



## Curriculum Vitae Europass



Cognome/Nome **Neulichedl Roberto**

Luogo residenza Reggio Emilia (RE) - IT

**Settore professionale** **Pedagogia della musica** (musicologia sistematica) – Codice settore: **CODD/04**

Insegnamenti impartiti:

- *Didattica della musica*
- *Didattica della multimedialità*
- *Legislazione e organizzazione scolastica*
- *Metodologia dell'educazione musicale*
- *Metodologia generale dell'insegnamento strumentale*
- *Pedagogia musicale*
- *Psicologia della musica (e teorie della percezione)*

### Curricolo sintetico

[abstract]

Docente di *Pedagogia musicale* presso il Conservatorio di Musica di Alessandria, dagli anni '80 ha affiancato all'attività didattica quella della composizione per la scena, impegnandosi anche in allestimenti di teatro musicale. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e pubblicato lavori teorici a carattere musicologico e didattico. Ha tenuto laboratori di *musica* per i corsi di Scienze della Formazione presso l'Un. di Modena/Reggio Emilia e, per la SSIS di Bologna, corsi di *Didattica dell'informatica e dell'elettroacustica musicale*. Ha collaborato per il MIUR in progetti nazionali d'indagine sullo stato della presenza della musica nella scuola italiana con particolare riferimento all'uso di tecnologie digitali nell'ambito dell'educazione musicale. È membro del *Comitato Nazionale ministeriale per l'Apprendimento Pratico della Musica*. Ha condotto una ricerca su Musica, Educazione, Tecnologia e Cultura digitale.

### Esperienza professionale

[NB: per il dettaglio delle attività professionali convegnistiche (come relatore) in campo didattico musicale e per le pubblicazioni si rimanda all'apposito allegato]

Date **1990→2018** [residente a Reggio Emilia – RE]

Posizione professionale principale

Inizia a insegnare *Pedagogia musicale* presso l'Ist. Musicale di Modena, quindi [primo in graduatoria nazionale] presso il conservatorio di Bolzano [dal 1994 al 1999], e infine presso il Conservatorio di Alessandria [dal 1999 ad oggi; vincitore di concorso nazionale al 1° posto, di ruolo dal 2001]

Attività professionali in campo didattico musicale presso l'Università e altri Conservatori

- a.a. 2015/2016 Docente del corso "Teatro sonoro e musicale", nel Master di I livello in "Musica Primaria" – Conservatorio di Firenze (aprile 2016)
- a.a. 2001/2002: Docente a contratto per la SSIS di Bologna (Indirizzo Musica) per l'insegnamento di *Didattica dell'informatica e dell'elettroacustica musicale*
- a.a. 2000/2001: Docente a contratto per la SSIS di Bologna (Indirizzo Musica) per l'insegnamento di *Didattica dell'informatica e dell'elettroacustica musicale*
- a.a. 1999/2000: Laboratori di *Musica* per il corso di laurea in Scienze della formazione primaria per l'Un. di Bologna (sede di Reggio Emilia)
- a.a. 1998/1999: Laboratori di *Musica* per il corso di laurea in Scienze della formazione primaria per l'Un. di Bologna (sede di Reggio Emilia)

Incarichi di responsabilità ricoperti

**2013→2018:** Componente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Alessandria  
**2001→2005:** Componente del Comitato scientifico per l'applicazione della Legge di riforma 508/1999 e per l'innovazione didattica, presso il Conservatorio di Alessandria  
**2007→2018:** Componente del *Comitato Nazionale ministeriale per l'Apprendimento Pratico della Musica* (presieduto dal Prof. Luigi Berlinguer)  
**2017/18:** Capo Dipartimento di Didattica della Musica, Conservatorio di Alessandria  
**2016:** Componente nel Comitato Nazionale Tecnico-Scientifico del concorso a cattedre..  
**2013→2016:** Presidente del Consiglio di Corso di TFA (classi a A077 e A031-32) del Conservatorio di Alessandria  
**2006→2010:** Presidente della *SIEM - Società Italiana per l'Educazione Musicale*  
**2008:** Componente del comitato tecnico-scientifico e organizzativo del 28° congresso mondiale dell'*ISME – International Society for Music Education* [Bologna 20-25 luglio 2008]  
**2004→2009:** Coordinatore responsabile del Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio di Alessandria  
**2012→2017:** Componente del Comitato scientifico del "Tavolo Musica/danza 0-6" - Reggio Children, I-Teatri e Fondazione Nazionale Danza di Reggio Emilia,

