

Curriculum Vitae Europass



Cognome/Nome **Neulichedi Roberto**
Luogo residenza Reggio Emilia (RE) - IT

Settore professionale **Pedagogia della musica** (musicologia sistematica) – Codice settore: **CODD/04**

Insegnamenti impartiti:

- *Didattica della musica*
- *Didattica della multimedialità*
- *Legislazione e organizzazione scolastica*
- *Metodologia dell'educazione musicale*
- *Metodologia generale dell'insegnamento strumentale*
- *Pedagogia musicale*
- *Psicologia della musica (e teorie della percezione)*

Curricolo sintetico

[abstract]

Docente di *Pedagogia musicale* presso il Conservatorio di Musica di Alessandria, dagli anni '80 affianca all'attività didattica quella della composizione per la scena, impegnandosi anche in allestimenti di teatro musicale. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e pubblicato lavori teorici a carattere musicologico e didattico. Ha tenuto laboratori di *musica* per i corsi di Scienze della Formazione presso l'Un. di Modena/Reggio Emilia e, per la SSIS di Bologna, corsi di *Didattica dell'informatica e dell'elettroacustica musicale*. Ha collaborato per il MIUR in progetti nazionali d'indagine sullo stato della presenza della musica nella scuola italiana con particolare riferimento all'uso di tecnologie digitali nell'ambito dell'educazione musicale. È membro del *Comitato Nazionale ministeriale per l'Apprendimento Pratico della Musica*. Attualmente è impegnato in una ricerca di dottorato su Musica, Educazione, Tecnologia e Cultura digitale.

Esperienza professionale

[NB: per il dettaglio delle attività professionali convegnistiche (come relatore) in campo didattico musicale e per le pubblicazioni si rimanda all'apposito allegato]

Date **1990→2016** [residente a Reggio Emilia – RE]

Posizione professionale principale Inizia a insegnare *Pedagogia musicale* presso l'Ist. Musicale di Modena, quindi [primo in graduatoria nazionale] presso il conservatorio di Bolzano [dal 1994 al 1999], e infine presso il Conservatorio di Alessandria [dal 1999 ad oggi; vincitore di concorso, di ruolo dal 2001]

Attività professionali in campo didattico musicale presso l'Università e altri Conservatori

- a.a. 2015/2016 Docente del corso "Teatro sonoro e musicale", nel Master di I livello in "Musica Primaria" – Conservatorio di Firenze (aprile 2016),
- a.a. 2001/2002: Docente a contratto per la SSIS di Bologna (Indirizzo Musica) per l'insegnamento di *Didattica dell'informatica e dell'elettroacustica musicale*
- a.a. 2000/2001: Docente a contratto per la SSIS di Bologna (Indirizzo Musica) per l'insegnamento di *Didattica dell'informatica e dell'elettroacustica musicale*
- a.a. 1999/2000: Laboratori di *Musica* per il corso di laurea in Scienze della formazione primaria per l'Un. di Bologna (sede di Reggio Emilia)
- a.a. 1998/1999: Laboratori di *Musica* per il corso di laurea in Scienze della formazione primaria per l'Un. di Bologna (sede di Reggio Emilia)

Incarichi di responsabilità ricoperti

2001→2005: Componente del Comitato scientifico per l'applicazione della Legge di riforma 508/1999 e per l'innovazione didattica, presso il Conservatorio di Alessandria

2007→2016: Componente del *Comitato Nazionale ministeriale per l'Apprendimento Pratico della Musica* (presieduto dal Prof. Luigi Berlinguer)

2006→2010: Presidente della *SIEM - Società Italiana per l'Educazione Musicale*

2008: Componente del comitato tecnico-scientifico e organizzativo del 28° congresso mondiale dell'*ISME – International Society for Music Education* [Bologna 20-25 luglio 2008]

2004→2009: Coordinatore responsabile del Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio di Alessandria

