

Anno Accademico 2018 / 19

MASTERCLASS DI TASTIERE MEDIEVALI

Strumenti e fonti musicali del Tre e Quattrocento

Docente: VANIA DAL MASO

La masterclass prevede lo studio di una scelta di brani e l'esecuzione al clavicordo, al clavisimbalum a martelli (ricostruiti dal trattato di A. de Zwolle, 1440) e al claviciterio (ricostruzione basata su un originale conservato a Londra, circa 1480), strumenti della collezione Dal Maso, realizzati da Paolo Zerbinatti. Attraverso l'esame di documenti trattatistici e iconografici, dimostrazioni pratiche con un monocordo e un monoclavicordo, viene illustrata l'evoluzione di vari strumenti cordofoni a tastiera medievali in parallelo alla letteratura tastieristica coeva. Il programma si svolge con l'ausilio di immagini e prevede l'ascolto di esempi da file audio.

CONTENUTI GENERALI

Sugli strumenti: cenni organologici, iconografia, meccanica e accordatura.

Sulla musica: letteratura, repertorio, contestualizzazione e aspetti teorici.

Sulla tecnica e l'interpretazione: tocco, espressione, fraseggio e articolazione.

Giovedì 14 marzo 2019: ore 16.30 – 19.00 *Ricreando suoni perduti.*

Conferenza introduttiva [aperta al pubblico] con esperienze al monocordo e al clavicordo.

Venerdì 15 marzo 2019: ore 10.00 – 13.00 e 14.30 – 18.00

Ricreando suoni perduti. Prima sessione di studio: clavicordo

Intrecci nelle fonti musicali d'oltralpe. Seconda sessione di studio: clavisimbalum a martelli

Sabato 16 marzo 2019

Ore 9.30 – 12.30 Formule: l'infinita divisibilità dei suoni. Terza sessione di studio: claviciterio

Ore 16.00 Concerto di Vania Dal Maso: clavicordo, clavisimbalum a martelli e claviciterio

Ciascun incontro avrà luogo presso l'Auditorium Pittaluga del Conservatorio

VANIA DAL MASO. Clavicembalista e musicologa, interprete alle tastiere antiche, è aggregata all'Accademia filarmonica di Bologna come clavicembalista; diplomata in *Pianoforte, Clavicembalo, Musica corale e direzione di coro*, è docente di Teoria e Semiografia musicale al Conservatorio di musica di Verona. Relatrice a convegni e seminari, ha svolto programmi di docenza all'estero nell'ambito del programma di mobilità docenti LLP/ERASMUS. Appassionata ed attenta studiosa, impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica, si dedica attualmente alla musica ed agli strumenti a tastiera del secolo XV (clavisimbalum, claviciterio, clavicordo), curandone la divulgazione in concerti e conferenze. Autrice del volume "Teoria e Pratica della Musica Italiana del Rinascimento" (LIM, 2017). Ha pubblicato per la casa editrice SPES di Firenze, per Armelin Musica di Padova, ed ha registrato CD con musiche inedite del Settecento veneziano.

Il Corso è destinato ad allievi interni ed esterni.

È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi.

Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 90 per gli allievi effettivi e € 50 per gli uditori.

Modulo iscrizione: https://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/Iscrizioni-Corsi-Liberi-18_19.pdf

Per informazioni sul corso: Prof. Marco Santi santimrc@gmail.com

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: Lunedì 4 Marzo 2019

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Giovedì 14 marzo 2019, ore 16.30-19.00

Ricreando suoni perduti.

Conferenza introduttiva [aperta al pubblico] con esperienze al monocordo e al clavicordo.

La riscoperta dei trattati teorici e della musica dei secoli XIV e XV: alcune considerazioni.

Il problema delle fonti: documenti, fonti iconografiche e fonti musicali.

Dalla *sectio canonis*, o divisione del monocordo, all'introduzione della tastiera: monocordo tastato o monoclavicordo (Conrad von Zabern); clavicordo e clavisimbalum (De Zwolle); claviciterio.

I diversi metodi di eccitazione della corda: pizzico, percussione, sfregamento.

Ipotesi di ricostruzione degli strumenti cordofoni a tastiera e di ri-creazione della musica.

Venerdì 15 marzo 2019, ore 10.00-13.00

Ricreando suoni perduti. Prima sessione di studio: clavicordo.

Clavicordo: cenni organologici, meccanica, legature, accordatura e tecnica esecutiva.

Le prime intavolature per tastiera. Tracce del Roman de Fauvel nel frammento Robertsbridge.

Rassegna delle principali fonti musicali (Codex Robertsbridge, Codex Faenza, Lochamer Liederbuch, Buxheimer Orgelbuch) e delle altre fonti minori.

Venerdì 15 marzo 2019, ore 14.30-18.00

Intrecci nelle fonti musicali d'oltralpe. Seconda sessione di studio: clavisimbalum a martelli.

