

PIANI DI STUDIO E PROGRAMMI DEI CORSI DEI LIVELLI PRE-ACCADEMICO

Composizione

Il Corso Pre-Accademico di **Composizione** prevede tre Livelli
Livello A - Durata: 1 anno - Attestazione finale: Certificazione A
Livello B - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B
Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:
<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Piano di studi Corso Pre-Accademico
Composizione - Livello A

Disciplina	Denominazione	Durata	Valutazione periodica	Valutazione finale	Note
Principale	Composizione	1 anno		Certificazione A - Esame	
Complementare	Grammatiche musicali, lettura vocale e sviluppo della percezione musicale	1 anno		Certificazione A - Esame davanti a commissione	
Complementare	Lettura della partitura	1 anno		Certificazione A - Esame davanti a commissione	
Complementare di carattere esecutivo e collettivo	Coro di Voci bianche. Destinato agli studenti che non hanno ancora avuto la muta della voce.	v. note	Valutazione annuale del docente	Nessuna	Una volta effettuata la muta della voce si passa al Corso di Esercitazioni corali. Gli anni minimi di frequenza nel periodo Pre- Accademico devono essere complessivamente 3 per i corsi suddivisi in tre cicli e 2 per i corsi suddivisi in due cicli. La frequenza ulteriore è libera. N.B. La frequenza anche triennale del Coro di Voci bianche non esonera da quella di almeno due anni del Corso di Esercitazioni Corali per i corsi suddivisi in 3 cicli e almeno 1 anno per i corsi suddivisi in 2 cicli.
Complementare di carattere esecutivo e collettivo	Esercitazioni Corali. Destinate agli studenti che hanno avuto la muta della voce.	v. note	Valutazione annuale del docente	Certificazione con esame davanti a commissione, terminato il ciclo	

Piano di studi Corso Pre-Accademico
Composizione - Livello B

Disciplina	Denominazione	Durata	Valutazione periodica	Valutazione finale	Note
Principale	Composizione	2 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione B - Esame davanti a commissione	
Complementare	Grammatiche musicali, lettura vocale e sviluppo della percezione musicale	2 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione B - Esame davanti a commissione	
Complementare	Lettura della partitura	2 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione B - Esame davanti a commissione	
Complementare di carattere esecutivo e collettivo	Coro di Voci bianche Destinato agli studenti che non hanno ancora avuto la muta della voce.	v. note	Valutazione annuale del docente	Nessuna	Una volta effettuata la muta della voce si passa dal Coro di Voci Bianche al Corso di Esercitazioni corali. Gli anni minimi di frequenza nel periodo Pre-Accademico devono essere complessivamente 3 per i corsi suddivisi in tre cicli e 2 per i corsi suddivisi in due cicli. La frequenza ulteriore è libera.
Complementare di carattere esecutivo e collettivo	Esercitazioni Corali Destinato agli studenti che hanno ancora avuto la muta della voce.	v. note	Valutazione annuale del docente	Certificazione con esame davanti a commissione terminato il ciclo	N.B. La frequenza anche triennale del Coro di Voci bianche non esonera da quella di almeno due anni del Corso di Esercitazioni Corali per i corsi suddivisi in 3 cicli e almeno 1 anno per i corsi suddivisi in 2 cicli.

Piano di studi Corso Pre-Accademico
Composizione - Livello C

Disciplina	Denominazione	Durata	Valutazione periodica	Valutazione finale	Note
Principale	Composizione	2 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione C - Esame	
Complementare	Lettura della partitura	2 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione C - Esame davanti a commissione	
Complementare	Storia della musica	2 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione C - Esame davanti a commissione	
Complementare di carattere esecutivo e collettivo	Esercitazioni Corali	v. note	Valutazione annuale del docente	Certificazione con esame davanti a commissione	Gli anni minimi di frequenza nel periodo Pre-Accademico devono essere complessivamente 3 per i corsi suddivisi in tre cicli e 2 per i corsi suddivisi in due cicli. La frequenza ulteriore è libera. N.B. La frequenza anche triennale del Coro di Voci bianche non esonera da quella di almeno due anni del Corso di Esercitazioni Corali per i corsi suddivisi in 3 cicli e almeno 1 anno per i corsi suddivisi in 2 cicli.
Complementare	Organo complementare	1 anno		Certificazione C - Esame davanti a commissione	

Esame di ammissione Corsi Preaccademici

Colloquio ed eventuale presentazione dei lavori svolti con attinenza alla Composizione. Il candidato ammesso entrerà 'in prova' per uno o due anni, a discrezione del docente di Composizione, alla fine dei quali dovrà sostenere l'Esame di Conferma. Detto esame può corrispondere alla Certificazione A.

Programmi esami (Allievi interni ed esterni) Composizione - Certificazione A

Sono presenti due possibili percorsi: percorso 1 o percorso 2. Il percorso 1 è seguito dal prof. Ferrara e dal prof. Galanti. Il percorso 2 è seguito dal prof. Lanza.

Percorso 1

- 1) Prova scritta a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste, su due pentagrammi, a parti strette o late, di un basso dato, senza fioriture e modulazioni ai toni lontani (4 ore, con pianoforte).
- 2) Prova orale. Presentazione dei lavori svolti durante l'anno. Discussione sugli stessi lavori e sulla prova a porte chiuse.

Percorso 2

- 1) Prova scritta a porte chiuse. Armonizzazione di un breve basso continuo barocco (4 ore, con pianoforte).
- 2) Prova orale. Presentazione dei lavori svolti durante l'anno tra i quali devono esserne presenti almeno 5 composizioni scelte tra corali a 4 voci, rielaborazioni melodiche e armonizzazioni da bassi tratti da piccole forme per tastiera. Discussione sugli stessi lavori e sulla prova a porte chiuse.

Programmi esami (Allievi interni ed esterni) Composizione - Certificazione B

Sono presenti due possibili percorsi: percorso 1 o percorso 2. Il percorso 1 è seguito dal prof. Ferrara e dal prof. Galanti. Il percorso 2 è seguito dal prof. Lanza.

Percorso 1

- 1) Prova scritta a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste, in partitura, nelle chiavi moderne o antiche, di un basso dato, con fioriture e modulazioni ai toni lontani (6 ore, con pianoforte).
- 2) Prova scritta a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste, in partitura, nelle chiavi moderne o antiche, di un canto dato, con fioriture e modulazioni ai toni lontani (6 ore, con pianoforte).

3) Prova orale. Presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità. Discussione sugli stessi lavori e sulle prove a porte chiuse.

Percorso 2

1) Prova scritta a porte chiuse. Composizione di un corale figurato a 4 voci in stile bachiano su canto dato (6 ore, con pianoforte).

2) Prova orale. Presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità, tra i quali devono essere presenti a) almeno 5 composizioni scelte tra corali figurati, invenzioni a 2 voci, canoni e altre piccole forme per tastiera nello stile barocco; b) almeno 3 tra brevi pezzi per pianoforte, o per canto e piano, in stile classico o del primo Romanticismo; c) almeno 2 Bicinia in stile rinascimentale. Discussione sugli stessi lavori e sulla prova a porte chiuse.

3) Prova orale. Analisi estemporanea di un brano pianistico del repertorio sette-ottocentesco.

<p style="text-align: center;">Programmi esami (Allievi interni ed esterni) Composizione - Certificazione C</p>
--

Sono presenti due possibili percorsi: percorso 1 o percorso 2. Il percorso 1 è seguito dal prof. Ferrara e dal prof. Galanti. Il percorso 2 è seguito dal prof. Lanza.

Percorso 1

1) Prova scritta a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste, in partitura, nelle chiavi antiche, di un basso dato o di un basso e canto alternati, con imitazioni (10 ore, con pianoforte).

2) Prova scritta a porte chiuse. Accompagnamento pianistico di una melodia data per strumento o voce (10 ore, con pianoforte).

3) Prova scritta a porte chiuse. Analisi scritta di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio, dal repertorio tonale, per uno dei seguenti organici: a) pianoforte, b) organo, c) strumento e pianoforte o organo, d) voce e pianoforte o organo (6 ore, con pianoforte).

4) Prova orale. Presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità. Discussione sugli stessi lavori e sulle prove a porte chiuse.

Percorso 2

1) Prova scritta a porte chiuse. Composizione di una invenzione a 3 voci, o di un preludio corale per organo, su tema o canto dato (10 ore, con pianoforte).

2) Prova orale. Presentazione dei lavori svolti durante l'anno tra i quali devono essere presenti a) almeno 3 tra invenzioni a 3 voci e preludi corali per organo; b) almeno 3 tra Allegri di sonata in stile classico o del primo '800 e Lieder in stile romantico; c) almeno 2 tra parti di messa o mottetti a 3 voci in stile rinascimentale; d) almeno 2 analisi scritte; e) almeno un pezzo originale. Discussione sugli stessi lavori.

3) Prova scritta a porte chiuse. Analisi conforme alla prova n. 3 del percorso 1.

4) Prova orale. Discussione sulle prove a porte chiuse.

A discrezione del docente di Composizione, fermo restando il numero delle prove, per ciascuna certificazione sono accettabili anche programmi 'combinati', che offrano la possibilità di creare percorsi misti e personalizzati: non solo, quindi, percorso 1 prova 1, 2 e 3 o percorso 2 prova 1, 2 e 3; ma anche percorso 1 prova 1 o percorso 2 prova 1, percorso 1 prova 2 o percorso 2 prova 2, percorso 1 prova 3 o percorso 2 prova 3.

Avvertenze di carattere generale

Gli allievi esterni possono presentarsi all'ammissione al triennio senza aver conseguito alcuna certificazione. Soltanto il superamento dell'Esame di ammissione è necessario per l'accesso al primo ciclo dei Corsi Accademici (Triennio).

L'aver conseguito la Certificazione C non esonera dal sostenere l'Esame di ammissione obbligatorio per tutti per l'accesso al Triennio.

Gli allievi che abbiano conseguito la certificazione di Storia della Musica sono esonerati, nel Triennio, dalle prime due annualità della corrispondente materia.

Gli allievi che abbiano conseguito la certificazione di Armonia sono esonerati, nel Triennio, dalle prime due annualità della corrispondente materia e dal modulo di Analisi delle forme compositive.

Gli allievi che abbiano conseguito la certificazione di Pratica Pianistica accedono al Triennio senza sostenere la prova al pianoforte (senza debiti).

Per conseguire la Certificazione C gli allievi devono aver conseguito tutte le Certificazioni previste (con la sola eventuale eccezione della certificazione A di strumento).