

CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale



ALESSANDRIA

*i Mercoledì*  
*del Conservatorio*



STAGIONE 2019-2020

**XXVIII EDIZIONE**

**20 NOVEMBRE - 6 MAGGIO**

AUDITORIUM PITTALUGA

Palazzo Cuttica

Via Parma 1, Alessandria

*Le*  
*Stagioni*  
*del Vivaldi*



Per la ventottesima volta il nostro Conservatorio augura "buon ascolto" alla città di Alessandria. Pochissime parole di ringraziamento ai docenti e agli allievi che si esibiranno in questi appuntamenti con la musica cameristica, e a tutte le persone che hanno collaborato con noi per questa nuova edizione. Tra tutti, in particolare, al prof. Sergio Marchegiani, che ha sapientemente curato ogni dettaglio e ideato un progetto finale di cui siamo veramente orgogliosi. In aggiunta a quanto egli stesso esprime in questo stesso programma generale, vorrei richiamare l'attenzione del pubblico alessandrino su due appuntamenti. Il primo è il concerto di inaugurazione, affidato quest'anno alla nostra docente di Liuto Evangelina Mascardi, concertista di fama internazionale; il concerto sarà preceduto da una piccola introduzione da parte di un allievo di chitarra, Francesco Zoccali, in memoria del prof. Cesare Beltrami, scomparso prematuramente la scorsa estate. Un piccolo omaggio a un docente appassionato e rigoroso, che nel corso di decenni ha accompagnato la formazione culturale di schiere di musicisti con una cura e un amore che nessuno di loro potrà dimenticare. L'altro appuntamento tra i tanti che voglio ricordare è quello con la rappresentanza del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, il 26 febbraio. La collaborazione tra i nostri Istituti continua da alcuni anni, sia sul piano della programmazione didattica che su quello della produzione artistica: è nostra intenzione approfondire questo rapporto, uscendo dall'isolamento che generalmente vivono i Conservatori per la loro stessa conformazione originale. Molte sarebbero ancora le cose da dire, le persone da ringraziare, ma ritengo sia sempre un bene, nel nostro campo, limitare il più possibile le parole e lasciar parlare la musica. Ancora una volta, buon ascolto a tutti.

*Giovanni Gioanola*

Con l'inizio del nuovo anno accademico ritorna puntuale una delle storiche stagioni del Vivaldi: i Mercoledì del Conservatorio, giunti alla XXVIII edizione. Come di consueto, la caratteristica principale di questo ciclo risiede nella grande varietà di formazioni, repertori e generi musicali proposti. Ciò non deve sorprendere: i Mercoledì sono uno specchio del nostro istituto e una vetrina delle sue numerose attività. Dalla musica antica al jazz, dai capolavori dell'età classica e romantica al '900 storico fino al repertorio contemporaneo... ognuno potrà trovare in questo cartellone qualcosa di familiare e, al contempo, qualcosa di nuovo e interessante. Accanto ai docenti del Vivaldi, da sempre protagonisti dei Mercoledì, sempre più significativo risulta il coinvolgimento degli allievi, sia nei concerti a loro interamente dedicati che nelle IntroAllievi. Desideriamo in questo modo sottolineare una volta di più la qualità dei nostri studenti, la serietà con cui affrontano lo studio della musica e la professionalità che acquisiscono in questo istituto. Un filo rosso legherà tra loro alcuni concerti di questa edizione: l'omaggio a Ludwig van Beethoven nel 250° anniversario dalla nascita. Un omaggio che culminerà con l'appuntamento di chiusura che vedrà l'esecuzione della Nona Sinfonia nella trascrizione di Liszt per due pianoforti e coro. C'è poi una novità assoluta che abbiamo intitolato "Carte blanche a...". Si tratta di un appuntamento che, a partire da quest'anno, vogliamo dedicare a un ex allievo del Vivaldi che ha fatto strada nel mondo della musica. Iniziamo con Alberto Colla, un compositore che di strada ne ha fatta davvero tanta! Diplomato al Vivaldi in pianoforte e composizione (rispettivamente nel 1992 e nel 1996), Colla è oggi uno dei più affermati compositori del panorama internazionale. Si è aggiudicato i più importanti concorsi del mondo, dal "Grieg" di Oslo al "Mitropoulos" di Atene, e la sua musica è regolarmente eseguita nei contesti più prestigiosi: Teatro alla Scala di Milano, Chicago Symphony Orchestra, Orchestre National d'Île de France, Moscow Autumn Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Salle Pleyel di Parigi, ecc. Insomma, la figura di Alberto Colla onora nel mondo questo istituto e la città di Alessandria: con il concerto del 22 aprile, insieme ad alcuni dei musicisti con i quali ha collaborato più assiduamente, desideriamo festeggiarlo nel conservatorio dove ha mosso i suoi primi passi musicali. Buon ascolto a tutti con i Mercoledì del Vivaldi!

*Sergio Marchegiani*

# *i Mercoledì* *del Conservatorio*

*Le Stagioni*   
*del Vivaldi*

## GLI APPUNTAMENTI

2019

20 NOVEMBRE  
ORE 21

### CONCERTO DI INAUGURAZIONE

*IntroAllievi:* Francesco Zoccali, chitarra (in ricordo di Cesare Beltrami)  
Evangelina Mascardi, liuto

4 DICEMBRE  
ORE 17

*IntroAllievi:* Kanishka Saha, pianoforte  
Duo Lodati-Marchesano, chitarra-contrabbasso

11 DICEMBRE  
ORE 17

*IntroAllievi:* Duo Osmosi, saxofoni  
Sara Terzano, arpa

18 DICEMBRE  
ORE 17

*IntroAllievi:* Nicolò Scudieri, pianoforte  
Il Repicco  
Massimo Lombardi, chitarra barocca/chitarrino  
Donato Sansone, flauto dolce/colascione/percussioni Daniele Boccaccio, clavicembalo

2020

15 GENNAIO  
ORE 17

*IntroAllievi:* Guitar Jazz Ensemble, quartetto di chitarre  
Trio Beluffi-Pomarico-Carcano, violino/viola-violoncello-pianoforte

22 GENNAIO  
ORE 17

Sante Mileti, chitarra

5 FEBBRAIO  
ORE 17

*IntroAllievi:* Claudia Rossi, clavicembalo  
Trio Conti-Pitzianti-Bergamasco, voce-fisarmonica/bandoneon-pianoforte

12 FEBBRAIO  
ORE 17

*IntroAllievi:* Zixin Luo, mezzosoprano Alberto Occhipinti, pianoforte  
Cherie Broome, pianoforte

26 FEBBRAIO  
ORE 17

Conservatorio "Cantelli" di Novara  
Trio Raccagni-Coppola-De Bernardo, violino-violoncello-pianoforte

4 MARZO  
ORE 17

Saverio Alfieri, pianoforte

18 MARZO  
ORE 17

*IntroAllievi:* Maryia Hardzeenka, soprano Simone Rebecchi, pianoforte  
Insieme Strumentale del Conservatorio "Vivaldi"  
Andrea Nicolini, attore Paolo Ferrara, direttore

25 MARZO  
ORE 17

Gian Maria Bonino, pianoforte storico

8 APRILE  
ORE 17

*IntroAllievi:* Duo Gibboni-Salvatico, voce-chitarra jazz  
Francesca Lanfranco, clavicembalo

22 APRILE  
ORE 17

Carte blanche a... Alberto Colla

6 MAGGIO  
ORE 21

Duo Battarino-Bonuccelli, due pianoforti  
Coro del Conservatorio "Vivaldi"  
Sabino Manzo, direttore del coro

Le  
Stagioni  
del Vivaldi



CON IL CONTRIBUTO DI



## CONCERTO DI INAUGURAZIONE

IntroAlievi

*In ricordo di Cesare Beltrami***Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)**

Passacaglia op. 180

Francesco Zoccali, *chitarra**docente: Frédéric Zigante***Evangelina Mascardi, liuto****Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Preludio BWV 846

Aria et Gavotte BWV 1068

**Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)**

Sonata in La minore

*I. Allemande andante**II. Courante**III. Gavotte**IV. Sarabande**V. Menuet**VI. Presto*