Clavisimbalum a martelli: cenni organologici, meccanica, dinamica e tecnica esecutiva.

Buxheimer Orgelbuch e Lochamer Liederbuch, due ragguardevoli fonti tedesche: intrecci e contenuti comuni (Con lagreme di Johannes Ciconia).

Tenor di basse danze e chanson nel Buxheimer Orgelbuch.

Un caso particolare: le note ribattute nel manoscritto di Adam Ileborgh.

Sabato 16 marzo 2019, ore 09.30-12.30

Formule: l'infinita divisibilità dei suoni. Terza sessione di studio: claviciterio.

Claviciterio: cenni organologici, meccanica e tecnica esecutiva.

Madrigali e ballate nel Codex Faenza e le formule delle relative diminuzioni.

Preambula e mensurae nel manoscritto di Adam Ileborgh: tra virtuosismo e libertà.

La didattica tra *regule ad preambula facienda* ed *ars organisandi*. *Ascensus*, *descensus*, *pausae*, *redeuntes*, *clausula*: tracce delle formule di improvvisazione nelle intavolature per tastiera.

Conclusioni.

Sabato 16 marzo 2019, ore 16.00 Ricreando suoni perduti.

Concerto di Vania Dal Maso: clavicordo, clavisimbalum a martelli e claviciterio

Prendendo avvio dalla prima fonte per strumento a tastiera, il Robertsbridge Codex, il programma del concerto percorre varie fonti quattrocentesche, mettendo in risalto timbri e colori strumentali: dall'intima sonorità del clavicordo, al singolare e arcaico suono del clavisimbalum, alla brillantezza del claviciterio, in un percorso suggestivo fra le composizioni più rappresentative dell'epoca.

Il programma del concerto prevede musiche tratte dalle seguenti fonti:

Robertsbridge Codex, London: British Library, Additional 28550; Lochamer Liederbuch, Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613; ms. Ileborgh, già a Philadelphia: Curtis Inst. of Music; Codex Faenza, Faenza: Biblioteca Comunale Manfrediana, ms. 117; Hamburg, Staatsbibliothek ND VI 3225 (ms distrutto durante la seconda guerra mondiale); Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka, I F 687; Buxheimer Orgelbuch, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725 = Cim. 352b

MUSICHE

Venerdì 15 marzo 2019: 10.00 – 13.00

Ricreando suoni perduti. Prima sessione di studio: clavicordo
Robertsbridge Codex, London: British Library, Additional 28550
Firmissime fidem teneamus/Adesto, Sancta Trinitas/Alleluya, Benedictus
Tribum, que non abhorruit/Quoniam secta latronum/Merito hec patimur
Estampie [senza titolo]; Estampie Retrové
Codex Faenza, Faenza: Biblioteca Comunale Manfrediana, ms. 117
Bel fiore dança
Hamburg, Staatsbibliothek ND VI 3225; ms distrutto durante la seconda guerra mondiale
Preambulum super g
Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka, I F 687
Incipit Bo(nus Tenor) Leohardi. Incipit tenor bonus (?) Petri
Lochamer Liederbuch, Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613
En avois
Buxheimer Orgelbuch, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725
Mi ut re ut [Venise]; Franc cuer gentil [Guillaume Dufay]

Venerdì 15 marzo 2019: 14.30 – 18.00

Intrecci nelle fonti musicali d'oltralpe. Seconda sessione di studio: clavisimbalum a martelli
Lochamer Liederbuch, Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613
C[on] I[agreme] [Johannes Ciconia] ; Paumgartne; Ellend du hast
Buxheimer Orgelbuch, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725
Con lacrima M. C. C. [Johannes Ciconia]; Dueil angoisseux [Gilles Binchois]; J'ay pris amours;
Stublin [Languir en mille destresse]; Adieu mes tres belles amours (Gilles Binchois)
ms. Ileborgh, già a Philadelphia: Curtis Inst.of Music
Mensura trium notarum supra tenorem Frowe al myn hoffen an dyr lyed
Mensura duorum notarum eiusdem tenoris

Sabato 16 marzo 2019: 9.30 – 12.30

Formule: l'infinita divisibilità dei suoni. Terza sessione di studio: claviciterio
Codex Faenza, Faenza: Biblioteca Comunale Manfrediana, ms. 117
Non na el so amante [Jacopo da Bologna]; Che pena questa [Francesco Landini]; La dolce sere
[Bartolino da Padova]; O ciecho mondo (Jacopo da Bologna); [Un fior gentil m'apparse] [Antonio
Zachara da Teramo]; Kyrie [Cunctipotens Genitor Deus]
Lochamer Liederbuch, Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613
Preambula super f, super fa, super re; Mit ganzem Willen wünsch ich dir
Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka (?), I Q(u) 42
[senza titolo]
München, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Lat. 7755
[senza titolo]
Munich State Library Cod. Lat. 5963
Magnificat
Berlin State Library theol. Lat. Quart. 290
Wol up gesellen. Summum Sanctus.