

**SCUOLA DI PIANOFORTE**

**CORSO SPERIMENTALE**

**ESAMI DI PROMOZIONE**

**ESAMI DI COMPIMENTO**

**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**PROGRAMMA ESAMI DI PROMOZIONE SPERIMENTALI**

Dal I al II Corso

- 1) Tre Studi
- 2) Due Composizioni di *J. S. BACH*
- 3) Due Composizioni, di cui una del periodo *Classico-Romantico* e una del periodo *Moderno-Contemporaneo*

Dal II al III Corso

- 1) Tre Studi
- 2) Due Composizioni di *J. S. BACH*
- 3) Due Composizioni, di cui una del periodo *Classico-Romantico* e una del periodo *Moderno-Contemporaneo*

Dal III al IV Corso

- 1) Quattro Studi
- 2) Tre Composizioni di *J. S. BACH* scelte fra: Invenzioni a 2/3 voci e Suites Francesi
- 3) Una Sonatina o Sonata scelta nel repertorio *Classico-Romantico-Moderno-Contemporaneo*
- 4) Due Composizioni, di cui una del periodo *Classico-Romantico* e una del periodo *Moderno-Contemporaneo*

Dal IV al V Corso

- 1) Quattro Studi
- 2) Due Invenzioni a 3 voci di *J. S. BACH*
- 3) Tre Brani a scelta dalle Suites Francesi, Inglese o Partite di *J. S. BACH*
- 4) Una Composizione del repertorio Clavicembalistico
- 5) Primo tempo di Sonata scelta tra quelle di: *HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN*.
- 6) Due Composizioni, di cui una del periodo *Classico-Romantico* e una del periodo *Moderno-Contemporaneo*

Dal VI al VII Corso

- 1) Tre Studi
- 2) Quattro Preludi e Fughe dal 1° vol. del Clavicembalo ben Temperato di *J. S. BACH*
- 3) *L. van BEETHOVEN*: primo tempo di Sonata (eccetto op. 49 e op.79)
- 4) Tre Composizioni di autori diversi (una romantica, una composta dopo l'anno 1900 e una a scelta)

Dal VII all'VIII Corso

- 1) Tre Studi (almeno due autori diversi)
- 2) Quattro Preludi e Fughe dal 2° vol. del Clavicembalo ben Temperato di *J. S. BACH*
- 3) Una Sonata di L. van BEETHOVEN (eccetto op. 14, op.49 e op.79)
- 4) Tre Composizioni di autori diversi (una romantica, una composta dopo l'anno 1900 e una a scelta)

***Fatta eccezione per il punto 3, non si possono ripetere composizioni già presentate all'esame di passaggio tra VI e VII corso.***

Dal IX al X Corso

- 1) Recital di 60 minuti con programma libero (comprendente una sonata)
- 2) Una composizione per pf e orchestra da eseguire a 2 pf

***Tutti i brani a scelta presentati dal candidato dovranno avere una difficoltà relativa al corso.***

PROGRAMMA ALTERNATIVO PER ESAMI PROMOZIONE CORSI MEDI E SUPERIORI

Estratto dal verbale della riunione del 28/03/ 2007:

-dal 6° al 9° corso: programma libero ma inerente le linee guida tracciate dai programmi precedentemente approvati. Maggiore libertà nella scelta dei pezzi che dovranno essere però adeguati alle difficoltà previste dall'anno di corso. Possibilità di inserimenti di brani cameristici.

**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**PROGRAMMA ESAME SPERIMENTALE COMPIMENTO INFERIORE**

1. Uno studio estratto a sorte seduta stante fra sei di media difficoltà, e di tecnica diversa, presentati dal dal candidato.
  
2. Tre invenzioni a tre voci più una della Suites francesi, oppure Suites inglesi, oppure Partite di J. S. Bach. La prova consisterà nell'esecuzione di tre brani:
  - una Invenzione estratta a sorte seduta stante fra le tre presentate;
  - un tempo di Suite (o della Partita) estratto a sorte seduta stante fra tutti i tempi della Suite (o della Partita)
  - un brano scelto dal candidato, che potrà essere indifferentemente un'altra invenzione oppure un altro tempo della Suite (o della Partita)
  
3. Una Sonata di D. Scarlatti.
  
4. Un brano di un altro autore clavicembalístico, anche non italiano.
  
5. Una Sonata di Haydn, oppure di Mozart, oppure di Clementi, oppure di Beethoven.
  
6. Quattro brani di quattro autori diversi da Beethoven (compreso) in poi, di cui almeno uno da Debussy (compreso) in poi. La Commissione richiederà l'esecuzione di almeno due brani, di cui uno scelto dal candidato.

