

**ISSM Conservatorio Statale “Antonio Vivaldi” - Alessandria**
  
 Via Parma 1 - 15121 Alessandria

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

**TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI**

**Indirizzo Interpretativo - Compositivo**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**

**CORSO DI:**

**STRUMENTI A PERCUSSIONE / DCPL 44**

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Strumenti a percussione</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	14
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%		
	Discipline musicologiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	25	25	50	2	50%	E	
				Analisi delle forme compositive	LC	30	20	50	2	60%	E	
				Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24
				Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Tecniche di lettura estemporanea	LA	20	80	100	4	20%	ID	9
				Improvvisazione agli strumenti	LG	20	105	125	5	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	40	60	100	4	40%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	ID	15
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	54	46	100	4	54%	E	
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	Pratica e lettura pianistica	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LC	20	80	100	4	20%	ID	
		COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	20	80	100	4	20%	ID	9
				Improvvisazione agli strumenti	LG	20	105	125	5	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	ID	4
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	20	50	2	60%	E	9
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	Pratica e lettura pianistica	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LC	20	80	100	4	20%	E	
		COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	20	80	100	4	20%	E	9
				Improvvisazione agli strumenti	LG	20	105	125	5	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E	5
		COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	Acustica	LC	10	15	25	1	40%	E	
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale					9		E	9

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità