aria (Cantilena)

Dança (Martelo)

Krzysztof

Penderecki (1933)

Agnus Dei

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

Bachiana Brasileira n.1

Introdução (Embolada)

Preludio (Modinha)

Fuga (Conversa)

Maurice Ravel

(1875-1937)

Pavane

(trascr. Roberto Beltrami)

José Luis Elizondo

Otoño in Buenos Aires

8CELLI ORCHESTRA CARLO COCCIA

Nasce da un'idea del prof. Roberto Politi, violoncellista, Direttore del Conservatorio Cantelli di Novara e Direttore Artistico dell'Orchestra Carlo Coccia, che ha come obiettivo la valorizzazione e la formazione di eccellenti allievi di violoncello dei Conservatori di Alessandria e Novara, alcuni già in organico nell'orchestra stessa, sotto la guida dei docenti stessi di strumento.

MANUELA BISCEGLIE

Nata a Matera nel 1980, intraprende gli studi vocali presso il Conservatorio "E.R. Duni" della sua città, dove consegue il diploma con lode e menzione d'onore nel 2002; continua gli studi al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, dove consegue la laurea specialistica di secondo livello in canto con lode; parallelamente si perfeziona in tecnica vocale ed interpretazione con Mirella Freni, Claudio Desderi, Luciana Serra, Renata Scotto e Bianca Maria Casoni.

Debutta giovanissima come Voce dal Cielo nel "Don Carlos" di Verdi sotto la direzione di Renato Palumbo al Teatro Massimo di Palermo con la regia di Luca Ronconi; a Palermo canta inoltre il ruolo di Carolina ne "Il matrimonio segreto" di Cimarosa (direttore Ottavio Dantone).

Durante la sua rapida carriera prende parte a produzioni importanti, tra cui: "Il barbiere di Siviglia" al Baden-Baden Festspielhaus (direttore Thomas Hengelbrock), "Der Vampyr" al Teatro Comunale di Bologna (direttore Roberto Abbado), "Patto di Sangue" di Matteo D'Amico al Maggio Musicale Fiorentino (prima esecuzione assoluta), "Die Zauberflöte" al Teatro Regio di Torino (direttore Fabio Biondi), "L'elisir d'amore" al Teatro Lirico di Cagliari e "La Bohème" (Musetta) al Teatro Petruzzelli di Bari (direttore Antonino Fogliani), Juliette nel "Roméo et Juliette" di Charles Gounod al Teatro Verdi di Trieste, Zerlina in "Don Giovanni" al Teatro delle Muse di Ancona, al Mozart Opera Festival di La Coruna e al Teatro Lauro Rossi di Macerata, "Sigismondo" (Anagilda) al Rossini Opera Festival di Pesaro (direttore Michele Mariotti, regia di Damiano Michieletto), "Carmina Burana" al Teatro Verdi di Trieste, "La sonnambula" al Teatro Bellini di Catania sotto la direzione di Stefano Ranzani, al Teatro Comunale di Bologna con Bruno Campanella e al Tokyo Bunka Kaikan.

Tra le recenti interpretazioni: Drusilla ne "L'incoronazione di Poppea" al Glyndebourne Festival On Tour (direttore Jonathan Cohen, regia di Robert Carsen); Garsenda in "Francesca da Rimini" di Riccardo Zandonai all'Opéra National de Paris (direttore Daniel Oren), "Ulisse" di Luigi Dallapiccola (Calypso) al Teatro alla Scala nell'ambito della Stagione della Filarmonica della Scala sotto la direzione di Daniel Harding, "Don Giovanni" (Zerlina) al Teatro Comunale di Bologna e "L'elisir d'amore" al Glyndebourne Festival; Susanna ne "Le nozze di Figaro" al Theatre Isabel la Católica di Granada e al Teatro Lirico di Cagliari sotto la direzione di Hubert Soudant.

Nel 2012 debutta negli USA interpretando con grande successo il ruolo della Principessa Agilea nel "Teseo" di G.F. Handel all'Opera Theatre di Chicago. Dal 2006 al 2013 insegna canto al Conservatorio "E.R. Duni" di Matera; dal 2014 è docente al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

7 MARZO
ORE 17

I Mercoledì degli allievi

Trio di Saxofoni "Pa.Ri.Gi."