Fantasia, Aria e Passacaglia in Re maggiore

## EVANGELINA MASCARDI

Evangelina Mascardi è considerata una tra i migliori liutisti attivi nel panorama concertistico internazionale. Nata a Buenos Aires nel 1977 si è diplomata in chitarra classica e ha cominciato giovanissima la sua attività concertistica. Nel 1997 si è trasferita in Europa per studiare liuto presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) dove ha ottenuto nel 2001 il "Solisten Diplom" sotto la guida di Hopkinson Smith. Per oltre un decennio ha suonato come continuista diretta, tra gli altri, da Jordi Savall (Hespèrion XXI), Marc Minkowsky (Les Musiciens du Louvre), Andrea Marcon (Venice Baroque Orchestra), Chiara Banchini (415) e Simon Rattle (Berliner Philharmoniker), con i quali ha registrato oltre 30 CD. Attualmente ha circoscritto la sua collaborazione all'Ensemble Zefiro (Alfredo Bernardini), Giardino Armonico (Giovanni Antonini) e Monteverdi Choir (Sir John Elliot Gardiner) per concentrarsi principalmente sul repertorio solistico. Sempre accolta da critiche positive, si è esibita da solista in importanti festival europei di musica antica (Fringe - Barcellona, Concentus - Brno, Resonanzen - Vienna, Luth et Theorbe - Genève, Early Music Festival - London, Festival di Musica Antigua - Daroca, Forum Musicum - Breslau), e chitarristici (Treviso, Santander, Castell'Arquato, Pordenone, Novara, Canarias). Per ORF-Alte Musik e Arcana ha registrato tre CD dedicati a Weiss, Bach e Castaldi. Recentissima l'incisione dedicata al liutista e compositore belga Laurent de Saint-Luc per l'etichetta Musique en Wallonie. Evangelina Mascardi insegna Liuto presso il "Conservatorio A. Vivaldi" di Alessandria.

4 DICEMBRE  
ORE 17

IntroAllievi

**Franz Liszt (1811-1886)**  
**Mephisto Waltz n. 1**

Kanishka Saha, *pianoforte*  
docente: Silvia Leggio

**Claudio Lodati**, *chitarra*  
**Federico Marchesano**, *contrabbasso*

## Corde Libere

*“Corde Libere” è il progetto speciale del duo Lodati/Marchesano, espressamente creato in occasione dei “Mercoledì del Conservatorio”. Un viaggio sonoro nell'improvvisazione estemporanea, attraverso sonorità che attraversano il jazz, la musica creativa, l'elettronica e molto altro... un duo di corde fuori dalle convenzioni, intenso, imprevedibile ed emozionante.*

## CLAUDIO LODATI

Chitarrista-compositore, nato a Torino nel 1954. All'età di vent'anni fonda lo storico gruppo Art Studio, con il quale incide sette dischi e suona in centinaia di concerti in Italia ed Europa. Creatore di gruppi progettuali come “Dac' Corda” basato sull'uso predominante di strumenti a corda e “Vocal Desires” sull'utilizzo della voce, ha lavorato con importanti nomi della scena internazionale, incidendo oltre 30 dischi dal 1977 ad oggi. Lodati ha suonato, con formazioni diverse, in innumerevoli festival internazionali e rassegne, in Italia – in Europa – Germania, Francia, Inghilterra, Svizzera, ex Jugoslavia, Serbia, Kosovo, Slovenia, Polonia, Olanda, in USA – CANADA tour '95, '96 e '98. Oltre 60 concerti con il gruppo ALIENSTALK insieme alla vocalist di New York Ellen Christi. DAKAR (Senegal), Concerto al Teatro Nazionale Daniel Sorano 2001 con vari musicisti senegalesi tra cui il bassista Habib Faye (Youssou N'Dour). Oltre ai citati, ha suonato, inciso e collaborato con Hervè Bourde, Don Moye, Bob Moses Bobby Zankel, Tristan Honsinger, Antonello Salis, Maria Pia De Vito, Irene Robbins, Karim Tourè, Fred Frith, Hens Reichel, Guido Mazzon, Radu Malfatti, Louis Sclavis, Martin Mayes, Tiziana Ghiglioni, Franco Cerri e molti altri. Ha partecipato a trasmissioni radio televisive per la RAI, Radio France (tra cui “France Music”), Radio TV Jugoslavia, diverse radio in USA tra cui New York e Washington D.C. Ha avuto articoli e recensioni su riviste specializzate e quotidiani di tutto il mondo ed è stato citato in numerosi libri ed enciclopedie tra cui “Grande Enciclopedia del Jazz” – Curcio Editore, “I Grandi del Jazz” – Fabbri Editori, “Storia del Jazz Moderno Italiano” - ed. AZI, “Il Jazz in Italia” di Arrigo Polillo – Fabbri Editori, “Dizionario del Jazz Italiano” di Flavio Caprera – Feltrinelli – “Il Giro del Jazz in 80 Dischi” di Amedeo Furfaro, recensioni su autorevoli riviste di settore come la storica “Musica Jazz”, “Guitar Club”, “Jazzit” e la più importante web magazine internazionale di jazz “All About Jazz”. Da molti anni affianca l'attività concertistica all'insegnamento, lavorando per enti pubblici e associazioni culturali. Dal 1988 al 2016 è docente di chitarra jazz alla Scuola Civica Musicale della città di Torino. Dal 2015 è docente di chitarra jazz al Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

## FEDERICO MARCHESANO

Diplomato in contrabbasso al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino e perfezionatosi con il virtuoso Franco Petracchi, ha successivamente studiato improvvisazione e composizione con Stefano Battaglia e Louis Sclavis. Capace di muoversi con facilità in contesti molto diversi (musica jazz, classica, sperimentale, pop e rock) è molto attivo sia in campo discografico che live. Membro storico di band di culto come 3quietmen, Actisband e Mau Mau, nel 2015 ha fondato insieme al contrabbassista Stefano Risso la Solitunes Record, per la quale ha inciso il suo primo disco per solo contrabbasso: “The inner bass”. Ha suonato tra gli altri con Bob Moses, Jon Balke, Fabrizio Bosso, Butch Morris, Gianluigi Trovesi, Roy Paci, Mauro Ottolini, Domenico Caliri, Zeno de Rossi, Aljazzeera, Emanuele Maniscalco, Giorgio LiCalzi, Fabio Barovero, Saba Anglana, Mary Halvorson, Ramon Moro, Carlo Actis Dato, Christina Pluar, Francesco Turrisi.

11 DICEMBRE  
ORE 17

IntroAllievi

**Paul Hindemith (1895-1963)**

Konzertstück (1933)

I. Lebhaft

II. Mässig Langsam

III. Lebhaft

**Duo Osmosi**

Gloria Passoni, *saxofono contralto*

Lorenzo Cucco, *saxofono contralto*

*docenti:* Claudio Lugo, Gianluca Nicolini

**Sara Terzano**, *arpa celtica/arpa moderna a pedali*

Concerto d'arpa esplorativo con proiezione d'immagini

**Note d'arpa su Leonardo**

*Concerto alla scoperta di Leonardo Da Vinci musicista tra estro, arte e scienza*

**Anonimo del XVI secolo**

Siciliana per liuto

**Anonimo del XII secolo**

Inno di Delfi

**Vincenzo Galileo (1520-1591)**

Polymnia dal "*Libro di Intavolatura*"

**Anonimo del XVI secolo**

Greensleeves

**François Joseph Naderman (1781-1835)**

Variazioni sull'aria "*L'Oiseau Chantant*"

**Nino Rota (1911-1979)**

A Time for Us – Tema d'amore

dal Film "*Giulietta e Romeo*" di Franco Zeffirelli

**Sara Terzano**

Improvvisazioni sui Rebus di Leonardo

**Anonimo del XVI secolo**

La sola grazia che'l mio cor desia

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Une chatelaine en sa tour... op. 110

**Felix Godefroid (1818-1897)**

La Harpe Eolienne

**Sara Terzano**

Crepuscolario da "*Trittico per Arpa*"

