

## PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO - BIENNIO

# COMPOSIZIONE

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di Composizione prevede tre Livelli

Livello A - Durata: 1 anno - Attestazione finale: Certificazione A

Livello B - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)**  
**BIENNIO di SECONDO LIVELLO**  
**Composizione**

**REQUISITI DI ACCESSO**

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

1. diploma di Composizione conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
2. diploma accademico di primo livello di Composizione conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
3. diploma di Composizione conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
4. diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso i Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
5. laurea universitaria di primo livello

**Esame di ammissione**

1. Prova scritta a porte chiuse: esposizione, un divertimento e abbozzo degli stretti di una fuga a quattro voci su soggetto dato (sei ore).
2. Prova scritta a porte chiuse: esposizione, sviluppo e accenno di ripresa di un brano per pianoforte su spunto tematico dato (sei ore).  
Sono dispensati da queste prove i candidati in possesso di diploma tradizionale (dieci anni) o sperimentale (nove anni) in Composizione o in Musica elettronica (quattro anni) o in Direzione d'orchestra (tre anni) oppure di diploma accademico sperimentale di I livello (tre anni) in Composizione o Musica elettronica o Direzione d'orchestra o discipline affini.
3. Prova orale: colloquio sulle prove scritte e presentazione e discussione inerenti cinque lavori del candidato, scelti dallo stesso e composti per organici diversi, dal solista alla grande orchestra. Sono ammessi lavori con elettronica, non più di due, purché il mezzo elettronico sia unito agli strumenti acustici e/o alla voce.

Qualora il candidato che ha superato l'esame di ammissione sia già in possesso del diploma tradizionale (10 anni) o sperimentale (9 anni) di Composizione o di Musica elettronica (4 anni) oppure del diploma accademico sperimentale di I livello (3 anni) in discipline affini, gli sarà riconosciuta l'acquisizione automatica di 11 crediti, deducibili da "Altre attività formative" di cui al punto 4 (I e II annualità).

Analogamente, qualora il candidato sia già in possesso del diploma di Direzione d'orchestra (3 anni) oppure del diploma accademico sperimentale di I livello (3 anni) in discipline affini, gli sarà riconosciuta l'acquisizione automatica di 10 crediti, di cui 6 deducibili dal punto A di "Attività formative integrative e affini" e 4 dal punto A di "Altre attività formative" (in entrambi i casi I e II annualità).

Nel caso di altri diplomi di Conservatorio, sia tradizionali sia sperimentali sia sperimentali di I livello, così come di altri diplomi di laurea universitaria o di accademie specialistiche, la Commissione valuterà volta a volta i singoli casi.

Se il candidato, dal punto di vista tecnico-musicale, dimostrasse lacune che la Commissione riterrà integrabili in termini di "debiti formativi", verrà stabilita la tipologia del "debito" e quali attività aggiuntive frequentare.

#### N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

<p style="text-align: center;"><b>TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE – I</b> <i>Modalità e tonalità nella musica d'oggi I (primo modulo)</i> <b>Composizione</b></p>
---

Anno di corso: 1°

Corso biennale: 20 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame (al termine della seconda annualità).

Programma del corso (prof. Galanti): una riscoperta del nostro immenso patrimonio modale e tonale, attualizzato e calato in una nuova prospettiva che ne esalti le enormi potenzialità in ambito contemporaneo, con particolare attenzione alla ricerca di una personale e individuale caratterizzazione.

<p style="text-align: center;"><b>TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE – I</b> <i>Tecniche compositive avanzate I (secondo modulo)</i> <b>Composizione</b></p>
---

Anno di corso: 1°

Corso biennale: 20 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame (al termine della seconda annualità).

Programma del corso (prof. Lanza): si ripercorrono *mimeticamente* alcune delle esperienze compositive più interessanti del XX secolo e si affinano gli strumenti concettuali, in particolare matematici ed estetici, utili alla definizione del proprio linguaggio compositivo.

**TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE – I**  
***Tecniche compositive per la musica sacra I (terzo modulo)***  
**Composizione**

Anno di corso: 1°

Corso: biennale: 15 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame (al termine della seconda annualità).

Programma del corso (prof. Galanti): lo sviluppo del senso e della tecnica della composizione sacra permette, a chi opera in questo campo, di riappropriarsi del ruolo ministeriale che gli compete e di funzionalizzare al meglio gli interventi nel corso dell'azione sacra e liturgica, per rivestire con maggiore vitalità, coerenza e attualità la componente musicale.

**TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE – I**  
***Progetto compositivo multidisciplinare I (quarto modulo)***  
**Composizione**

Anno di corso: 1°

Corso biennale: 15 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame (al termine della seconda annualità).