Gloria Passoni,

sax baritono

Simone Rinaldi,

sax contralto

Giulio Gianì,

sax soprano e contralto

Johann Joachim Quantz (1697-1793)

Sonata in Re Maggiore

(originale per tre flauti)

Vivace

Largo

Rigaudon

Menuett

Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Trio-sonata in do
minore BWV 526**

*(arr. di E. Jennings
dall'originale per organo)*

Vivace

Largo

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Divertimento n.2 Kv
439b**

*(arr di G. Nicolini dall'origi-
nale per tre corni di bassetto)*

Allegro

Menuetto e Trio

Larghetto

Menuetto e Trio

Rondò

Riccardo Guella (1992)

**Preludio, Fuga e
Allegro (2016)**

Jacques Ibert (1890-1962)

Cinq Pièces en trio

*(arr. di G. Nicolini dall'origi-
nale per trio d'ance)*

Allegro vivo

Andantino

Allegro assai

Andante

Allegro quasi marziale

TRIO "Pa.Ri.Gi."

Formatosi nel novembre 2016, il trio Pa.Ri.Gi si è costituito all'interno della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato coordinata da Gianluca Nicolini, docente presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria.

Nel corso dell'anno accademico 2016-17 si è esibito in saggi e concerti del Conservatorio, vantando anche una prima esecuzione assoluta di composizioni appositamente scritte per questa formazione.

I componenti, allievi di Claudio Lugo (docente di saxofono presso il medesimo Conservatorio) sono:

GLORIA PASSONI

Iniziato lo studio del saxofono nella Scuola Civica di Mortara sotto la guida di Walter Calafiore, si è poi diplomata presso il Liceo Musicale di Novara studiando con Tommaso Uncini e con Susanna Boggia, fino all'ammissione al triennio al Conservatorio "Vivaldi", dove attualmente frequenta il secondo anno. Dal 2011 fa parte del quartetto di sax "Silvabella Quartet". Partecipa ad un workshop jazz con Dave Liebman in occasione di "Novara jazz" nel 2012 e nel 2015 riceve una borsa di studio per Giovani Talenti durante la stagione "Mortara Jazz".

È membro dell'Orchestra Ex Novo di Novara, diretta da Chiara Pavan.

SIMONE RINALDI

Iniziato lo studio del sax con Salvatore Dilorenzo presso la Banda Cittadina di Tirano, studia poi con il saxofonista Marco Ronconi fino all'ammissione al triennio al Conservatorio Vivaldi dove attualmente frequenta l'ultimo anno. È membro della Filarmonica Avenire di Brusio, dell'Orchestra Fiati della Brianza e dell'Orchestra Fiati della Valtellina. Ha partecipato a corsi di perfezionamento di saxofono con Mario Marzi, Daniele Comoglio, Gaetano Di Bacco e Daniele Berdini.

GIULIO GIANÌ

Diplomato in sax nel 2010 a Messina con Gianfranco Brundo e laureato in Musicologia a Cremona nel 2014. Abilitatosi all'insegnamento del saxofono presso il Conservatorio "Vivaldi", attualmente frequenta il secondo anno del biennio in saxofono, svolgendo nella stessa classe di strumento anche l'attività di affiancamento didattico.

Ha frequentato masterclass con Federico Mondelci e Carol Robinson, workshop di improvvisazione con Giancarlo Schiaffini, Claudio Lugo e Francesco Cusa, seminari di musica klezmer con Gabriele Coen. È cofondatore del trio Sacs Voyage, del trio busker MalaTempura e suona nel progetto acustico Tommi e gli onesti cittadini.

28 MARZO
ORE 17

IntroAllievi

Daniele Bertotto (1947-2007)

De Sancta Maria Magdalena

per coro misto e strumenti (prima vers., 1995)

inedito, per gentile concessione di Silvia Staiano Bertotto

Coro della Scuola di Musica per Adulti

Fausto Galli e Gregorio Nani, *tromboni*

Emanuela Lami e Cristina Cairone, *clarinetti*

Matteo Montaldi e Giulio Murgia, *percussioni*

Carlo Montalenti, *organo*

Giovanni Cestino, *direttore*

Docenti: Monica Elias, Paolo Ferrara, Mario Tesio, Fausto Galli, Rocco Parisi

Andrea Carcano, pianoforte

“Estremi dialettici”

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Sonata in La Magg.