**SARA TERZANO**

Arpista e compositrice torinese, si è diplomata in Arpa al Conservatorio di Musica Verdi di Torino con Gabriella Bosio (Premio M. Vico per il miglior diploma); borsista De Sono, si è perfezionata all'Ecole Normale de Musique Cortot di Parigi conseguendo il Diplôme Supérieur d'Execution e al Corso di Alta Specializzazione dell'Accademia della Filarmonica della Scala (Direttore principale: Riccardo Muti). È stata premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo il Concorso Nazionale di Arpa Salvi (1991). Si è perfezionata in Italia con Giuliana Albisetti, Fabrice Pierre, Elizabeth Fontan-Binoche, Park Stickney, Ieuan Jones, Elena Zaniboni, Maria Oliva e Luisa Prandina e a Madrid con l'arpista russa Tatiana Taouer. Svolge intensa attività concertistica anche con l'arpa celtica come solista e in formazioni cameristiche prediligendo contesti di rilevanza architettonica, storica e paesaggistica. Laureata in Architettura e perfezionatasi in Museografia al Politecnico di Torino, realizza lezioni-concerto su Musica, Arte e Architettura; collabora con Museo Egizio, Teatro Regio e Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino e ha ideato la Rassegna Musica - Magia dei Luoghi. Fondatrice del Gruppo Cameristico Alchimea, sperimenta nuovi repertori e formazioni. Suona come Prima Arpa con numerose orchestre tra cui: Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra del Teatro e Filarmonica '900 - Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica della Moldavia, Compagnia d'Opera Italiana. Si è esibita come solista nel più importante repertorio con: Filarmonia de Cambra de Barcelona, Orchestra della Filarmonica della Scala, Orchestra Accademia di Schio, Cameristica di Varese e Nova Orquestra De Cambra della Reial Academia Catalana de Belles Arts pubblicando i cd *Note per un viaggio immaginario*, A Merit - Concerto di flauto e arpa e *La loggia delle Fate* e ha partecipato al film di Dario Argento *Non ho sonno*. Nel 2005 partecipa a Lugano al Progetto Martha Argerich della Radio Svizzera Italiana trasmesso su Radio 2. Docente per l'Alta Formazione Artistica e Musicale MIUR, è titolare della Cattedra di Arpa del Conservatorio Vivaldi di Alessandria; è stata docente dal 2003 nei Conservatori di Sassari, Como e Monopoli con Staff Training alla Royal Academy of Music, al Trinity College di Londra e al Conservatoire Royal di Bruxelles.

10

11

**Franz Liszt (1811-1886)**

**Polonaise mélancolique n. 1 in Do minore**

Nicolò Scudieri, *pianoforte*  
docente: Giacomo Battarino

## IL REPICCO

**Massimo Lombardi**, *chitarra barocca/chitarrino*  
**Donato Sansone**, *flauto dolce/colascione/percussioni*  
**Daniele Boccaccio**, *clavicembalo*

### Il chitarrino le suonerò

*L'arte di Giambattista Granata (1620-1687), il barbiere-chitarrista piemontese che ispirò i Led Zeppelin. Ricorre il prossimo 2020 il 400° anniversario della nascita di Giovanni Battista Granata, che con le sue 7 opere a stampa fu il più prolifico compositore per chitarra del XVII secolo.*

*Nato a Torino, si stabilì dal 1646 a Bologna, dove trascorse il resto della sua vita svolgendo sia l'attività di liutista e chitarrista che quella di "barbitonsore" (barbiere-cerusico).*

*L'incipit della sua Sonata di Chitarra, e Violino, con il suo Basso Continuo presenta forti assonanze con uno dei più celebri incipit della storia del rock, e cioè quello di Starway to heaven dei Led Zeppelin: la cosa alimentò a suo tempo polemiche e accuse di plagio rivolte soprattutto a Jimmy Page, autore ed esecutore del celeberrimo arpeggio iniziale chiamato in causa. Oltre alla Sonata, il programma offre una scelta significativa di composizioni per e con chitarra di Granata, soprattutto danze (correnti, brandi, ciaccone) che ben riflettono quella che doveva essere l'atmosfera musicale della bottega di barbiere.*

### MASSIMO LOMBARDI

Si è laureato col massimo dei voti in Chitarra classica. Ha studiato liuto e chitarra barocca con P. Beier, H. Smith, R. Lislevand e U. Nastrucci. Si è esibito come solista o in ensemble in Italia e all'estero per importanti manifestazioni musicali. Ha realizzato numerose registrazioni discografiche (Opus 111, Stradivarius, Tactus, Elegia Classics, etc.). Si è laureato con lode in Musicologia presso l'Università degli Studi di Milano. Ha pubblicato saggi di argomento musicologico. In ambito musicoterapico, ha ottenuto, con il massimo dei voti, il titolo di Tecnico del modello Benenzon. Presso il Conservatorio di Torino è docente di intavolature di liuto e loro trascrizione e improvvisazione allo strumento. Insegna liuto presso l'Accademia di Guitare Actuelle di Torino; chitarra alla Scuola di Musica Dedalo di Novara.

### DONATO SANSONE

Si è avvicinato giovanissimo al mondo della musica antica e popolare. Dopo gli studi classici ha intrapreso lo studio regolare del flauto dolce con D. Bellugi, continuando parallelamente gli studi umanistici fino alla Laurea con lode in Storia della Musica. Nel 1993, con l'istituzione del corso ordinario di flauto dolce, si è diplomato in un solo anno con il massimo dei voti. Ha insegnato flauto dolce presso istituzioni private e pubbliche (Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca). Nelle graduatorie nazionali del 1997 ha conseguito l'idoneità per l'insegnamento di flauto dolce nei conservatori. Come flautista e polistrumentista ha tenuto centinaia di concerti in Italia, Europa, Australia, Stati Uniti, Iraq nell'ambito della musica antica e della musica popolare. Ha al suo attivo diverse incisioni (RCA, Tactus, Bongiovanni, Foné, Dynamics...). Dal 2007 è docente di Biblioteconomia e Bibliografia musicale. Ha pubblicato articoli e tenuto conferenze e relazioni di argomento storico-musicale presso varie istituzioni e congressi.

### DANIELE BOCCACCIO

Ha cominciato gli studi musicali a soli cinque anni sotto la guida del padre, diplomandosi nel 1989 in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Firenze. Ha preso parte a molti corsi di perfezionamento con M. Radulescu, H. Vogel, M. Torrent-Serra, L. F. Tagliavini e S. Innocenti. Nel 1992 si è trasferito a Vienna perfezionandosi in Clavicembalo e Organo presso la "Universität für Musik und darstellende Kunst" con G. Murray e M. Radulescu ottenendo la laurea di solista in entrambi gli strumenti con il massimo dei voti, lode e menzione. Ha un'intensa attività concertistica nazionale e internazionale sia come solista che continuista ed ha inciso musiche in prima assoluta per le etichette Amadeus, Bongiovanni, Tactus, Dynamic, Symphonia, Hyperion e Brilliant. Attualmente insegna al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. È direttore artistico e fondatore della casa discografica "Euterpe Classic Music".

**Jovano Jovanke** (Macedonia)  
**Gankino Horo** (Bulgaria)

### Suoni Balcanici

**Guitar Jazz Ensemble del Conservatorio "Vivaldi"**

Mirko Bracale, Andrea Massone,  
Marco Salvatico, Giovanni Stracuzzi, *chitarre*  
*arrangiamenti:* Andrea Massone  
*docente:* Claudio Lodati

**Duccio Beluffi**, *violino/viola*

**Beatrice Pomarico**, *violoncello*

**Andrea Carcano**, *pianoforte*

### Ludwig van Beethoven (1770–1827)

**Trio in Mi bemolle Maggiore op. 1 n. 1**

*I. Allegro*

*II. Adagio cantabile*

*III. Scherzo. Allegro assai*

*IV. Finale. Presto*

### Johannes Brahms (1833–1897)

**Trio in La minore op. 114**

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Andantino grazioso*

*IV. Finale. Allegro*

### DUCCIO BELUFFI

Duccio Beluffi si è diplomato in violino a Milano con Felice Cusano. Si è poi laureato al Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Corrado Romano. Presso la Scuola di Musica di Fiesole ha studiato musica da camera con Norbert Brainin, Stevan Gheorgyu, Dario De Rosa e Thomas Brandis. Ha studiato quartetto d'archi con Franco Rossi e sotto la sua guida ha formato il Quartetto Elisa del quale è stato primo violino per oltre vent'anni registrando una decina di cd (tra cui l'unica incisione esistente dei quartetti per archi di Bottesini) tenendo oltre 300 concerti in tutto il mondo. Nel 1997 ha vinto, classificandosi al primo posto fra gli idonei, il Concorso Internazionale al Teatro alla Scala. Si diploma con lode in viola nel 2008 e vince subito il Concorso per prima viola al Teatro S. Carlo di Napoli. Nel 2009 vince l'audizione, come prima viola, alla London Philharmonic. In seguito viene invitato a collaborare con i Berliner Philharmoniker Camerata Ensemble. Nel 2014 vince il posto di prima viola solista presso il Gran Teatre Liceu di Barcelona. Come violista ha suonato ed inciso i quartetti di Mozart con flauto con Franco Gulli e Sir James Galway, ha tenuto concerti con Salvatore Accardo in quintetto d'archi.