2012→2016: Componente del Comitato scientifico del "Tavolo Musica/danza 0-6" - Reggio Children, I-Teatri e Fondazione Nazionale Danza di Reggio Emilia,

2013→2016: Presidente del Consiglio di Corso di TFA (classi a A077 e A031-32) del Conservatorio di Alessandria

2013→2016: Componente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Alessandria

2016 Componente nel Comitato Nazionale Tecnico-Scientifico del concorso a cattedre..

Istruzione e formazione

Titolo rilasciato | Istituzione **Laurea in Lettere e filosofia** – Università di Bologna

Data discussione tesi, voto, relatore/correlatore 16 novembre 2005 - 110 su 110
Prof.ssa Giuseppina La Face Bianconi / Prof. Paolo Gozza

Titolo della tesi *Musica / Educazione.*
L'educazione musicale in prospettiva culturalista e sistemica: i bambini e la musica

Studi in corso **Dottorando in Didattica delle Tecnologie sonore** – Università di Siviglia (SP) e Roma Tre

Capacità e competenze personali

Madrelingua **italiana**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

	Comprensione				Parlato				Scritto	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Inglese	A2	livello base	B1	livello medio	A2	livello base	A2	livello base	A1	livello base
Tedesco	B1	livello medio	B1	livello medio	B1	livello avanzato	B1	livello medio	B1	livello base
Francese	B1	livello base	B1	livello medio	(livello base)	/	/	/	/	/
Spagnolo	B2	livello avanzato	B2	livello avanzato	B1	livello avanzato	B1	livello medio	B2	livello base
Portoghese	B2	livello avanzato	B2	livello avanzato	B1	livello base	B1	livello avanzato	B1	livello medio

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Sono in grado di relazionarmi con persone di diversa nazionalità e cultura grazie all'esperienza maturata direttamente all'estero.

La mia propensione naturale non è espansiva o intraprendente, ma nei rapporti interpersonali non ho problemi ad aprirmi (credo anche con una certa generosità) alla condivisione con altri.

Capacità e competenze organizzative

Grazie all'esperienza lavorativa pratica maturata e all'attività concettuale svolta, so coordinare in modo efficace e sistematico (e se possibile celere) aspetti organizzativi in situazioni anche molto complesse [ed es. nell'organizzazione del *Congresso Internazionale ISME*, a Bologna, nel 2018, che ha visto la partecipazione attiva di oltre 3.000 persone].

Capacità e competenze tecniche

Posseggo elevate competenze tecniche nell'ambito disciplinare musicale, in alcuni settore delle arti performative (allestimenti scenici, regia ecc.), e in particolare nel campo delle tecnologie digitali (musicali e non). Utilizzo strumenti e metodi per l'organizzazione sistematica e per l'analisi di dati.

Capacità e competenze informatiche Utilizzo in modo professionale applicativi generali quali: **Word, Excel, Power Point, Access** e altri programmi di navigazione e gestione di posta elettronica (in modalità IMAP).
Utilizzo a livello esperto **programmi di editing audio e video**.
A livello esperto **so gestire siti dinamici ed elaborare contenuti multimediali**. A livello basilare riesco a gestire sistemi di rete per la condivisione di risorse (indirizzamenti, livelli di accesso ecc.).

Capacità e competenze artistiche Composizione musicale applicata (in particolare per la scena)
Regia di teatro musicale
Teatro d'ombre

Patente Patente di guida D, con CAP di abilitazione come istruttore di scuola guida

**Ulteriori informazioni /
Annotazioni**

L'attuale posizione professionale mi soddisfa pienamente e (considerata anche la mia età) non ho interesse per intraprendere altro tipo di carriera accademica.
Desidero costantemente affinare i miei strumenti di studio, analisi e di ricerca per sostanziare ancor meglio le riflessioni scaturite dall'esperienza professionale via via maturata.

Allegati

- 1) elenco estratto delle pubblicazioni
- 2) elenco delle attività professionali svolte in qualità di relatore
- 3) elenco delle composizioni e di altre attività di progettazione/realizzazione artistico-didattica

Allegato/1 *Esperienze di ricerca/indagine, giornate di studio e relative pubblicazioni (estratto):*

- 2016 *I Licei Musicali e Coreutici Italiani. Aspetto, organizzazione e risultati del primo biennio di attività - Rapporto 2016*, Ed. Anicia (interventi di analisi e commento dei dati – capp. III e IV).
- 2015 *Chiamata alle Arti! (performative)*. Atti della giornata di studi, Reggio Emilia 28 febbraio 2015” (curatore), pubblicato on-line in http://www.manifestoutopia.eu/archivio/Chiamata_alle_Arti-RE_2015.pdf e con articolo nel n. 172 della rivista SIEM “Musica Domani”i [\[http://www.musicadomani.it\]](http://www.musicadomani.it).
- 2014 *I Licei Musicali e Coreutici Italiani. Aspetto, organizzazione e risultati del primo biennio di attività - Rapporto 2014*, Ed. Anicia (interventi di analisi e commento dei dati – capp. III e IV).
- 2013 (dic.) *Per un liceo delle arti performative*; contributo a dibattito su Musicheri.net: [\[http://www.musicheria.net/ScaricaFile.asp?IDF=2295&Name=Neulichedl\]](http://www.musicheria.net/ScaricaFile.asp?IDF=2295&Name=Neulichedl).
- 2013 *Tra figura e sfondo. Psicologia della musica e Gestalttheorie* (autore) in “Musica Forma mentis? Saggi tra musica, psicologia e psicoanalisi” (curatore I parte), Libreriauniversitaria.it.
- 2012 *Metodologia dell'insegnamento strumentale. Aspetti generali e modalità operative* (coautore con Anna M. Freschi), ETS, Pisa [ISBN: 978-88-46730-15-2].
- 2011 *Die Musik: eine Frau ohne Schatten. Dell'ombra della musica. Della musica dell'ombra*, in “Il riscatto del suono”, a cura di Bernardo Pieri, La Finestra, Lavis (in corso di pubblicazione).
- 2011 *Ascolti immediati: la rivoluzione dei mo(n)di d'ascolto*, in “Scuola d'ascolto, scuola in ascolto” atti delle giornate di studio sulla didattica dell'ascolto per la scuola primaria, Alessandria 12/13 aprile 2011, a cura di Silvana chiesa e A. Colombo, Ed. dell'Orso, Alessandria (in corso di pubblicazione).
- 2010 [Musica e tecnologia nella scuola italiana: rapporto 2010](#), Annali della Pubblica Istruzione n° 3-4 2010 (interventi di analisi e commento dei dati).
- 2009 *Il tirocinio nella formazione iniziale dei docenti di discipline musicali: bilancio di una storia 'conservatrice'?*, in “Formazione iniziale degli insegnanti: tra passato e futuro”, a cura di A. Anceschi - R. Scaglioni, Liguori, Napoli 2009 [ISBN 978-88-20750-12-1].
- 2009 *Musica e tecnologie digitali. Quali prospettive per studenti e insegnanti*, in “NET MUSIC Project 01 - Nuove tecnologie in campo educativo musicale”, a cura di F. Ballanti - G. Fiocchetta, Anicia, Roma 2009.
- 2008 [Musica e scuola: rapporto 2008](#), Annali della Pubblica Istruzione n° 123; indagine sulla presenza della musica nella scuola in Italia (interventi di analisi e commento dei dati).
- 2008 *Il sonor: una presenza nel/del musicale*, in “Una Tebe dalle molte porte. Studi di pedagogia e analisi musicale in onore di Marco de Natale”, a cura di Enrico Fubini, Curci, Milano 2008 [ISBN 978-88-48508-21-9]
- 2006 [La formazione del docente di strumento in Europa](#), con L. Di Cecca, in “Musica Domani” n. 141, 2006, EDT/SIEM, Torino.
- 2003 [Music-Attanti: no verbal?](#), in “Musica in scena. Il teatro musicale a scuola”, a cura di Carlo Delfrati, EDT/SIEM, Torino 2003 [ISBN 978-88-70636-89-5]
- 1993-1995 *Ascoltare l'ascolto*, percorso triennale di indagine/ricerca nelle Scuole d'Infanzia di Reggio Emilia (risultati ripresi in gran parte nella tesi di laurea “Musica / Educazione”, Un. Bologna 2005)
- 1994 *Pedagogia della musica e pensiero complesso*, in “Pedagogia della musica: un panorama”, a cura di Mario Piatti, CLUEB, Bologna 1994.
- 1993 *Il timbro come nucleo musicale originario*, “Musica Domani” n.86, 1993, EDT/SIEM, Torino.
- 1990-1993 *Vedere suoni*, rivista “Bambini”, maggio '93 (da una ricerca triennale sui processi di rappresentazione del suono e la musica nella prima infanzia)
- 1988 *Obiettivo Suono. Modelli di programmazione per l'educazione al suono e alla musica nella scuola elementare*, Juvenilia, Bergamo 1988 (sintesi di una sperimentazione quinquennale condotta con n.8 classi di scuola elementare di RE).
- 1987 *Come suonano gli oggetti*, Bequadro n.26, 1987 (documenta i risultati dell'attività di ricerca in un asilo nido del Comune di RE).

Allegato/2
Attività come relatore in convegni,
formatore e ricercatore

- 2014 Seminario "Accorpamenti", Reggio Emilia, 11 Ottobre 2014. Relazione introduttiva "Ricerche in dialogo di bambini e adulti tra musica e danza" [<http://www.accorpamenti.it/programma/>],
- 2014 Seminario Nazionale "Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici", MIUR - Palermo, 15-16 Aprile 2014 [<http://www.reporterscuola.it/site/MIUR/qualita-e-sviluppo-dei-licei-musicali-e-coreutici-seminario-nazionale.html>] (NB seminario seguito da altri tre, rispettivamente a Busto Arsizio, Ancona e Torino).
- 2013 *Cyber bellismo: per una rifondazione estetica della comunicazione digitale?* Convegno "La composizione elettroacustica nell'educazione musicale", Lecco 23 novembre 2013.
- 2013 Convegno USR Torino, 31 ottobre 2013 "Formazione musicale di base nella scuola dell'obbligo e della autonomia" [<http://musica.istruzioneepiemonte.it/wp-content/uploads/2013/11/Convegno-USR-Torino-2013-Neulichedi.pdf>]
- 2013 Intervento *La musica tra le arti: per una proposta di valorizzazione della espressione artistica nel sistema della pubblica istruzione in Italia e nel quadro europeo* - Convegno "La formazione musicale nella scuola", Bologna 14 giugno 2013 - Pubbl. in Musicheria.net [<http://www.musicheria.net/ScaricaFile.asp?IDF=2163&Name=La%20musica%20tra%20le%20arti>].
- 2012 *Lo strumento musicale: un compagno di viaggio nelle geografie dei saperi* Seminario di formazione per Dirigenti Scolastici e docenti "D.M. 8/2011 e Licei musicali: novità e opportunità del curriculum delle discipline musicali". Lamezia Terme, 23 maggio 2012
- 2012 Seminario Nazionale *La ricerca didattica nei Conservatori, tra tradizione e innovazione*. Conservatorio Palermo - 11-12 aprile 2012 [intervento introduttivo; documentazione video: <http://www.youtube.com/watch?v=rpRBmLwgJ8>]
- 2011 *Musica e nuove tecnologie sonore*, La formazione musicale nella rivoluzione digitale: prospettive culturali e didattiche per il sistema dell'AFAM, Conservatorio Como 19 aprile 2011.
- 2011 *Ascolti immediati: la rivoluzione dei modi di ascolto*, giornate di studio sulla didattica dell'ascolto per la scuola primaria, Alessandria 12/13 aprile 2011.
- 2009 *Educazione musicale: punto e capo?* Convegno nazionale SIEM. Conservatorio G. Verdi, Milano, 11, 12, 13 settembre 2009 [relazione introduttiva: http://old.istruzione.lombardia.it/comunic/comunic09/giu09/protLO10050_09all2.pdf]
- 2007 *Musica: geografia del possibile. Passaporto per il diritto di cittadinanza nella società della conoscenza*. Seminario Internazionale "Intona l'Europa: la Musica come strumento di coesione sociale e di educazione alla Cittadinanza Democratica", MIUR, Castel S. Pietro Terme (BO), 26-30 novembre 2007
- 2007 *Dal contenuto materiale, come "campo esperienziale complesso", alla progettazione didattica*. Seminario nazionale MIUR "Cantando si impara", Bologna, 8 novembre 2007
- 2005 *La formazione musicale del bambino in una visione eco sistemica*, Convegno "Musica e formazione: la musica tra comunicazione e paideia" Un. Bicocca, Milano 11 novembre 2005.
- 2004 *La formazione dei docenti del liceo musicale*, intervento al Convegno nazionale SIEM, Rimini 13 marzo, 2004 [<http://www.siem-online.it/atti/convegni/convegno04/neulichedi.htm>].
- 2000-2003 *Laboratori d'informatica musicale*, nell'ambito dei progetti di Musica per le scuole in rete; Ist. Magistrale di Reggio E.; aa.ss. 1998/99, 1999/2000 e 2000/01, 2001/0, 2002/03
- 2000 *La riforma in-fiamma*, intervento nel Convegno "Dalla cornice al quadro: la riforma dei Conservatori", Conservatorio di Alessandria, 14 aprile 2000.
- 2000 *Nuove tecnologie e processi di apprendimento*, incontro/lezione nell'ambito dei laboratori Cimes su "Informatica musicale e nuove tecnologie" (in collaborazione con il Corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria). Bologna, 23 marzo 2000.
- 1999 *Vedere Suoni*, Seminario di formazione Fiesole - 2-3 ottobre 1999
- 1998-2000 *Lo strumento musicale come strumento culturale*, Laboratori di musica nell'ambito dei Corsi di Laurea in Scienze della Formazione primaria. Reggio Emilia, a.a. 1998/99 - '99/2000.
- 1996 *Il canto del buio*, laboratorio sul suono e l'ombra con 4 classi di sc. media - Macerata, febbraio - giugno 1996
- 1995 *Laboratorio sulle nuove tecnologie didattiche e progetti d'ascolto* corso di aggiornamento (12 ore), Sc.Med.St. "G.Galilei" - Modena ottobre 1995
- 1994 *"Spiele mit Musik, Bewegung un Computertechnik"*, Werkstatt, Hochschule für Musik und Theater; Hannover (D), 26 gennaio 1994
- 1993-1995 *Ascoltare l'ascolto*, percorso triennale di indagine/ricerca nelle Scuole d'Infanzia di Reggio Emilia (risultati ripresi nella tesi di laurea "Musica / Educazione", Un. Bologna 2005)

- Allegato/3**
Attività artistica
(composizioni per la scena,
installazioni, performance)
- 2015 *Concerto Verticale*, concerto/evento Reggio Emilia, 20 giugno 2015 [<http://concertoverticale.it/>]
(progetto artistico e regia sonora)
- 2014 *Tierkreis*, (su musiche di Stockhausen) performance sonora in occasione della festa europea della musica. Reggio Emilia, 21 giugno 2014 (performer)
- 2013 *Lo schiaccianoci e il nostro Tempo*, concerto in forma scenica dell'Orchestra dei piccoli – ISSM "Peri" Reggio Emilia, 25 maggio 2013 – Teatro "Ariosto" (messa in scena e regia sonora)
- 2009 *Futurismi*, allestimento scenico di brani strumentali e vocali del periodo futurista. Trento, Sala Filarmonica, 28 novembre 2009 (progetto artistico e regia)
- 2009 *Wonderland*, musiche per teatro d'opera e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], aprile 2009 (compositore)
- 2006 *La piccola fiammiferaia*, musiche per teatro d'attore; Teatro Cà luogo d'arte [I], marzo 2006
- 2005 *Os encantos de Medeia*, musiche per teatro d'opera e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], marzo 2005 (compositore)
- 2003 *Omage a Magritte*, musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], gennaio 2003 (compositore)
- 2002 *Omaggio a Rodari*; allestimento scenico di due operine su testi di Rodari, Teatro Ariosto Reggio Emilia, 19 dicembre 2002 (riprese nel 2003 e 2008)
- 2002 *Polgarzinho*, musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], maggio 2002 (compositore)
- 2001 *Omaggio a Donatoni*, allestimento scenico di un concerto di musiche di F. Donatoni, dedicato all'autore stesso. Nell'ambito del Di Nuovo Musica 2001, Reggio Emilia, 21 ottobre 2001.
- 2001 *Macbeth*, dramma musicale su testo di W. Shakespeare per azione teatrale con attori e marionette e suoni campionati dal vivo; Teatro de Marionetas do Porto [P], febbraio 2001
- 2000 *Estrellas do desejo*, progettazione/realizzazione d'installazione visivo-sonora per azione scenica sul poema "L'après-midi d'un faune" di Malarmè, e dedicata alla figura di Nijinsky (con uso dal vivo dello strumento *theremin*); co-creazione Balleteatro e Macchinazioni Teatrali, planetario di Porto [P], 8-9-10 dicembre 2000. (compositore e performer)
- 1999 *Oscar*, musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], 1999
- 1999 *Nada o silencio de Beckett*, musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], 1999 (compositore)
- 1997 *Il cuore in fiamme*, musiche di scena per soprano, violino e live electronics. Azione scenica all'interno, e con la comunità carceraria, del penitenziario di Reggio Emilia [I], dicembre 1997
- 1997 *Hamletmaschine*, dramma musicale su testo di Heiner Müller per teatro/danza e marionette; Balleteatro e Teatro de Marionetas do Porto [P], gennaio 1997 (compositore)
- 1997 *Paesaggi sonori virtuali*, installazione sonora nell'ambito dell'iniziativa *Open Days* del Conservatorio di Bolzano, 29-31 maggio 1997
- 1996 *L.M. (Lady Macbeth)*, musiche per dramma coreografico in un atto con campionamenti di testi di W. Shakespeare. Balleteatro Contemporaneo do Porto [P], luglio 1996 (compositore)
- 1996 *Al limitare del deserto*, composizioni basate sul campionamento di testi di Dzevad Karahasan con esecuzione dal vivo. Asti, 7 luglio 1996. Prod. Teatro Gioco Vita [I]. (compositore)
- 1995 *Joanica Puff* musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], 1995
- 1995 *IP5*, musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], 1995
- 1994 *Parola Mongolfiera*, installazione sonora e laboratori/performance sul rapporto musica-parola nell'ambito della mostra omonima di Pietro Formentini – Reggio E., aprile [I] 1994
- 1994 *3a estação*, musiche per teatro/danza e marionette; Balleteatro e Teatro de Marionetas do Porto [P], settembre 1994 (compositore)
- 1993 *Confini*, laboratorio e azione sonoro/teatrale sull'intercultura (rivolto a un gruppo di ragazzi israelo-palestinesi) e ispirato alle *Città invisibili* di I. Calvino; Cattolica [I], luglio 1993
- 1991 *L'Orlando furioso*, musiche di scena per coro, ottoni e strumenti elettronici; TeatroGiocoVita [I], Marzo 1991
- 1988 *Esecuzione all'alba*, musiche per balletto su testi di G. Caliceti e recitazione di Corrado Costa - Reggio E. [I] Luglio 1988 (compositore)