Hob XVI n. 30

Allegro - Adagio

*Tempo di Menuet (Tema
con 6 variazioni)*

Morton Feldman
(1926-1987)

Palais de Mari

Sergej Prokof'ev
(1892-1953)

Sonata n.7 op. 83

Allegro inquieto

Andante caloroso

Precipitato

Due esemplari composizioni esemplificative del bilanciamento dialettico antico e moderno come le Sonate di Haydn e Prokof'ev fanno da cornice a un capolavoro dell'assenza di dialettica come l'ultimo pezzo per pianoforte concepito da Feldman. Un brano ispirato dal palazzo reale di Mari, in Siria. Una musica evocativa come pochissime altre e scheletrica come i resti del palazzo stesso, testimonianza di un passato remotissimo e inafferrabile.

ANDREA CARCANO

È impegnato in un'attività concertistica che lo ha visto ospite di importanti istituzioni italiane (Teatro Ponchielli e Auditorium Arvedi di Cremona, Manzoni di Milano, Società dei Concerti, Umanitaria, Novurgia, Musica del nostro tempo e festival Xenakis di Milano, Accademia pianistica di Imola, Amici della musica di Firenze, Arezzo, Palermo, Ragusa, Festival Autunno musicale e Società Carducci di Como, Biblioteca Angelica, Sala del Gonfalone, Palazzo Altieri di Roma, Sala Scarlatti del Conservatorio e Università Federico 2° di Napoli).

Con il gruppo Entr'acte è stato presente nel cartellone della stagione del Teatro Arcimboldi e successivamente in altre quattro differenti stagioni al Teatro alla Scala.

La collaborazione con ACAM inizia col Triplo di Beethoven alla Fenice di Venezia, con la direzione di Mauro Ivano Benaglia e la presenza di Matteo Fedeli e Rocco Filippini. È stato solista in vari concerti di Mozart e Haydn, nella Fantasia Corale op. 80 di Beethoven e nelle Variazioni su Fra Diavolo di Czerny. Invitato alle Settimane musicali di Stresa nell'ambito dell'integrale delle Sonate di Prokofiev (suona la n. 6, op.82), è chiamato ad interpretare il Concerto op.35 di Schostakovic con l'orchestra sinfonica del Friuli Venezia Giulia in occasione delle celebrazioni del centenario. Nel 2014 è stato solista con l'OFV diretta da Lorenzo Della Fonte in due brani di J. Francaix e ha suonato sotto la direzione di Claudio Lugo e con l'Orchestra Laboratorio del Conservatorio di Alessandria il "Concert for piano and orchestra" di J. Cage. Ha partecipato all'esecuzione integrale delle Rapsodie ungheresi di Liszt con i pianisti G. Fuga, M. Genot, A. M. Riva.

Invitato da Michele Campanella a partecipare alla giornata inaugurale delle maratone Liszt all'Auditorium Parco della Musica di Roma organizzate in collaborazione con la Liszt International Society, con un significativo programma dedicato alle opere della gioventù.

In campo internazionale ha suonato ripetutamente in Svizzera (Festival di Davos, Festival Archipel di Ginevra, Zurigo Ittingen Kartause, Basilea, Lugano e Ascona), Lichtenstein, Francia, Repubblica Ceca, Bulgaria, Spagna, Slovenia, Germania (con registrazioni live per Norddeutscher Rundfunk). È stato impegnato nel 2013,14,15,16 in quattro tour negli USA che hanno toccato le città di New York, Philadelphia, Cleveland (Severance Hall), Chicago, Buffalo, Cincinnati, Houston, New Orleans, Baltimore, Charleston, Charlotte, Aiken, Columbia. È recentemente ritornato negli Emirati Arabi Uniti.