### BEATRICE POMARICO

Beatrice Pomarico nasce in una famiglia di musicisti e nel 1990 si diploma presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Dal 1991 al 1994 si perfeziona con J. Goritzki presso la "R. Schumann" Hochschule di Düsseldorf. Successivamente partecipa a corsi e master classes con Enrico Dindo e Anner Bilsma. Ha collaborato come primo violoncello con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Nel 1996 entra a far parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala, da allora si esibisce regolarmente con i direttori più prestigiosi quali: Muti, Maazel, Metha, Gergiev, Barenboim, Harding, Dudamel, Chung, Luisi, Chailly, etc.... Nel 2001 si è esibita ad Amsterdam presso la sala del Royal Concertgebouw, nell'opera di Astor Piazzolla "Maria de Buenos Aires". Presente in attività cameristica in varie formazioni con musicisti di fama (F. Gulli, E. Bronzi, M. Brunello, G. Sollima), è membro fondatore del "Sestetto Wanderer" col quale si è esibita al Teatro alla Scala nel 2019, collabora regolarmente, anche come primo violoncello, con "I Virtuosi della Scala" e "I Cameristi della Scala". Suona un violoncello "Ettore Soffritti" del 1907.

### ANDREA CARCANO

Andrea Carcano, proveniente dalla scuola di Bruno Canino, ha tenuto concerti presso sedi prestigiose in Italia (Scala, Auditorium Arvedi, Parco della musica di Roma su invito di Michele Campanella alle maratone Liszt, etc.) e all'estero (Weill Carnegie Hall di New York come solista in un concerto di Bach nel 2018, Severance Hall di Cleveland, in uno dei tour effettuati negli USA e che hanno toccato le città di Cincinnati, Baltimora, Houston, Art Theater di Dubai, vari festival in Svizzera e ad una collaborazione coi Cameristi della Scala in Tunisia nell'anfiteatro di El Jem). Nel 2019 ha esordito in Russia, a S. Pietroburgo. Ha registrato per Bottega Discantica e Acam Recording musiche di Bach, Beethoven, Liszt, Godowsky, Mendelssohn, Harsany, Francaix e trascrizioni bachiane di Busoni (Variazioni Goldberg e altre) Friedman e Szanto. Corroborato e decisivo l'approfondimento di opere per pianoforte di autori del nostro tempo come Feldman, Rihm, Benjamin, Larcher. È stato impegnato come solista per l'esecuzione di concerti di Schostakovic (con l'OFVG), Cage (Orchestra Laboratorio di Alessandria), Mozart, Beethoven, Czerny (con ACAM), Francaix (con l'OFV). Docente di ruolo dal 1995 di pianoforte, per 12 anni titolare di cattedra presso il Conservatorio di Alessandria. Insegna al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.



---

**Sante Mileti**, *chitarra*

**Johann Jakob Froberger** (1616–1667)

Tombeau fait a Paris sur la mort de  
Monsieur Blancheroche

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Ciaccona dalla Partita n. 2 per violino solo BWV 1004

**Dionisio Aguado** (1784–1849)

Andante e Rondò op. 2 n. 2

**Antonio José** (1902–1936)

Sonata para guitarra

*I. Allegro moderato*

*II. Minuetto*

*III. Pavana triste*

*IV. Final*

## SANTE MILETI

Nato ad Acquaviva delle Fonti (BA) nel 1998, si è diplomato nel 2017 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA) nella classe del maestro Antonino Maddonni. Ha partecipato ai corsi dei maestri Oscar Ghiglia, Stefano Grondona, Lorenzo Micheli, Andrea Dieci, Carlo Marchione e Zoran Dukic. Dal 2013 al 2018 ha frequentato i Seminari di Interpretazione chitarristica tenuti a Castellaneta (TA) dai maestri Frédéric Zigante e Antonio Rugolo. Nel 2014 è stato selezionato dal Comitato scientifico del 19° Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria per parteciparvi come giovane talento, in quanto «il Comitato scientifico ha riscontrato in Sante Mileti spiccate doti di interprete e un pregevole talento che lo pone in primo piano come giovane promessa della chitarra». Nel 2014, nel 2015 e nel 2019 è stato allievo effettivo del maestro Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo, nel 2015 e nel 2019, il diploma di merito. Ha partecipato, ottenendo il 1° Premio, a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali: 24° Concorso "Giovani chitarristi" di Mottola (TA), 26° Concorso "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio (PT) e 1° Concorso "Corde d'Autunno" di Milano. Attualmente frequenta il Biennio di II livello presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nella classe del maestro Frédéric Zigante.

5 FEBBRAIO  
ORE 17

IntroAllievi

## Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Suite in Mi minore per clavicembalo

Claudia Rossi, *clavicembalo*  
docente: Francesca Lanfranco

---

**Laura Conti**, voce

**Massimo Pitzianti**, *fisarmonica/bandoneon*

**Francesco Bergamasco**, *pianoforte*

### Il Triangolo del Tango

*Il concerto è un viaggio che narra la storia del tango e che accompagna Astor Piazzolla da Buenos Aires e dalla scuola di Gardel fino a Parigi e che grazie all'incontro con Nadia Boulanger dà vita al nuevo tango, una nuova musica colta, arricchita da sonorità della cultura ebraica, russa e dalle cadenze tipiche della musica popolare spagnola.*

*Per il concerto verranno eseguiti brani che raccontano Buenos Aires, Parigi e la Spagna attraverso le note di Carlos Gardel, Astor Piazzolla, Francis Poulenc e Joaquin Rodrigo.*

*Gli arrangiamenti sono realizzati da Massimo Pitzianti appositamente per questo trio.*

### LAURA CONTI

Cantante e attrice, diplomata in Canto Jazz presso la West London University di Londra, debutta appena diciottenne al fianco di Giorgio Gaslini e nasce un sodalizio che continua fino alla scomparsa del Maestro con cui incide numerosi CD e svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Annovera tournée internazionali con artisti quali Paolo Conte e Giorgio Albertazzi. Ha partecipato ad alcuni tra i più prestigiosi festival musicali e teatrali in Italia e all'estero tra i quali Taormina Arte, Umbria Jazz, Sanremo Blues, Bruxelles Jazz Festival, Festival de Confolens (F), Fira Mediterrània (E), Benevento Città Spettacolo, Festival di Fez (Marocco). Partendo dal jazz ha compiuto un lungo viaggio artistico che l'ha riportata a scoprire il prezioso repertorio di canti tradizionali della propria terra d'origine, il Piemonte. È oggi una delle più acclamate interpreti italiane di musica tradizionale. Ha tenuto concerti in Inghilterra, Olanda, Belgio, Spagna, Svizzera, Germania, Francia, Grecia, Marocco. Nel 2003 vince il premio Costantino Nigra per la ricerca antropologica. Ha inciso più di 20 CD a suo nome e con artisti e formazioni di grande prestigio. Dal 2004 è docente di Canto Jazz presso il Conservatorio di Alessandria. Laura Conti è autrice del metodo teorico pratico per il canto "Master in Canto Jazz" Ed. Hal Leonard, laureata in psicologia, specializzata in Ipnosi Ericksoniana, PNL Coach & Trainer, tiene corsi di formazione in Comunicazione Efficace in ambito aziendale e accademico.

### MASSIMO PITZIANI

Massimo Pitzianti è polistrumentista, compositore, arrangiatore, didatta. Ha intrapreso giovane lo studio della fisarmonica e più tardi del clarinetto e del bandoneon. Si è diplomato in Musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Torino con il M° Sergio Pasteris e in Composizione con il M° Daniele Bertotto, ha conseguito il Diploma di Laurea di secondo livello in Discipline della musica ad indirizzo compositivo con il M° Gilberto Bosco conseguendo il massimo dei voti e dignità di stampa. Ha conseguito il Diploma Accademico ed il Diploma di Laurea specialistica in Fisarmonica con il massimo dei voti e menzione speciale, presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano con il M° Sergio Scappini. Dal 1990 fa parte stabilmente dell'orchestra di Paolo Conte, con il quale si è esibito in quasi un migliaio di concerti nei più prestigiosi teatri d'Europa e degli Stati Uniti. Collabora da più di un ventennio con il Trio Debussy (Antonio Valentino, pianoforte, Piergiorgio Rosso, violino, Francesca Gosio, violoncello). Dal 2003 fa parte del Quartetto Manomanouche. Ha collaborato con l'Orchestra da camera del Conservatorio di Torino, con Orchestra e Coro del Teatro Regio. Si è esibito nei più prestigiosi festival di musica classica e contemporanea sia come strumentista che come arrangiatore. Ha pubblicato numerosi CD a suo nome con programmi di musica contemporanea, rielaborazioni classiche e proprie composizioni. Attualmente è docente di fisarmonica per i corsi pre-accademici presso l'Istituto Musicale Città di Rivoli "Giorgio Balmas".

### FRANCESCO BERGAMASCO

Ha al suo attivo un notevole numero di concerti tenuti in importanti località italiane ed estere. Dopo aver conseguito a Torino i diplomi in pianoforte e composizione nonché la laurea in Storia, ha proseguito gli studi pianistici presso l'Accademia "L. Perosi" di Biella sotto la guida di Anna Maria Cigoli, quindi all'École Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi nella classe di Nelson Delle Vigne-Fabbi, ottenendo il Diplôme supérieur d'exécution. Nel 2008 ha ottenuto il diploma presso l'International Certificate for Piano Artists, organizzato dalla "Fondation Bell'Arte aisé", in collaborazione con la stessa École Normale di Parigi, la Palm Beach Atlantic University e l'Università di Ottawa. È docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Collabora inoltre con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai di Torino e con l'associazione Amici della Musica di Modena, sia in veste di componente dell'AdM Ensemble, sia come collaboratore affiancato alla direzione artistica.

12 FEBBRAIO  
ORE 17

IntroAllievi

**Robert Schumann (1810–1856)**

**Gedichte der Konigin Maria Stuart op. 135**

*Abschied von der Welt*

*An die Konigin Elisabeth*

**Sergej Rachmaninov (1873–1943)**

**As fair as day in blaze of noon op. 14 n. 9**

**All once I gladly owned op. 26 n. 2**

Zixin Luo, *mezzosoprano*

Alberto Occhipinti, *pianoforte*

*docenti:* Roberto Beltrami, Lucio Cuomo

---

**Cherie Broome, pianoforte**

## Beethoven e lo Stile Italiano

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Sonata n. 16 in Sol maggiore op. 31 n. 1**

*I. Allegro vivace*

*II. Adagio grazioso*

*III. Rondò. Allegretto*

**Sonata n. 17 in Re minore op. 31 n. 2 “La tempesta”**

*I. Largo - Allegro*

*II. Adagio*

*III. Allegretto*

**Sonata n. 18 in Mi bemolle maggiore op. 31 n. 3**

*I. Allegro*

*II. Scherzo. Allegretto vivace*

*III. Minuetto*

*IV. Presto con fuoco*

## CHERIE BROOME

È stata definita dal The Canberra Times come “un’artista di grande sensibilità e stile che possiede la dote non comune di trasportare l’ascoltatore senza sforzo nel mondo sonoro... con cantabile cristallinità, padronanza tecnica assoluta”. Cherie Broome si è laureata al Sydney Conservatorium con lode e menzione come solista, per la musica da camera e per gli studi accademici ottenendo il premio come “Migliore Studente dell’anno”. Dopo aver vinto il concorso indetto dalla radio Australiana (ABC), con l’assegnazione di tre borse di studio dal Governo Australiano, si è trasferita negli Stati Uniti. Presso l’Indiana University è stata allieva di Menahem Pressler (Beaux Arts Trio) al prestigioso corso di Artist Diploma. Ha proseguito gli studi con Nina Svetlanova a New York e con John Perry all’Aspen Festival e l’Università del Texas. Grazie a due borse di studio, Queen Elizabeth II e Silver Jubilee for Outstanding Australians, ha continuato i suoi studi di perfezionamento a Genova come allieva di Lidia Baldecchi Arcuri. Cherie Broome ha sostenuto una intensa attività concertistica come solista, in formazioni di musica da camera e con orchestra in diversi paesi: Australia, Nuova Zelanda, Regno Unito, Italia, Stati Uniti e Canada sia in teatri sia in sale prestigiose come: St Lawrence Center for the Arts, The Barbican Centre, Queen Elizabeth Hall, St Martins in the Fields, Teatro Verdi, Eugene Goossens Hall, Palazzina Liberty, Sala Bramante. Ha suonato con le più importanti orchestre australiane e in qualità di recording artist ha registrato numerose trasmissioni per Radio Australia (ABC) e Concert FM (New Zealand). E’ impegnata da molti anni nella ricerca sulla prassi esecutiva barocca e classica con strumenti storici con l’eminente musicologa e cembalista Emilia Fadini. Nel 2011 ha ricevuto un honorary research fellowship presso la University of Sydney per condurre un seminario sulla Prassi esecutiva classica e nel 2018 si è specializzata con Lode in Tastiere Storiche con Fabio Bonizzoni presso il Conservatorio Cantelli di Novara con una tesi sulla interpretazione retorica della Fantasia Cromatica BWV 903 di J. S. Bach. Ha presentato relazioni ai Convegni internazionali di musicologia e performance practice, negli anni più recenti sul ruolo della retorica nella musica per tastiera di J. S. Bach. Nel maggio 2019 è stata invitata alla Waikato University per presentare concerti, masterclass e lezioni sull’ornamentazione nelle opere per tastiera di J. S. Bach e F. Haydn riscuotendo notevole successo anche di stampa (“spettacolare novità nell’interpretazione dell’Op. 57, enorme gamma dinamica, impressionante la potenza e il controllo”) e nel 2020 sarà Visiting Scholar alla Waikato University e alla Victoria University (Wellington). Nell’ottobre 2019 ha iniziato il Dottorato di Ricerca presso l’Università di Glasgow avendo come relatore John Butt, specialista a livello internazionale di J. S. Bach. E’ stata docente di Pianoforte principale presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Fino all’ottobre 2019 è stata Docente di Pratica e Lettura Pianistica presso il Conservatorio “Vivaldi” di Alessandria.