## Istruzione e formazione

Titolo rilasciato | Istituzione **Laurea in Lettere e filosofia** – Università di Bologna  
 Data discussione tesi, voto, relatore/correlatore 16 novembre 2005 - 110 su 110  
 Prof.ssa Giuseppina La Face Bianconi / Prof. Paolo Gozza  
 Titolo della tesi *Musica / Educazione.*  
 L'educazione musicale in prospettiva culturalista e sistemica: i bambini e la musica  
 Studi in corso **Dottorando in “Musica, Educazione e Tecnologia”** – Università di Siviglia (Es) e Roma Tre (It)  
 [tesi depositata il 18 maggio 2017, in attesa di discussione]

## Capacità e competenze personali

Madrelingua **italiana**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

*Livello europeo (\*)*

	Comprensione				Parlato				Scritto	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
<b>Inglese</b>	A2	livello base	B1	livello medio	A2	livello base	A2	livello base	A1	livello base
<b>Tedesco</b>	B1	livello medio	B1	livello medio	B1	livello avanzato	B1	livello medio	B1	livello base
<b>Francese</b>	B1	livello base	B1	livello medio	/	/	/	/	/	/
<b>Spagnolo</b>	B2	livello avanzato	B2	livello avanzato	B1	livello avanzato	B1	livello avanzato	B1	livello base
<b>Portoghese</b>	B2	livello avanzato	B2	livello avanzato	B1	livello base	B1	livello avanzato	B1	livello medio

(\*) *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*

Capacità e competenze sociali

Sono in grado di relazionarmi con persone di diversa nazionalità e cultura grazie all'esperienza maturata direttamente all'estero.

La mia propensione naturale non è espansiva o intraprendente, ma nei rapporti interpersonali non ho problemi ad aprirmi (credo anche con una certa generosità) alla condivisione con altri.

Capacità e competenze organizzative

Grazie all'esperienza lavorativa pratica maturata e all'attività concettuale svolta, so coordinare in modo efficace e sistematico (e se possibile celere) aspetti organizzativi in situazioni anche molto complesse [ed es. nell'organizzazione del *Congresso Internazionale ISME*, a Bologna, nel 2018, che ha visto la partecipazione attiva di oltre 3.000 persone].

- Capacità e competenze tecniche Posseggo elevate competenze tecniche nell'ambito disciplinare musicale, in alcuni settore delle arti performative (allestimenti scenici, regia ecc.), e in particolare nel campo delle tecnologie digitali (musicali e non). Utilizzo strumenti e metodi per l'organizzazione sistematica e per l'analisi di dati.
- Capacità e competenze informatiche Utilizzo in modo professionale applicativi generali quali: **Word, Excel, Power Point, Access** e altri programmi di navigazione e gestione di posta elettronica (in modalità IMAP).  
Utilizzo a livello esperto **programmi di editing audio e video**.  
A livello esperto **so gestire siti dinamici ed elaborare contenuti multimediali**. A livello basilare riesco a gestire sistemi di rete per la condivisione di risorse (indirizzamenti, livelli di accesso ecc.).
- Capacità e competenze artistiche Composizione musicale applicata (in particolare per la scena)  
Regia di teatro musicale  
Teatro d'ombre
- Patente Patente di guida D, con CAP di abilitazione come istruttore di scuola guida
- Ulteriori informazioni / Annotazioni** L'attuale posizione professionale mi soddisfa pienamente e (considerata anche la mia età) non ho interesse per intraprendere altro tipo di carriera accademica.  
Desidero costantemente affinare i miei strumenti di studio, analisi e di ricerca per sostanziare ancor meglio le riflessioni scaturite dall'esperienza professionale via via maturata.
- Allegati**
- A. elenco estratto delle pubblicazioni
  - B. elenco delle attività professionali svolte in qualità di relatore
  - C. elenco delle composizioni e si altre attività di progettazione/realizzazione artistico-didattica