I quattro brani di repertorio presentati dal candidato devono essere eseguiti integralmente. La commissione si riserva di richiedere solo parte del programma del punto in questione qualora la durata complessiva dei quattro brani eccedesse i 25 minuti.

**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**PROGRAMMA ESAME SPERIMENTALE COMPIMENTO MEDIO**

1. Sei studi scelti nell'ambito della letteratura dell'Ottocento e del Novecento, di cui almeno uno di Chopin, scelti dalle seguenti raccolte:

Czerny: op. 740; Moscheles: op. 70; Kessler: op. 20; Mendelssohn: op. 104 (compreso il Preludio in si min.); Thalberg: op. 26; Rubinstein: op. 23; Henselt: op. 2 e op. 5

È possibile inserire nel gruppo Studi provenienti da altre raccolte degli stessi o di altri autori. In questo caso si fa obbligo di presentare copie degli stessi allegandole al programma d'esame da sottoporre ad approvazione. Studi di autori nati dopo il 1860 sono da considerare comunque adeguati. La prova consisterà nell'esecuzione di due studi, dei quali uno estratto a sorte seduta stante e uno scelto dal candidato.

2. Sei preludi e fughe scelti tra i due volumi del Clavicembalo ben temperato. La prova consisterà nell'esecuzione di due Preludi e fuga, dei quali uno estratto a sorte seduta stante e uno scelto dal candidato

3. Una Sonata di C.Ph.E. Bach, oppure di Haydn, oppure di Mozart, oppure di Clementi, oppure un gruppo di tre Sonate di D.Scarlatti

4. Una Sonata di Beethoven, ad esclusione delle Sonate op.14 nn. 1 e 2, op. 49 nn. 1 e 2 e op.79

5. Una composizione di Schubert oppure di Mendelssohn

6. Una composizione di Chopin oppure di Liszt

7. Una composizione di Schumann oppure di Brahms

8. Una composizione di Debussy oppure Ravel

9. Una composizione di autore nato dal 1860 in poi

10. Una composizione di autore italiano da Martucci in poi

11. Una composizione di autore diverso da quelli scelti dal candidato negli altri punti

Un mese prima dell'esame, una Commissione tecnica presieduta dal Direttore del Conservatorio (o da suo delegato) sceglierà tre brani - di cui uno almeno da Debussy in poi - dai punti 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. Altri due brani saranno successivamente scelti dal candidato dagli stessi punti.

I brani di cui ai punti 1, 2 e 4 sono invece di esecuzione obbligatoria.

Dai brani che si possono presentare per il Compimento medio sono esclusi quelli già presentati per il Compimento inferiore.

Per la scelta di studi del repertorio classico/romantico saranno da considerare approvati brani previsti nel piano di studi del Triennio di pianoforte.

**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**PROGRAMMA ESAME SPERIMENTALE COMPIMENTO SUPERIORE**

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 60 minuti e non superiore a 90 minuti, estratto a sorte 30 giorni prima fra due presentati dal candidato e comprendenti complessivamente:

- a) L. v. Beethoven: una delle Sonate op. 53, 57, 81a, 101, 106, 109, 110, 111 o le 15 Variazioni e fuga op. 35 o le 32 Variazioni in do minore, oppure le 33 Variazioni op. 120;
- b) una Sonata, o un'opera, o un gruppo di opere di analoga importanza scelte fra quelle di Weber, Schubert, Chopin, Liszt, Schumann, Brahms, Mussorgsky;
- c) una Sonata, o un'opera, o un gruppo di opere di analoga importanza scelte fra quelle di Janacek, Ives, Scriabin, Rachmaninov, Prokofiev, Stravinsky, Shostakovich, Bartok, Schoenberg, Berg, Webern, Hindemith, Busoni, oppure un trittico scelto fra quelli di Debussy (Pour le piano, Images I e II, Estampes), Ravel (Gaspard de la nuit), Szymanowski (Métopes op. 29, Masques op. 34);

2. esecuzione - con accompagnamento di un secondo pianoforte - di:

- a) un concerto scelto dal candidato fra quelli di Mozart o di Beethoven;
- b) un concerto, o composizione per pianoforte e orchestra, di analoga importanza, scelto dal candidato fra quelli del repertorio romantico o moderno.