

Anno Accademico 2019 / 20

MASTERCLASS DI CANTO BAROCCO

Studio e prassi esecutiva

delle ornamentazioni e variazioni nello stile barocco

Valido, per gli allievi effettivi, come "Laboratorio di musica antica"

Docente: SERGIO CIOMEI

Referente: Lilia Gamberini

Sabato 25 Gennaio ore 10-16 e **Lunedì 27 Gennaio** ore 10 -14 Aula 11

Lunedì 27 gennaio ore 17 *Lezione-Concerto del Docente*, Auditorium

Martedì 28 Gennaio ore 9.30-15.30 Auditorium

Lunedì 2 e Martedì 3 Marzo ore 10-16 Aula 11

La Masterclass affronta la prassi esecutiva dello stile barocco, con speciale attenzione alle cadenze e variazioni dei "da capo". Agli studenti verranno fornite le competenze per la creazione autonoma, anche su base di improvvisazione, delle cadenze. Verranno inoltre trattate le principali fonti teoriche dell'epoca.

SERGIO CIOMEI si è diplomato nel 1984 con lode con F. Trabucco al Conservatorio "Paganini" di Genova. Si è perfezionato con Pietro Rattalini, Andràs Schiff in cembalo e fortepiano, con Christophe Rousset, Andreas Staier, Laura Alvini. Vincitore del 2° premio al Mozart Wettbewerb, Salisburgo nel 1991. Con l'ensemble barocco Tripla Concordia, membro fondatore, ha realizzato un'imponente discografia. Collabora con Europa Galante, Giardino Armonico, La Scintilla Zurich, Kammerorchester Basel, Filarmonica della Scala, Staatsoper Berlin in importanti Istituzioni: Teatro Massimo di Palermo, Teatro alla Scala, Opernhaus Zurich, Musikverein di Vienna, Lincoln Center e Carnegie Hall. Con Frans Bruggen, Kees Boeke, Fabio Biondi, Giovanni Antonini, Christophe Coin, si è esibito ai Theatre des Champs Elysees, Teatro Bibiena (MN) Theatre de la Ville di Parigi, Konzerthaus di Berlino. E' apparso più volte alla Philharmonie di Berlino (concerti per cembalo e 5° Brandeburghese di Bach), Santiago del Cile, alla Salle Cortot, al Mozarteum, Teatro Regio (TO). Dal 1999 collabora in duo con Cecilia Bartoli: Sydney Opera House, Concertgebouw di Amsterdam, Dorothy Chandler Pavillon di Los Angeles, Grande Sala del Conservatorio di Mosca, Salle Pleyel di Parigi e Maestro Collaboratore al Cembalo al Festival di Salisburgo, Zurich Opern House, Lausanne Opera. Con Sol Gabetta (Società del Quartetto, MiTo, Stresa Festival) incide per RCA direttore al fortepiano, concerti per violoncello. Solista, ha inciso con con Emi-Virgin, Decca, Sony, Harmonia Mundi, RCA Red Seal, Stradivarius.

Il Corso, per il quale possono essere riconosciuti 2 CFA, è di 24 ore ed è aperto a tutti gli interessati, in qualità di effettivo e uditore. **È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi.**

Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione (€ 150 per effettivi - € 80 per uditori) secondo le modalità riportate al link: https://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/Corsi-liberi-2019_20.pdf
(Quote d'iscrizione **Altre Proposte – Tabella 2 dell'Offerta Formativa**)

Per informazioni sul corso: Prof.ssa Lilia Gamberini cantalilia267@gmail.com

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: 15 gennaio 2020