In fede,  
Roberto Neulichedl



**Allegato/A** *Esperienze di ricerca/indagine, giornate di studio e relative pubblicazioni (estratto):*

- 2016 *I Licei Musicali e Coreutici Italiani. Assetto, organizzazione e risultati del primo biennio di attività - Rapporto 2016*, Ed. Anicia [analisi e commento dei dati – capp. III e IV: <http://www.liceimusicalicoreutici.org/doc/RapportoLM1.pdf>].
- 2015 *Chiamata alle Arti! (performative)*. Atti della giornata di studi, Reggio Emilia 28 febbraio 2015 (curatore), pubblicato on-line in [http://www.manifestoutopia.eu/archivio/Chiamata\\_alle\\_Arti-RE\\_2015.pdf](http://www.manifestoutopia.eu/archivio/Chiamata_alle_Arti-RE_2015.pdf) e con articolo nel n. 172 della rivista SIEM "Musica Domani"i [<http://www.musicadomani.it>].
- 2014 *I Licei Musicali e Coreutici Italiani. Assetto, organizzazione e risultati del primo biennio di attività - Rapporto 2014*, Ed. Anicia [analisi e commento dei dati – capp. III e IV: [http://www.liceimusicalicoreutici.org/doc/RapportoLM1\[14\\_03\].pdf](http://www.liceimusicalicoreutici.org/doc/RapportoLM1[14_03].pdf)].
- 2013 (dic.) *Per un liceo delle arti performative*; contributo a dibattito su Musicheri.net: [<http://www.musicheria.net/ScaricaFile.asp?IDF=2295&Name=Neulichedl>].
- 2013 *Tra figura e sfondo. Psicologia della musica e Gestalttheorie* (autore) in "Musica Forma mentis? Saggi tra musica, psicologia e psicoanalisi" (curatore I parte), Libreriauniversitaria.it.
- 2012 *Metodologia dell'insegnamento strumentale. Aspetti generali e modalità operative* (coautore con Anna M. Freschi), ETS, Pisa [ISBN: 978-88-46730-15-2].
- 2011 *Die Musik: eine Frau ohne Schatten. Dell'ombra della musica. Della musica dell'ombra*, in "Il riscatto del suono", a cura di Bernardo Pieri, La Finestra, Lavis (in corso di pubblicazione).
- 2011 *Ascolti immediati: la rivoluzione dei mo(n)di d'ascolto*, in "Scuola d'ascolto, scuola in ascolto" atti delle giornate di studio sulla didattica dell'ascolto per la scuola primaria, Alessandria 12/13 aprile 2011, a cura di Silvana chiesa e A. Colombo, Ed. dell'Orso, Alessandria (in corso di pubblicazione).
- 2010 *Musica e tecnologia nella scuola italiana: rapporto 2010*, Annali della Pubblica Istruzione n° 3-4 2010 (interventi di analisi e commento dei dati).
- 2009 *Il tirocinio nella formazione iniziale dei docenti di discipline musicali: bilancio di una storia 'conservatrice'?*, in "Formazione iniziale degli insegnanti: tra passato e futuro", a cura di A. Anceschi - R. Scaglioni, Liguori, Napoli 2009 [ISBN 978-88-20750-12-1].
- 2009 *Musica e tecnologie digitali. Quali prospettive per studenti e insegnanti*, in "NET MUSIC Project 01 - Nuove tecnologie in campo educativo musicale", a cura di F. Ballanti - G. Fiocchetta, Anicia, Roma 2009.
- 2008 *Musica e scuola: rapporto 2008*, Annali della Pubblica Istruzione n° 123; indagine sulla presenza della musica nella scuola in Italia (interventi di analisi e commento dei dati).
- 2008 *Il sonor: una presenza nel/del musicale*, in "Una Tebe dalle molte porte. Studi di pedagogia e analisi musicale in onore di Marco de Natale", a cura di Enrico Fubini, Curci, Milano 2008 [ISBN 978-88-48508-21-9]
- 2006 *La formazione del docente di strumento in Europa*, con L. Di Cecca, in "*Musica Domani*" n. 141, 2006, EDT/SIEM, Torino.
- 2003 *Music-Attanti: no verbal?*, in "Musica in scena. Il teatro musicale a scuola", a cura di Carlo Delfrati, EDT/SIEM, Torino 2003 [ISBN 978-88-70636-89-5]
- 1993-1995 *Ascoltare l'ascolto*, percorso triennale di indagine/ricerca nelle Scuole d'Infanzia di Reggio Emilia (risultati ripresi in gran parte nella tesi di laurea "Musica / Educazione", Un. Bologna 2005)
- 1994 *Pedagogia della musica e pensiero complesso*, in "Pedagogia della musica: un panorama", a cura di Mario Piatti, CLUEB, Bologna 1994.
- 1993 *Il timbro come nucleo musicale originario*, "Musica Domani" n.86, 1993, EDT/SIEM, Torino.
- 1990-1993 *Vedere suoni*, rivista "Bambini", maggio '93 (da una ricerca triennale sui processi di rappresentazione del suono e la musica nella prima infanzia)
- 1988 *Obiettivo Suono. Modelli di programmazione per l'educazione al suono e alla musica nella scuola elementare*, Juvenilia, Bergamo 1988 (sintesi di una sperimentazione quinquennale condotta con n.8 classi di scuola elementare di RE).
- 1987 *Come suonano gli oggetti*, Bequadro n.26, 1987 (documenta i risultati dell'attività di ricerca in un asilo nido del Comune di RE).

