

ISSM Conservatorio Statale “Antonio Vivaldi” - Alessandria
 Via Parma 1 - 15121 Alessandria

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo Interpretativo - Compositivo

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

CORSO DI:

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE / DCPL 14

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	14
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%		
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LI	10	90	100	4	10%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	40	410	450	18	9%	E	29
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	30	170	200	8	15%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Trattati e metodi	LG	18	82	100	4	18%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	40	60	100	4	40%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	ID	16
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica (2° strumento)	LI	30	170	200	8	15%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	40	410	450	18	9%	E	30
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	30	170	200	8	15%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme	LG	25	75	100	4	25%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Trattati e metodi	LG	18	82	100	4	18%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	ID	4
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID	7
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	40	410	450	18	9%	E	22
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme	LG	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura dello strumento	LC	24	76	100	4	24%	E	13
				Trattati e metodi	LG	15	60	75	3	20%	E	
				Intavolature	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E	5
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica	LC	10	15	25	1	40%	E	
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale					9		E	9

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità