



DCSL64- Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ
A1 - Denominazione corso	Composizione Jazz
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici-e-preaccademici/
A6 - DM triennio di riferimento	- 2016 - n. 2034 del 30/09/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: n. 141 Data: 23/05/2011
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)	5

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - per compositori	20	32/468	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	5	25/100	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	24/51	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Attività affini								

Affini	e integrative	CODM/06	Storia del jazz	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia della popular music	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	CODC/01	Tecniche compositive - del Novecento	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio	Individuale	
	Conoscenza lingua straniera			2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - per compositori	20	32/468	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	5	25/100	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	24/51	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia del jazz	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	CODD/06 (2A1)	Didattica dell'ascolto	3	24/51	Opzionale	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	CORS/01 (2A1)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	20/55	Opzionale	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			5	/125	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale	CODC/04		9	15/210	Obbligatorio	Individuale	Esame

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	4
Attività Affini e integrative	13
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	3
A scelta dello studente	14
Attività sui Gruppi	3
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, il corso di secondo livello in Composizione jazz si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della composizione musicale jazzistica e dell'arrangiamento per vari organici (dal piccolo gruppo alla big band), senza escludere combinazioni meno usuali ma ampiamente utilizzate nella prassi jazzistica contemporanea. In particolare, il corso si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico di tutti quegli aspetti della scrittura jazzistica, che sono poi ampiamente utilizzati anche in altri ambiti, come la colonna sonora, la sonorizzazione di documentari e l'arrangiamento per musica pop, rock o altri generi contigui. Ci si propone quindi: -l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali compositori ed arrangiatori della storia del jazz e della loro influenza su compositori e arrangiatori attuali; -l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di analisi rispetto agli stili e ai periodi storici del jazz; -la capacità di analisi del testo musicale; -l'acquisizione di una capacità di scrittura nell'arrangiamento, tale da consentire un ampio raggio di possibilità nell'interpretazione di un tema dato; - lo sviluppo delle capacità compositive, in relazione a varie tecniche e stili di scrittura, vari organici, spunti melodici dati, ed effetto complessivo della composizione.

C2 - Prova Finale

- Concerto della durata minima di quaranta minuti basato su composizioni originali del candidato e ispirato ad autori, stili, strumenti o elementi tecnici della tradizione jazzistica, da presentare con adeguato ampio organico. Eventuali progetti alternativi saranno accettati a discrezione del consiglio di corso. - Tesi storico analitica riguardante l'argomento in esame, con descrizione tecnica ed estetica del progetto musicale proposto.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti: - Compositore e arrangiatore per gruppi ridotti, formazioni allargate, combo e big band - Compositore per colonne sonore, documentari, jingle pubblicitari - Arrangiatore per musica leggera, pop, rock ed altri generi attuali - Collaboratore presso studi di registrazione discografiche e radiofoniche ed allestimenti live - Attività di programmazione e organizzazione di eventi e stagioni musicali pubbliche o private; - Collaborazioni con editori musicali e biblioteche pubbliche o private

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Sezione D - Gestione Documenti

Scheda chiusa il: 13/06/2018

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	-visualizza
D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	