**Allegato/B** Attività come relatore in convegni, formatore e ricercatore

- 2017 Seminario di formazione "[La scuola nel Parco: La melodia della Terra](#)"; intervento su *Musica in prospettiva biologica ed ecologica* [Fivizzano, 8-9 settembre 2017]
- 2017 Convegno "Prospettive per l'AFAM", Milano, 6 giugno 2017, a cura della Conferenza dei Docenti dei Conservatori di Musica. Intervento nella sezione "Lungo la filiera e oltre" [<https://youtu.be/vM0yj5p0Qp0>]
- 2017 Seminario interregionale di presentazione dell'"*Assetto strutturale e organizzativo e dei risultati educativi e formativi conseguiti dagli studenti al termine del primo quinquennio dei Licei musicali e coreutici*". MIUR - Brescia, 16-18 Aprile 2017 (analisi e commento dei dati).
- 2016 *Formazione iniziale degli insegnanti e "filiera" musicale: verso la progettazione di architetture formative di sistema*, Conservatorio di Firenze, 18 marzo 2016, a cura dei Docenti di Didattica della Musica – Gruppo Operativo

- [<http://afamdidamus.altervista.org/wp-content/uploads/2016/04/Giornata-di-Studi-Firenze-2016-DDM-GO-1.pdf> ]
- 2016 Convegno "[Formazione iniziale e accesso alla professione docente](#)", Parma, 20 febbraio 2016, a cura dell'ANFIS, Associazione Nazionale Formatori Insegnanti supervisori.
- 2014 Seminario "Accorpamenti", Reggio Emilia, 11 Ottobre 2014. Relazione introduttiva "Ricerche in dialogo di bambini e adulti tra musica e danza" [<http://www.accorpamenti.it/programma/>],
- 2014 Seminario Nazionale "Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici", MIUR - Palermo, 15-16 Aprile 2014 [<http://www.reporterscuola.it/site/MIUR/qualita-e-sviluppo-dei-licei-musicali-e-coreutici-seminario-nazionale.html>] (NB seminario seguito da altri tre, rispettivamente a Busto Arsizio, Ancona e Torino).
- 2013 *Cyber bellismo: per una rifondazione estetica della comunicazione digitale?* Convegno "La composizione elettroacustica nell'educazione musicale", Lecco 23 novembre 2013.
- 2013 Convegno USR Torino, 31 ottobre 2013 "Formazione musicale di base nella scuola dell'obbligo e della autonomia" [<http://musica.istruzioneepiemonte.it/wp-content/uploads/2013/11/Convegno-USR-Torino-2013-Neulichedl.pdf>]
- 2013 Intervento *La musica tra le arti: per una proposta di valorizzazione della espressione artistica nel sistema della pubblica istruzione in Italia e nel quadro europeo* - Convegno "La formazione musicale nella scuola", Bologna 14 giugno 2013 - Pubbl. in Musicheria.net [<http://www.musicheria.net/ScaricaFile.asp?IDF=2163&Name=La%20musica%20tra%20le%20arti>].
- 2012 *Lo strumento musicale: un compagno di viaggio nelle geografie dei saperi* Seminario di formazione per Dirigenti Scolastici e docenti "D.M. 8/2011 e Licei musicali: novità e opportunità del curriculum delle discipline musicali". Lamezia Terme, 23 maggio 2012
- 2012 Seminario Nazionale *La ricerca didattica nei Conservatori, tra tradizione e innovazione*. Conservatorio Palermo - 11-12 aprile 2012 [intervento introduttivo; documentazione video: <http://www.youtube.com/watch?v=rpRBMmLwgJ8>]