Ha registrato per Bottega Discantica e Acam Recording musiche di Bach, Beethoven, Liszt, Godowsky, Mendelssohn, Harsany, Francaix. Il suo ultimo CD solistico è dedicato a trascrizioni da musiche di Bach di Busoni, Friedman e Szanto.

Recenti collaborazioni in duo con la violoncellista Suzanne Ramon che fanno seguito, spesso nelle edizioni del festival Longlake di Lugano o Sibelius del Tigullio, ai concerti con i violoncellisti Christine Walevska, Edgar Moreau, Franco Maggio Ormezzovsky, la virtuosa di erhu Sun Huang e il violinista Lorenzo Meraviglia, col quale condivide anche l'esperienza di APE (Acam Piano Ensemble, gruppo dedito al repertorio cameristico dal trio in avanti). È titolare di cattedra di pianoforte principale dal 1995, attualmente presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

11 APRILE
ORE 17

IntroAllievi

Claude Debussy (1862-1918)

L'isle joyeuse

Sergej Prokof'ev (1892-1953)

Diabolic Suggestions

Giovanni Manerba, *pianoforte*

Docente: Simone Gragnani

Letizia Romiti, *organo*

“L'arte della variazione”

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

“Wie schoen leuchtet der Morgenstern”

Juan Bautista José Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Claude Benigne Balbastre (1727-1799)

“Noël quand Jesus nacquit a Noël”

Alexandre Pierre Françoise Boëly
(1785-1858)

Offertoire pour le jour de Paques

Joseph Bonnet (1884-1944)

Variations de concert, op.1

Jehan Alain (1911-1940)

Le Jardin suspendu

Litanies

LETIZIA ROMITI

Diplomata in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Luigi Benedetti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha conseguito presso l'Università degli Studi della stessa città la laurea in Filosofia con una tesi sulle messe organistiche di G. Cavazzoni, relatore G. Barblan. Si è poi diplomata in clavicembalo presso il Conservatorio di Brescia con Fiorella Brancacci ed in Prepolifonia presso il Conservatorio di Torino ove ha studiato con Wally Pellizzari e Fulvio Rampi.

Ha frequentato per cinque anni il corso di Luigi Ferdinando Tagliavini presso l'Accademia di musica antica italiana per organo di Pistoia e corsi di interpretazione tenuti da Kenneth Gilbert, Anton Heiller, Ton Koopman e da altri qualificatissimi Maestri.

Ha collaborato con riviste musicali e quotidiani ed ha pubblicato il volume "Gli organi storici della città di Alessandria".

Ha tenuto concerti in tutta Europa e nell'ex Unione Sovietica, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose fra cui si citano la Neue Gewandhaus di Lipsia, lo Schauspielhaus di Berlino, il teatro dell'Opera di Kiev, "Settembre Musica" di Torino, le Cattedrali di Bordeaux, Bellinzona, Siviglia, Malaga e Varsavia.

Ha effettuato alcune incisioni discografiche fra cui, recentissima, una a quattro mani col proprio maestro Luigi Benedetti dedicata alle opere per organo a due ed a quattro mani di W.A. Mozart, per la RDS- Sipario Dischi. Di imminente pubblicazione il CD "L'organo della Parrocchiale di Grondona" per la TACTUS, con musiche rare dal '600 al primo Ottocento.

Sue registrazioni ed esecuzioni dal vivo sono state trasmesse da Rai Radio 3, da Rai Uno, da Radio Vaticana, dalla Radiotelevisione spagnola e cecoslovacca.

Ha tenuto masterclass sulla musica antica italiana per organo e corsi di interpretazione in Italia ed all'estero.

E' docente di organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Suona regolarmente in duo con Elena Romiti (oboe e Corno Inglese) e con il proprio Maestro Luigi Benedetti, organista emerito del Duomo di Milano, e collabora con gruppi orchestrali, cameristici e vocali. Dal 1978 collabora con la Provincia di Alessandria quale consulente artistico per l'organizzazione della Stagione di concerti sugli strumenti storici del territorio.