## Conservatorio "Cantelli" di Novara

**Stefano Raccagni**, *violino*

**Christiana Coppola**, *violoncello*

**Ludovica De Bernardo**, *pianoforte*

**Max Bruch** (1838–1920)

**"Kol Nidrei" op.47**

*(melodia ebraica per violoncello e pianoforte)*

**Johannes Brahms** (1833–1897)

**Sonata n. 3 op. 108 per pianoforte e violino**

*I. Allegro alla breve*

*II. Adagio*

*III. Un poco presto e con sentimento*

*IV. Presto agitato*

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

**Trio in Do minore op.1 n. 3**

*I. Allegro con brio*

*II. Andante cantabile con Variazioni*

*III. Minuetto. Quasi Allegro*

*IV. Finale. Prestissimo*

## STEFANO RACCAGNI

Nato nel 1997, sta completando, sotto la guida di Ivan Rabaglia, il biennio AFAM presso l'ISSM Cantelli di Novara, avendo conseguito il Diploma Accademico di primo livello con 110 e lode. Dal 2018 studia anche con Lukas Hagen, Natalia Prishpenko e Piercarlo Sacco. Frequenta masterclasses con Amiram Ganz, Cristiano Gualco e il Trio di Parma. Dal 2014 al 2018 è membro del quartetto d'archi Dàidalos, con cui studia presso l'Accademia W.Stauffer di Cremona sotto la guida del Quartetto di Cremona. Il quartetto si esibisce a Helsinki (Chiesa Tedesca), San Francisco (IIC), Berna (sala grande del Konservatorium), Firenze (Rassegna Fortissimissimo degli Amici della Musica), Bologna (per la stagione Bologna Modern di Musica Insieme), Milano (Teatro Gerolamo, Villa Necchi per la Società del Quartetto di Milano), Bergamo (Sala Piatti), Como (Sala Bianca del Teatro Sociale), Cremona (Teatro A. Ponchielli, Auditorium G. Arvedi del Museo del Violino), Messina (Palacultura). Il Quartetto ha seguito corsi e lezioni di Alfred Brendel, Hatto Beyerle, Lawrence Dutton, Rainer Schmidt, Sergej Bresler, Patrick Judt, Simone Bernardini e Danusha Waskiewicz. Dal 2012 è membro dell'Ensemble Altrevoci, dedito al repertorio contemporaneo, con cui suona a Roma, Sala della Crociera (MIBACT) e Casa del Jazz, a Milano, Teatro dell'Arte della Triennale e Teatro Rosetum, a Brescia, Teatro Grande e Auditorium S.Barnaba, e a Modena, sala del Ridotto del Teatro L.Pavarotti, collaborando con Carlo Boccadoro, Fabrizio Meloni, Giulio Tampalini.

## CHRISTIANA COPPOLA

Nata a Napoli nel 2004 da una famiglia di musicisti, inizia lo studio del violoncello all'età di sette anni sotto la guida di Sara Bennici, partecipando ai Concorsi "Crescendo in Musica" di Firenze e "Città di Giussano" nel 2015, ottenendo in entrambi il terzo premio; contemporaneamente segue i Corsi estivi organizzati dalla FIMA in Urbino, di Musica Antica, suonando nella Junior Orchestra, diretta da Giuseppe Crosta. All'età di dodici viene ammessa al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, nella classe di Gaetano Nasillo, dove attualmente frequenta il corso accademico di primo livello di Violoncello. Si è esibita diverse volte in veste solistica e cameristica (Novara "Settimana della Musica Contemporanea", Bologna per AERCO, con l'Ensemble femminile del Conservatorio Cantelli; Urbino Musica Antica, XXI stagione degli Amici della Musica di Turbigo, Teatro di Gallarate). Attualmente fa parte dell'Orchestra Sinfonica del "Conservatorio Guido Cantelli", guidata da Nicola Paszkowski. A marzo 2019 ha ottenuto il Secondo Premio al Concorso Gewa Young Contest, risultando unica violoncellista premiata della categoria. Suona un violoncello "Alberto Giordano 2018".

## LUDOVICA DE BERNARDO

Si laurea in pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio Bonporti di Trento, nella classe di Mario Coppola. Partecipa a diversi concorsi pianistici riportando il primo premio al 25° European Music Competition Città di Moncalieri, al 4° Concorso Pianistico Internazionale "Clara Wieck" di Asti, all'International Piano Competition "Ischia", al Concorso Internazionale Premio Contea di Vidor, al 2° Concorso Internazionale Pianistico "G.Martucci" di Novara, il primo premio assoluto al XXVII Roma International Piano Competition e il secondo premio al 3° Concorso Internazionale Pianistico "Città di Gallarate". Si è esibita presso: Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Novara, Festival Pianistico di Bartetta, Società dei Concerti di Ravello, Euroregional Festival Alpen Classica, "Federimusic" di Napoli con il Sestetto Stradivari dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia, Steinway House di Monaco di Baviera, Istituti Italiani di Cultura di Amburgo e Wolfsburg. Ha eseguito il Concerto op.73 n.5 di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica Cantelli diretta da Nicola Paszkowski, presso il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Villani di Biella e il Teatro delle Piane di Tortona. Ha debuttato al Festival di Ravello con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova diretta da Wayne Marshall. Prosegue i suoi studi pianistici con Mario Coppola e frequenta il biennio di musica da camera al Conservatorio di Novara con Monica Cattarossi. Dal 2018 è sostenuta dall'Associazione culturale Musica con le Ali.

---

**Saverio Alfieri**, pianoforte

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Sonata n. 21 in Do maggiore op. 53 "Waldstein"**

*I. Allegro con brio*

*II. Introduzione. Adagio molto*

*III. Rondò. Allegretto grazioso*

**Franz Liszt (1811-1886)**

***Après une Lecture de Dante: Fantasia quasi Sonata***

**Alberto Ginastera (1916-1983)**

**Tre Danze Argentine op. 2**

*I. Danza del viejo boyero*

*II. Danza de la moza donosa*

*III. Danza del gaucho matrero*

**SAVERIO ALFIERI**

Nato a Milano, ha frequentato i corsi pre-accademici di pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Silvia Limongelli. Si trasferisce al Conservatorio di Alessandria dove sotto la guida di Silvia Leggio consegue nel 2018 la Laurea triennale con il massimo dei voti e Lode. Si è distinto nei seguenti concorsi: secondo premio al Concorso Internazionale Pianistico Torre Ratti (AL) nel giugno 2013; terzo premio con merito al 28° Concorso Pianistico Internazionale Città di Albenga nel dicembre 2015; secondo premio al Concorso Internazionale Crescendo nella città di Padova nel 2017, grazie al quale nel febbraio 2018 si esibisce alla Carnegie Hall di New York; secondo premio al Concorso Nazionale Città di Avigliana nel febbraio 2019. Nel 2016 si aggiudica la Borsa di Studio "Barisone" come migliore allievo di strumento del Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Nel maggio 2019 si è esibito per PianoCity Milano 2019 presso la Galleria di Arte Moderna da solista e in duetto con la sua insegnante Silvia Leggio. Nel maggio 2019 rassegna "musica contemporanea 2019" presso il conservatorio di Novara e a settembre presso il Museo Gregoriano Profano, Musei Vaticani, nell'abito dell'iniziativa Museidisera. Per la XX giornata Europea della Cultura Ebraica viene invitato a suonare a Palazzo Lignana di Gattinara - Rivalta Bormida presso la fondazione "Elisabeth De Rothschild". Il 28 settembre 2019 si esibisce come vincitore della XXVIIIª edizione del premio Ghislieri presso il complesso monumentale di Santa Croce Bosco Marengo (AL). Si perfeziona partecipando a svariate Masterclass con Maestri di rilievo quali Paul Magi, Giuseppe Andoloro, Olaf John Laneri, Giovanni Bellucci, Andreea Bratu, Filippo Gamba e presso la Juilliard School di New York, con Giuseppe Mentuccia. Attualmente frequenta il Biennio a indirizzo Concertistico di Pianoforte presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria sotto la guida di Silvia Leggio.

**Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)**  
Lied der Mignon

**Franz Schubert (1797-1828)**  
Rastlose liebe D 138

**Sergej Rachmaninov (1873-1943)**  
How fair this spot! op. 21 n. 7  
The Answer op. 21 n. 4

Maryia Hardzeenka, *soprano*  
Simone Rebecchi, *pianoforte*  
*docenti:* Roberto Beltrami, Lucio Cuomo

## Insieme strumentale del Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria

**Marcello Bianchi**, *violino*

**Paolo Badiini**, *contrabbasso*

**Rocco Parisi**, *clarinetto*

**Massimo Data**, *fagotto*

**Ivano Buat**, *tromba*

**Fausto Galli**, *trombone*

**Matteo Montaldi**, *percussioni*

**Andrea Nicolini**, *attore*

**Paolo Ferrara**, *direttore*

**Igor' Fëdorovič Stravinskij (1882-1971)**  
L'histoire du soldat

1. La marcia del Soldato
2. Il Violino del Soldato
3. Pastorale
4. Marcia reale
5. Piccolo concerto
6. Tre danze: Tango, Valzer, Ragtime
7. Danza del Diavolo
8. Piccolo corale
9. Canzone del diavolo
10. Grande corale
11. Marcia trionfale del Diavolo

## ANDREA NICOLINI

Attore, regista e musicista. Affianca la partecipazione a spettacoli delle principali compagnie italiane a un continuo lavoro di creazione, percorrendo una propria strada di autore e attore. Se da una parte collabora con grandi registi internazionali (per primo Peter Stein, e poi Arias, Zanussi, Scaccia, Lavia, Binasco, Ferrini, Besson, Langhof), dall'altra mette in scena spettacoli (tra cui *Il Don Chisciotte* scritto con Stefano Curina, con cui ha rappresentato l'Italia a Madrid per i 400 anni della pubblicazione dell'opera di Cervantes). Collabora come autore attore e regista con Carlo Felice di Genova, Teatro di Guastalla e Opera Giocosa di Savona. Fonda Ludus in fabula, con il quale porta in scena molti concerti teatrali. Poi I Phonodrama costruendo spettacoli emozionanti tra prosa e musica. Ha recitato a New York, Parigi, Amsterdam, Vienna, Atene, Varsavia, Oxford, Saint Etienne, Bruxelles. Tra gli spettacoli più significativi: *Demoni*, *Il Ritorno a casa*, *Der Park* regie di P. Stein, *Molto rumore per nulla*, *Riccardo II* regia di G. Lavia, *Intrigo e amore* regia di M. Sciaccaluga, *L'Avaro* regia di G. De Bosio, *Re Lear* regia di F. Branciaroli. *Il Contrabbasso* regia di L. Giberti.