- 2011 *Musica e nuove tecnologie sonore*, La formazione musicale nella rivoluzione digitale: prospettive culturali e didattiche per il sistema dell'AFAM, Conservatorio Como 19 aprile 2011.
- 2011 *Ascolti immediati: la rivoluzione dei modi di ascolto*, giornate di studio sulla didattica dell'ascolto per la scuola primaria, Alessandria 12/13 aprile 2011.
- 2009 *Educazione musicale: punto e capo?* Convegno nazionale SIEM. Conservatorio G. Verdi, Milano, 11, 12, 13 settembre 2009 [relazione introduttiva: [http://old.istruzione.lombardia.it/comunic/comunic09/giu09/protL\\_O10050\\_09all2.pdf](http://old.istruzione.lombardia.it/comunic/comunic09/giu09/protL_O10050_09all2.pdf)]
- 2007 *Musica: geografia del possibile. Passaporto per il diritto di cittadinanza nella società della conoscenza*. Seminario Internazionale "Intona l'Europa: la Musica come strumento di coesione sociale e di educazione alla Cittadinanza Democratica", MIUR, Castel S. Pietro Terme (BO), 26-30 novembre 2007
- 2007 *Dal contenuto materiale, come "campo esperienziale complesso", alla progettazione didattica*. Seminario nazionale MIUR "Cantando si impara", Bologna, 8 novembre 2007
- 2005 *La formazione musicale del bambino in una visione eco sistemica*, Convegno "Musica e formazione: la musica tra comunicazione e paideia" Un. Bicocca, Milano 11 novembre 2005.
- 2004 *La formazione dei docenti del liceo musicale*, intervento al Convegno nazionale SIEM, Rimini 13 marzo, 2004 [<http://www.siem-online.it/atti/convegni/convegno04/neulichedl.htm>].
- 2000-2003 *Laboratori d'informatica musicale*, nell'ambito dei progetti di Musica per le scuole in rete; Ist. Magistrale di Reggio E.; aa.ss. 1998/99, 1999/2000 e 2000/01, 2001/0, 2002/03
- 2000 *La riforma in fiamma*, intervento nel Convegno "Dalla cornice al quadro: la riforma dei Conservatori", Conservatorio di Alessandria, 14 aprile 2000.
- 2000 *Nuove tecnologie e processi di apprendimento*, incontro/lezione nell'ambito dei laboratori Cimes su "Informatica musicale e nuove tecnologie" (in collaborazione con il Corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria). Bologna, 23 marzo 2000.
- 1999 *Vedere Suoni*, Seminario di formazione Fiesole – 2-3 ottobre 1999
- 1998-2000 *Lo strumento musicale come strumento culturale*, Laboratori di musica nell'ambito dei Corsi di Laurea in Scienze della Formazione primaria. Reggio Emilia, a.a. 1998/99 - '99/2000.
- 1996 *Il canto del buio*, laboratorio sul suono e l'ombra con 4 classi di sc. media – Macerata, febbraio ~ giugno 1996
- 1995 *Laboratorio sulle nuove tecnologie didattiche e progetti d'ascolto* corso di aggiornamento (12 ore), Sc.Med.St. "G. Galilei" - Modena ottobre 1995
- 1994 *"Spiele mit Musik, Bewegung un Computertechnik"*, Werkstatt, Hochschule für Musik und Theater; Hannover (D), 26 gennaio 1994
- 1993-1995 *Ascoltare l'ascolto*, percorso triennale di indagine/ricerca nelle Scuole d'Infanzia di Reggio Emilia (risultati ripresi nella tesi di laurea "Musica / Educazione", Un. Bologna 2005).