18 APRILE
ORE 17

I Mercoledì degli allievi

Pasquale Vitale, *chitarra*

Giulio Regondi (1822-1872)

Introduciòn et Caprice op.23

Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968)

Sonata op.77 "Omaggio a Luigi Boccherini"

Allegro con spirito

Andantino quasi canzone

Minuetto

Vivo ed energico

Alexandre Tansman (1897-1986)

Cavatine

Preludio

Sarabande

Scherzino

Barcarole

Joaquin Rodrigo (1901-1999)

Tres piezas españolas

Fandango

Passacaglia

Zapateado

PASQUALE VITALE

Nato nel 1997, ha intrapreso lo studio della chitarra all'età di 12 anni sotto la guida di Marco Caiazza. Sin dall'inizio della sua formazione si è esibito in vari concerti e rassegne musicali nella sua regione, ottenendo particolari consensi da pubblico e critica.

Nel 2014 ha iniziato a frequentare i seminari di interpretazione tenuti da Frédéric Zigante presso la scuola civica "A.Corelli" di Castellaneta (TA), per poi essere ammesso nella classe dello stesso maestro, al Conservatorio «Antonio Vivaldi» di Alessandria, nel 2016.

Nel 2015 è stato scelto come giovane talento per debuttare al prestigioso Convegno Internazionale di chitarra «Michele Pittaluga» di Alessandria, manifestazione in cui ha partecipato anche nel 2017 rendendo omaggio al compositore Reginald Smith-Brindle per il centenario della nascita. Il 21 giugno dello stesso anno, è stato premiato alla Camera dei Deputati di Roma, dalla Presidente Laura Boldrini, in occasione della «Giornata Internazionale della Musica», assieme a tutti i vincitori italiani di concorsi internazionali dell'anno.

Attualmente svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. È stato invitato in numerosi festival tra i quali il Festival "Andres Segovia" (Madrid), il Festival Internazionale dell'Adriatico e il "Fiuggi Guitar Festival".

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, conseguendo i seguenti premi:

1° premio "Anna Amalia International Guitar Competition for Young Guitarists" (2017);

1° premio Concorso Internazionale "Nilo Peraldo Bert" (2017);

1° premio 23° Concorso Nazionale "Giulio Rospigliosi" (2017);

1° premio 40° Roburent International Guitar Competition (2017);

1° premio al 1° Concorso Internazionale "Ada Nao" (2016);

1° premio Concorso Europeo "Jacopo Napoli" (2016);

1° premio "10° Concorso Internazionale Città di Fiuggi" (2016);

1° premio Concorso Internazionale "Corrado Alba" (2016);

1° premio 3° Salento Guitar festival International Guitar Competition (2016);

1° premio Concorso Internazionale "3° Borguitar" (2015);

1° premio al 6° Concorso Internazionale di Acerra (2015);

1° premio al 21° Concorso Nazionale "Giulio Rospigliosi" (2015);

1° premio al Concorso Internazionale "Alirio Diaz" di Roma (2015);

1° premio al Concorso Internazionale "I musicisti di San Lorenzo" (2014);

1° premio 20° Concorso Internazionale di Mottola per Giovani Chitarristi (2014);

1° premio al 10° Concorso Nazionale "la Chitarra volante" (2014);

1° premio al 17° Concorso Nazionale "Napolinova" (2013);

2° premio al Concorso Internazionale "Festival dell'Adriatico" (2016).

Ha partecipato a masterclass con maestri di fama internazionale quali Manuel Barrueco, Adriano Del Sal, Carlo Marchione, Marcin Dylla e Aniello Desiderio.

9 MAGGIO
ORE 17

IntroAllievi

John Dowland (1563-1626)

A fancy

Goffredo Petrassi (1904-2003)

Suoni notturni

Emanuele Addis, *chitarra*

Docente: Frédéric Zigante

Rocco Parisi, *clarinetti*

Fiorenza Bucciarelli, *pianoforte*

“Anima latina”

Musiche di Astor Piazzolla, Arturo Márquez,
Alexandre Abreu, Louis Moreau Gottschak,
Leon Cardona

22

ROCCO PARISI

Ha studiato in Olanda dove ha conseguito brillantemente il "Getuigschrift" diploma in clarinetto basso e in Italia presso il conservatorio "Ghedini" di Cuneo dove ha conseguito cum laude il biennio di clarinetto.

