



## DCSL05- Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Batteria e percussioni jazz
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="http://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici-e-preaccademici/">http://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici-e-preaccademici/</a>
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b>	- 2016 - n. 2034 del 30/09/2016
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: n. 141 Data: 23/05/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Trasformazione di biennio sperimentale
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto Data del decreto:
<b>A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)</b>	0

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	5	25/100	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	24/51	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori	20	32/468	Obbligatorio	Individuale	Esame

Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia della popular music	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia del jazz	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	CODC/01	Tecniche compositive - del Novecento	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio	Individuale	
	Conoscenza lingua straniera			2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

### Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	5	25/100	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	24/51	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori	20	32/468	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia del jazz	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	CODD/06 (2A1)	Didattica dell'ascolto	3	24/51	Opzionale	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	CORS/01 (2A1)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	20/55	Opzionale	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			5	/125	Obbligatorio	Individuale	

## CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	4
Attività Affini e integrative	13
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	3
A scelta dello studente	14
Attività sui Gruppi	3
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Batteria e Percussioni, lo studente/ la studentessa deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente il proprio progetto artistico perseguendo livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare attenzione allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e alle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente o diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici ed estetici generali.

### C2 - Prova Finale

- Progetto musicale - della durata minima di quaranta minuti ad organico variabile, basato su composizioni standard od originali ed ispirato ad autori, stili, strumenti o elementi tecnici della tradizione jazzistica. Eventuali progetti alternativi saranno accettati a discrezione del consiglio di corso; - Tesi storico analitica riguardante largomento preso in esame con descrizione tecnica ed estetica del progetto musicale.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti: - Batterista e Percussionista solista jazz e popular - Batterista e Percussionista in gruppi jazz e popular - Batterista e Percussionista in formazioni orchestrali jazz e popular

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

---

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

---

### Sezione D - Gestione Documenti

Scheda chiusa il: 13/06/2018

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	<a href="#">-visualizza</a>
D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	