## PAOLO FERRARA

Nato a Milano nel 1958, ha studiato Composizione con i Maestri Ruggero Maghini e Carlo Pinelli e Direzione d'Orchestra con Carlo Damevino diplomandosi con il massimo dei voti. Ha diretto in importanti sedi europee ed extraeuropee e dal 1994 al 2011 ha collaborato con le più importanti orchestre giapponesi a Osaka e Kyoto, dove ha registrato per la RCA Victor, e con altre orchestre di livello internazionale in Europa, USA, SudAmerica e Australia. E' docente di Composizione presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

---

**Gian Maria Bonino**, *pianoforte storico*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Sonata n. 4 in Mi bemolle maggiore op. 7**

*I. Allegro molto e con brio*

*II. Largo con gran espressione*

*III. Allegro*

*IV. Rondò. Poco allegretto e grazioso*

**Sonata n. 24 in Fa diesis maggiore op. 78**

*I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo*

*II. Allegro assai*

**Sonata n. 26 in Mi bemolle maggiore  
op. 81a "Les adieux"**

*I. Das Lebewohl (L'addio). Adagio - Allegro*

*II. Die Abwesenheit (L'assenza). Andante espressivo*

*III. Das Wiedersehen (Il ritorno). Vivacissimamente*

#### **GIAN MARIA BONINO**

**D**ocente di Pianoforte e di Pianoforte storico presso il Conservatorio di Alessandria, parallelamente alla attività legata al pianoforte moderno e a quella di clavicembalista, si è da qualche tempo dedicato allo studio e alla ricerca interpretativa legata al pianoforte storico. È membro e fondatore del Centro Studi sul Pianoforte Storico presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo e collabora stabilmente alle attività del Centro tenendo Master Class sull'interpretazione e la tecnica esecutiva. Tiene concerti con pianoforti storici per importanti istituzioni musicali tra le quali gli Amici della Musica di Firenze, il festival di Nancy, il festival di Lubiana, e inoltre per i concerti del Conservatorio di Santa Cecilia, il teatro Alighieri di Ravenna, e numerose altre istituzioni. Ha inciso per la Cantus Records l'integrale degli Studi di Chopin con un pianoforte Pleyel del 1839, ha collaborato e collabora con interpreti significativi quali Christophe Coin, Massimo Polidori ed altri.

**Richard Adler** (1921-2012), **Jerry Ross** (1926-1955)  
Whatever Lola Wants

**Jimmy Van Hausen** (1913-1990)  
Darn that Dream

**Gigi Gryce** (1925-1983)  
Social Call

Carlotta Gibboni, *voce*

Marco Salvatico, *chitarra jazz*

*docenti:* Laura Conti, Claudio Lodati

---

**Francesca Lanfranco**, *clavicembalo*

### Le Partite per clavicembalo II parte

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Partita n. 3 in La minore BWV 827

- I. Fantasia
- II. Allemande
- III. Corrente
- IV. Sarabande
- V. Burlesca
- VI. Scherzo
- VII. Gigue

Partita n. 5 in Sol maggiore BWV 829

- I. Praeludium
- II. Allemande
- III. Corrente
- IV. Sarabande
- V. Tempo di minuetta
- VI. Passepied
- VII. Gigue

Partita n. 2 in Do minore BWV 826

- I. Sinfonia
- II. Allemande
- III. Corrente
- IV. Sarabande
- V. Rondeaux
- VI. Capriccio

### FRANCESCA LANFRANCO

**S**i è brillantemente diplomata in pianoforte al Conservatorio di Torino ed in clavicembalo con il massimo dei voti e la Lode al Conservatorio di Genova sotto la guida di Alda Bellasich. Successivamente ha approfondito la sua formazione perfezionandosi in clavicembalo con Bob van Asperen e Kenneth Gilbert all'Accademia Chigiana di Siena dove le è stato assegnato il Diploma di Merito. Vincitrice di una Borsa di studio da parte del Ministero degli Esteri, ha proseguito l'approfondimento dello studio della musica antica al Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Christiane Jaccottet, dove le è stato assegnato il 1er Prix de Virtuosit . Vincitrice del Primo Premio al Concorso di esecuzione clavicembalistica di Bologna, svolge la propria attivit  concertistica per importanti Associazioni (RAI, Teatro Regio, Unione musicale, Settembre Musica, Mito, Autunno musicale di Como, Festival dei Saraceni, Teatro Colón di Buenos Aires, Festival Internazionale di Santander ecc.) in Italia ed all'estero (Spagna, Francia, Svizzera, Argentina...) sia come solista che con orchestra o in varie formazioni ed ensemble. Ha inciso l'opera da camera per chitarra e clavicembalo di Manuel Ponce, per la casa discografica Rivoalto i "Pièces de clavecin" di Francesco Geminiani, per Tactus le Trio Sonate di Prospero Cauciello e per Brilliant Classic l'integrale delle opere per clavicembalo di  lisabeth Jacquet de La Gu erre. Prima classificata nella graduatoria nazionale del concorso per esami e titoli,   attualmente titolare della Cattedra di Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria.



## Carte blanche a... Alberto Colla

### Alberto Colla (1968)

Due Liriche da Rilke *per soprano e pianoforte* (2006)

*Die Irren*

*Irren im Garten*

L'Adieu *per soprano e pianoforte* (2016)

**Linda Campanella**, *soprano*  
**Gianluca Cascioli**, *pianoforte*

Liturgia *per pianoforte* (1999)

**Sergio Marchegiani**, *pianoforte*

Notturmo VI "Respiri" (2011)

Notturmo IX "Roop bridge" (2016)

Notturmo X "Lunar Ephemeris" (2018)

**Gianluca Cascioli**, *pianoforte*

Trio n. 5 Concinnitas (2008)

**TRIO DEBUSSY**  
**Piergiorgio Rosso**, *violino*  
**Francesca Gosio**, *violoncello*  
**Antonio Valentino**, *pianoforte*