Riconosciuto come interprete di talento nella musica contemporanea e come innovatore della tecnica della del clarinetto basso, a lui sono state dedicate molte composizioni.

Ha eseguito in prima mondiale "Sequenza IXc" per clarinetto basso solo e la prima italiana di "Chemin Il c" per clarinetto basso e orchestra di Luciano Berio, e la premiere di Come un'onda per clarinetto basso di Ennio Morricone.

E' stato invitato dalla International Clarinet Association a dare concerti e masterclass alle convention mondiali sul clarinetto a New Orleans, Stoccolma, Salt Lake City, Austin, Assisi, Baton Rouge, Madrid, Lawrence.

Ha inciso per Taukay, Stradivarius, DDT, Nuova Era, AOC Classic, Edizioni Leonardi, Concerto Music-Media, Amadeus, Brilliant Classic.

E' docente di ruolo di clarinetto presso il Conservatorio Vivaldi.

FIORENZA BUCCIARELLI

Si è diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Alessandria Ha inoltre approfondito gli studi musicologici laureandosi con lode presso l'Università di Torino con Enrico Fubini, con una tesi sull'Esotismo musicale francese. Dal 1983 ha costituito un duo pianistico con Silvia Gianuzzi che, dopo essersi perfezionato con Dario De Rosa, dello storico Trio di Trieste, ha svolto ininterrottamente attività artistica collaborando anche con orchestre nazionali nell'esecuzione di un repertorio che, oltre ad includere tutti i brani più significativi della letteratura per duo pianistico, comprende anche prime esecuzioni ed incisioni di opere inedite o di raro ascolto, particolarmente del Novecento italiano. Attualmente collabora stabilmente con il pianista Lucio Cuomo, con il quale è regolarmente ospite di Radio Vaticana, e la clarinettista Cheryl Growden, con cui ha tenuto recital negli U.S.A (New York City) e più volte a San Pietroburgo e a Mosca, dove, nel 2010, il ministero dell'Istruzione le ha conferito un'onorificenza per particolari meriti artistici.

Da sempre interessata anche alle arti figurative, ha frequentato le Accademie di Belle Arti di Brera e l'Accademia Ligustica a Genova. È di conseguenza particolarmente attiva nell'organizzazione di eventi in cui musica, poesia, pittura possano trovare momenti di comunanza espressiva. Dal 2006 anni è direttore artistico del festival di Musica da Camera Musicalia di Alessandria.

Sin dal 1984 è docente di ruolo di pianoforte principale presso il Conservatorio di Alessandria.



MASTER KONZERTE VI

Concerti Conclusivi
delle Masterclass

da novembre 2017 a settembre 2018



**ENTRIAMO NELLA CASA
DELLA MUSICA XXVII**

Concerti dedicati alle
scuole primarie

da marzo a maggio 2018



SCATOLA SONORA XXI

Festival Internazionale
di Opera e Teatro
Musicale di piccole
dimensioni

nei mesi di maggio e giugno 2018

LE PRECEDENTI EDIZIONI

1992 Mozart - *Integrale delle Sonate per pianoforte*

1993 Schubert - *La Musica da camera*

1994 Brahms - *La Musica da camera*

1995 Fauré, Debussy, Ravel - *La Musica da camera*

1996 Beethoven - *La Musica da camera*

1997 Schumann

1998 La Musica Russa

1999 Chopin - *Ommaggio nel 150° della morte*

2000 La Musica Spagnola

2002 La Forma Sonata I

2003 La Forma Sonata II

2004 La Variazione

2005 La Musica Italiana I

2006 La Musica Italiana II

2007 Anniversari 2006.2007

2008 Intorno all'Ottocento I

2009 Intorno all'Ottocento II

2010 Il Duo e il Trio nella Musica da camera

2011 Chopin, Schumann e... dintorni

2012 Stagione del ventennale

2013 Stagione cameristica

2014 Stagione cameristica

2015 Stagione cameristica

2016 Stagione cameristica

2017 Stagione cameristica



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Direttore: Giovanni Gioanola

Via Parma 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it info@conservatoriovivaldi.it