**Allegato/C** Attività artistica (composizioni per la scena, installazioni, performance)

- 2015 *Concerto Verticale*, concerto/evento Reggio Emilia, 20 giugno 2015 [<http://concertoverticale.it/>] (co-progettazione artistica e regia sonora).
- 2015 *I Pianeti*, di G. Holst, Alessandria, 11 marzo 2015. Progettazione e coordinamento dell'animazione scenica multimediale su arrangiamenti a cura degli studenti del Biennio a indirizzo didattico del Conservatorio di Alessandria (nell'ambito del progetto *Entriamo nella Casa della Musica*, rassegna di musica dal vivo per le scuole primarie).
- 2014 *Tierkreis*, (su musiche di Stockhausen) performance sonora in occasione della festa europea della musica. Reggio Emilia, 21 giugno 2014 (performer).
- 2013 *Lo schiaccianoci e il nostro Tempo*, concerto in forma scenica dell'Orchestra dei piccoli – ISSM "Peri" Reggio Emilia, 25 maggio 2013 – Teatro "Ariosto" (messa in scena e regia sonora).
- 2011 *Il gioco delle parti*, Alessandria, 4 aprile 2011. Regia e azione scenica su arrangiamenti a cura degli studenti del Biennio a indirizzo didattico del Conservatorio di Alessandria su musiche di Pérotin, Pärt et al. (*Entriamo nella Casa della Musica*, rassegna di musica dal vivo appositamente progettata per le scuole primarie).
- 2009 *Futurismi*, allestimento scenico di brani strumentali e vocali del periodo futurista. Trento, Sala Filarmonica, 28 novembre 2009 (progetto artistico e regia)
- 2009 *Wonderland*, musiche per teatro d'opera e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], aprile 2009.
- 2006 *La piccola fiammiferaia*, musiche per teatro d'attore; Teatro Cà luogo d'arte [I], marzo 2006
- 2005 *Os encantos de Medeia*, musiche per teatro d'opera e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], marzo 2005
- 2003 *Omaggio a Magritte*, musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], gennaio 2003
- 2002 *Omaggio a Rodari*; allestimento scenico di due operine su testi di Rodari, Teatro Ariosto Reggio Emilia, 19 dicembre 2002 (riprese nel 2003 e 2008)
- 2002 *Polgarzinho*, musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], maggio 2002.
- 2001 *Omaggio a Donatoni*, allestimento scenico di un concerto di musiche di F. Donatoni, dedicato all'autore stesso. Nell'ambito del Di Nuovo Musica 2001, Reggio Emilia, 21 ottobre 2001.
- 2001 *Macbeth*, dramma musicale su testo di W. Shakespeare per azione teatrale con attori e marionette e suoni campionati dal vivo; Teatro de Marionetas do Porto [P], febbraio 2001
- 2000 *Estrellas do desejo*, progettazione/realizzazione d'installazione visivo-sonora per azione scenica sul poema "L'après-midi d'un faune" di Mallarmé, e dedicata alla figura di Nijinsky (con uso dal vivo dello strumento *theremin*); co-creazione Balletteatro e Macchinazioni Teatrali, planetario di Porto [P], 8-9-10 dicembre 2000. (commozione e performer)
- 1999 *Oscar*, musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], 1999
- 1999 *Nada o silencio de Beckett*, musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], 1999
- 1997 *Il cuore in fiamme*, musiche di scena per soprano, violino e live electronics. Azione scenica all'interno, e con la comunità carceraria, del penitenziario di Reggio Emilia [I], dicembre 1997
- 1997 *Hamletmaschine*, dramma musicale su testo di Heiner Müller per teatro/danza e marionette; Balletteatro e Teatro de Marionetas do Porto [P], gennaio 1997.
- 1997 *Paesaggi sonori virtuali*, installazione sonora nell'ambito dell'iniziativa *Open Days* del Conservatorio di Bolzano, 29-31 maggio 1997
- 1996 *L.M. (Lady Macbeth)*, musiche per dramma coreografico in un atto con campionamenti di testi di W. Shakespeare. Balletteatro Contemporaneo do Porto [P], luglio 1996
- 1996 *Al limitare del deserto*, composizioni basate sul campionamento di testi di Dzevad Karahasan con esecuzione dal vivo. Asti, 7 luglio 1996. Prod. Teatro Gioco Vita [I].
- 1995 *Joanica Puff* musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], 1995
- 1995 *IP5*, musiche per teatro d'attore e marionette; Teatro de Marionetas do Porto [P], 1995
- 1994 *Parola Mongolfiera*, installazione sonora e laboratori/performance sul rapporto musica-parola nell'ambito della mostra omonima di Pietro Formentini – Reggio E., aprile [I] 1994
- 1994 *3a estação*, musiche per teatro/danza e marionette; Balletteatro e Teatro de Marionetas do Porto [P], settembre 1994
- 1993 *Confini*, laboratorio e azione sonoro/teatrale sull'intercultura (rivolto a un gruppo di ragazzi israelo-palestinesi) e ispirato alle *Città invisibili* di I. Calvino; Cattolica [I], luglio 1993
- 1991 *L'Orlando furioso*, musiche di scena per coro, ottoni e strumenti elettronici; TeatroGiocoVita [I], Marzo 1991
- 1988 *Esecuzione all'alba*, musiche per balletto su testi di G. Caliceti e recitazione di Corrado Costa - Reggio E. [I] Luglio 1988