## ALBERTO COLLA

Alberto Colla è nato ad Alessandria nel 1968. Allievo di Carlo Mosso si è diplomato in composizione, pianoforte, musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Alessandria. Si è perfezionato in composizione con Azio Corghi, prima all'Accademia "Petrossi" di Parma e poi all'Accademia di "Santa Cecilia" di Roma dove ha ottenuto, come miglior diplomato nel 1998, la borsa di studio SIAE. Autore di oltre 120 lavori, si è fatto conoscere in Italia nel 2001 con l'opera *Il processo* con la quale vince il Concorso Internazionale organizzato dal Comitato per le celebrazioni del centenario dalla morte di Verdi. L'opera viene messa in scena per le stagioni liriche 2002 del Teatro alla Scala di Milano e i Teatri di Reggio Emilia. Ha vinto molti altri Primi Premi assoluti in concorsi internazionali tra i quali: "L. Sumera" di Tallin, Estonia; "Abu Ghazaleh" di Parigi; "D. Mitropoulos" di Atene; "Musica Viva" di Monaco di Baviera; "E. Grieg" Oslo; "2 Agosto" di Bologna con Menzione d'onore del Presidente della Repubblica. Riceve commissioni dai maggiori enti musicali e festival. La sua musica viene trasmessa per radio e televisione in tutto il mondo. Colla ha sempre prediletto la realizzazione di ampi lavori sinfonici, che sono stati interpretati da molte tra le più celebri orchestre del mondo (Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica della RAI, Bayerischen Rundfunks) e da importanti direttori (Myung-Whun Chung, Roberto Abbado, Arturo Tamayo, George Pehlivanian, Julian Kovatchev, Bruno Campanella, Renato Rivolta, Aldo Ceccato, Ari Rasilainen Enrique Mazzola, Mario Ancillotti, David Alan Miller). Nel 2002 Luciano Berio gli commissiona un lavoro per coro e grande orchestra per l'inaugurazione del grande Auditorium di Renzo Piano a Roma. Nel 2006 la Conferenza Episcopale Italiana e la Fondazione Arena di Verona gli commissionano un oratorio sacro per voce recitante, cinque solisti, tre cori, grande orchestra sinfonica e luci armoniche in occasione del III Convegno Ecclesiale Italiano. Eseguito a Verona e a Milano, viene ripreso nel 2007 in Vaticano per l'ottantesimo compleanno di Papa Benedetto XVI e nel 2008 allo Sferisterio di Macerata. Nel 2011 è nominato compositeur associé dell'Orchestre National d'Île de France. Scrive così la Terza Sinfonia, eseguita alla Salle Pleyel di Parigi nel 2013, e l'Ouverture pour l'éveil des Peuples eseguita nella stessa sala nel 2014. È docente di composizione al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari. I suoi lavori sono pubblicati da Ricordi e Sonzogno a Milano e dalla Universal di Vienna. Ha esplorato le tecniche musicali delle culture extra-europee e ha compiuto ricerche musicali sul polistilismo e sull'orchestrazione. Dal 2005 compone con un inedito sistema armonico, frutto di anni di studio e sperimentazione: la Concinnitas. Ha scritto un "Manuale di Armonia" e il "Trattato di armonia moderna e contemporanea", entrambi in due volumi, pubblicati dalla Carish di Milano.

## Duo Giacomo Battarino - Dario Bonuccelli

due pianoforti

### Coro del Conservatorio "Vivaldi"

Sabino Manzo, direttore del coro

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

### Sinfonia n. 9 in Re minore op. 125 "Corale"

(Trascrizione per due pianoforti di Franz Liszt)

- I. *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*
- II. *Molto vivace*
- III. *Adagio molto e cantabile*
- IV. *Presto - Allegro assai - Andante maestoso - Allegro energico*

## GIACOMO BATTARINO

Ha recentemente suonato presso il Covent Garden di Londra e la Merkin Concert Hall di New York, con i New York Chamber Virtuosi. Le recenti tournées estere includono Salisburgo, Malmoe, Besançon, Copenhagen, Liverpool, Norimberga, Bucarest, Vilnius, Minsk, Zurigo, Lubiana, Helsinki, Belgrado, Nicosia, Varsavia. Suona regolarmente negli Stati Uniti (Chicago, Boston, Cleveland, Los Angeles) e in lunghi tournées in Cina. In Italia ha suonato a Milano, Roma, Genova, Torino, Bologna, Cagliari, Bari, Cremona, Brescia, Mantova, Parma. La critica musicale sottolinea "la bellezza del suo tocco" (La Repubblica) e "una spiccata maturità d'artista" (Il Corriere della Sera). Ha inciso per Delatour, Base Record, Classic Voice, De Vega, Dynamic, Phoenix Classics e Sheva Contemporary. Docente di Pianoforte del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria e del Casalmaggiore International Festival, è Professore Onorario della Central National University di Pechino.

## DARIO BONUCCELLI

Si forma con Luciano Lanfranchi. Si diploma in pianoforte nel 2004, presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, col massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Si perfeziona con Franco Scala, Andrea Lucchesini e Pietro De Maria e nel 2011 si laurea al biennio specialistico al Conservatorio Paganini con Marco Vincenzi con la votazione di 110, lode e menzione speciale. È diplomato anche in composizione e molti suoi lavori sono stati eseguiti in pubblico. Ha tenuto centinaia di concerti, come solista e in varie formazioni da camera, in 14 Paesi europei e Giappone, suonando in sale prestigiose. Il suo repertorio spazia dal Barocco al Contemporaneo, con particolare attenzione al periodo del primo Romanticismo. Il suo debutto discografico avviene nel 2013 per Dynamic, con l'integrale pianistica di Richard Wagner, cui seguono altri progetti con Tactus, Stradivarius e ancora con Dynamic.

## CORO DEL CONSERVATORIO "VIVALDI"

Formazione vocale che nasce in seno alla classe di Esercitazioni Corali del Conservatorio di Alessandria, fondato nel 1995 da Marco Berrini, docente presso l'Istituto alessandrino. Il coro è formato da studenti diplomandi e diplomati del Conservatorio che ha successivamente costituito questa formazione stabile e che negli anni ha espresso una apprezzabile continuità di livello artistico nelle proprie esecuzioni pubbliche e nelle registrazioni discografiche. Il coro ha ricevuto il secondo premio alla V edizione del concorso Marengo Musica 1997 (Giugno 1997) e con il primo, il secondo, il terzo premio e il premio speciale "L. Perosi" all'edizione 1999 del Concorso Internazionale di Tortona (AL). Nel mese di aprile 1999 il Coro da camera è stato invitato a Parigi per un ciclo di concerti. Nell'aprile 2001 ha partecipato ad una tournée con l'Orchestra de Jovens do Concelho de Santa Maria da Feira (Portogallo) eseguendo un programma per soli, coro e orchestra in diverse città italiane e portoghesi. Ha partecipato alla registrazione di un CD dedicato a giovani compositori italiani con il brano Prayer di Roberto Beltrami; nel 1999 ha inciso un CD per la Sarx Records dedicato alla musica sacra di Lorenzo Perosi in collaborazione con l'Ars Cantica Choir di Milano, e un CD dedicato alla musica di Benjamin Britten, Ariel Ramirez oltre a composizioni inedite e in prima registrazione assoluta di Federico Ermirio e Roberto Beltrami; ha infine registrato nel 2006 CD di musiche di compositori italiani viventi per la FE.N.I.A.R.CO (Federazione Nazionale delle Associazioni Corali), distribuito a tutti i cori italiani unitamente al volume delle musiche ("Teencanta"). Ha recentemente studiato ed eseguito riscuotendo ampi consensi, un ciclo di brani corali di estrazione popolare rielaborati per coro e quartetto d'archi dal compositore veronese Mauro Zuccante ("Canti della montagna") e, sempre dello stesso compositore un ciclo di carols natalizie rielaborate per lo stesso organico vocale e strumentale. Entrambi i progetti vedranno a breve la luce come registrazioni discografiche.

## SABINO MANZO

Studio presso il conservatorio di musica "N. Piccinni", pianoforte e composizione e a Milano musica corale, direzione di coro e direzione d'orchestra, diplomandosi col massimo dei voti. È attivo nell'ambito della direzione dal 1998, fondando e dirigendo il gruppo vocale e strumentale "Florilegium Vocis" e dell'Ass. Polifonica Barese "Biagio Grimaldi" di Bari come direttore stabile. Ideatore e promotore del progetto "Cappella S. Teresa dei Maschi" con la formazione di una orchestra barocca con la quale dal 2014 sta realizzando l'esecuzione di capolavori della storia, e la edizione e registrazione di opere di autori pugliesi del 700 con la Toccata Classics di Londra. È docente di esercitazioni corali presso il Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria e docente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Bari e presso la Milano Choral Academy.

LE ALTRE STAGIONI DEL VIVALDI

*Entriamo  
nella Casa  
della Musica*



*Scatola  
Sonora*



*Master  
Konzerte*



*l'Altra  
Musica*



Organizzazione: **Giovanni Gioanola, Sergio Marchegiani**

Ufficio Produzione e Comunicazione:

**Simona Gandini, Mira Giromini, Andrea Celeste Prota**

CONSERVATORIO

**vivaldi**

Istituto di Alta Formazione Musicale



**ALESSANDRIA**

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Direttore: Giovanni Gioanola

Via Parma 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500  
[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it) [info@conservatoriovivaldi.it](mailto:info@conservatoriovivaldi.it)