

Anno Accademico 2018 / 19

NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA ERASMUS +

Il sassofono e la nuova musica

MASTERCLASS DI SASSOFONO E COMPOSIZIONE

Docente: Sixto Herrero Rodes

Referenti: Sergio Lanza, Claudio Lugo

- 4 Giugno ore 14–17, masterclass di composizione (aula 29)
ore 18, concerto studenti spagnoli (Auditorium)
5 Giugno ore 10–13 e 15–18, masterclass di sax (a. 29)
6 Giugno ore 10–13 masterclass di sax (a. 27)
ore 14:30–17:30 master. di composizione (a. 27)

Note sul programma: tre giorni intensi per immergersi nelle multiformi potenzialità della musica per sassofono, dall'esecuzione della musica barocca alle problematiche di quella contemporanea, con particolare attenzione per l'evoluzione del repertorio spagnolo. Sarà oggetto di analisi e di lezione la relazione tra la tecnica e l'espressione musicale, attraverso la ricerca delle migliori soluzioni per l'articolazione, l'attacco, il respiro, il colore e la diteggiatura. L'analisi dei processi compositivi di brani del repertorio contemporaneo consentirà poi di affrontare l'espansione delle capacità espressive di questa famiglia di strumenti (multifonici, microtoni, soffi, etc.) e il focus sulla produzione di Herrero aprirà una finestra molto significativa sulla musica sperimentale spagnola.

SIXTO HERRERO RODES. Dopo gli studi musicali di sassofono ad Alicante e di composizione e direzione d'orchestra a Valencia, Herrero prende un Dottorato al Politecnico di Valencia studiando il canto dei *Mineros Flamencos*. Attualmente, oltre a curare le tesi di dottorato sulla ricerca performativa musicale, presso la medesima università, ha la cattedra di sassofono ed è docente al Master di Ricerca Musicale del Conservatorio Superiore di Musica di Alicante e direttore principale dell'Orchestra della Città di Orihuela. Come solista ha registrato per Radio Nazionale di Spagna e con l'Orchestra Sinfonica della Regione di Murcia. È stato invitato a partecipare ai congressi mondiali di sassofono a Valencia, Montreal e Minnesota. Dirige il gruppo strumentale "CIMMA 2.0" ed è fondatore e componente del quartetto di sassofoni "Ars Musicandum", formazioni con le quali ha inciso vari CD. Come compositore ha una vasta produzione cameristica, eseguita e premiata anche all'estero (Canada, Germania), diversi lavori sinfonici, tra i quali "Saja" premiato a Cincinnati (USA), lavori per voce, voce recitante e orchestra, e lavori di teatro musicale come "Mácula".

Il modulo è gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi, delle Scuole della Rete per la Formazione di Base, dei Licei convenzionati. Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 120 per gli allievi effettivi e di € 70 per gli uditori. Modulo di iscrizione:

https://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/Iscrizioni-Corsi-Liberi-18_19.pdf

Per informazioni sul corso: Prof. Sergio Lanza - sergio.lanza@conservatoriovivaldi.it

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: Lunedì 27 maggio 2019