Programma del corso (prof. Lanza): lo studente viene guidato nell'elaborazione di un progetto compositivo complesso che, comportando l'uso di voci e/o di elettronica e video, si traduca in una performance teatrale. (In collaborazione con i dipartimenti di Canto e Teatro e di Nuove Tecnologie).

**TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE – II**  
***Modalità e tonalità nella musica d'oggi II (primo modulo)***  
**Composizione**

Anno di corso: 2°

Corso biennale: 20 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame

Programma del corso (prof. Galanti): una riscoperta del nostro immenso patrimonio modale e tonale, attualizzato e calato in una nuova prospettiva che ne esalti le enormi potenzialità in ambito contemporaneo, con particolare attenzione alla ricerca di una personale e individuale caratterizzazione.

Esame, modalità di svolgimento: esame unico per tutte le attività formative caratterizzanti.

Programma d'esame:

1. Prova scritta: composizione di un brano da camera per quattro-dieci esecutori su traccia e organico stabiliti dalla Commissione; è richiesto l'utilizzo di tecniche compositive e strumentali degli ultimi decenni (tempo a disposizione: cinque giorni).
2. Prova scritta: composizione di un brano per voci e orchestra sinfonica su testo e organico stabiliti dalla Commissione (tempo a disposizione: quindici giorni).
3. Prova scritta: strumentazione per piccola orchestra (undici-trenta elementi, secondo indicazioni stabilite dalla Commissione) di un breve brano per strumento a tastiera di noto autore del Novecento, assegnato dalla Commissione; la strumentazione deve rispondere ai requisiti stilistici dell'autore del brano di origine (tempo a disposizione: dodici ore).
4. Prova orale: presentazione e discussione inerenti non meno di cinque lavori composti ed eseguiti nei due anni di specializzazione; è necessario esibire sia la partitura sia il CD con la registrazione.

Questo programma soddisfa, contemporaneamente, i corsi biennali di Modalità e tonalità nella musica d'oggi, Tecniche compositive avanzate, Tecniche compositive per la musica sacra, Progetto compositivo multidisciplinare e Tecniche di strumentazione e orchestrazione.

<p style="text-align: center;"><b>TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE – II</b> <i>Tecniche compositive avanzate II (secondo modulo)</i> <b>Composizione</b></p>
---

Anno di corso: 2°

Corso biennale: 20 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame

Programma del corso (prof. Lanza): si ripercorrono mimeticamente alcune delle esperienze compositive più interessanti del XX secolo e si affinano gli strumenti concettuali, in particolare matematici ed estetici, utili alla definizione del proprio linguaggio compositivo.

Esame, modalità di svolgimento: esame unico per tutte le attività formative caratterizzanti.

Programma d'esame: il programma riportato in Tecniche di composizione musicale II (primo modulo) soddisfa, contemporaneamente, i corsi biennali di Modalità e tonalità nella musica d'oggi, Tecniche compositive avanzate, Tecniche compositive per la musica sacra, Progetto compositivo multidisciplinare e Tecniche di strumentazione e orchestrazione.

<p style="text-align: center;"><b>TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE – II</b> <i>Tecniche compositive per la musica sacra II (terzo modulo)</i> <b>Composizione</b></p>
--

Anno di corso: 2°

Corso: biennale: 15 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame

Programma del corso (prof. Galanti): lo sviluppo del senso e della tecnica della composizione sacra permette, a chi opera in questo campo, di riappropriarsi del ruolo ministeriale che gli compete e di funzionalizzare al meglio gli interventi nel corso dell'azione sacra e liturgica, per rivestire con maggiore vitalità, coerenza e attualità la componente musicale.

Esame, modalità di svolgimento: esame unico per tutte le attività formative caratterizzanti.

Programma d'esame: il programma riportato in Tecniche di composizione musicale II (primo modulo) soddisfa, contemporaneamente, i corsi biennali di Modalità e tonalità nella musica d'oggi, Tecniche compositive avanzate, Tecniche compositive per la musica sacra, Progetto compositivo multidisciplinare e Tecniche di strumentazione e orchestrazione.

<p style="text-align: center;"><b>TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE – II</b> <i>Progetto compositivo multidisciplinare II (quarto modulo)</i> <b>Composizione</b></p>
---

Anno di corso: 2°

Corso biennale: 15 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame

Programma del corso (prof. Lanza): completamento del progetto compositivo del I anno.

Esame, modalità di svolgimento: esame unico per tutte le attività formative caratterizzanti.

Programma d'esame: il programma riportato in Tecniche di composizione musicale II (primo modulo) soddisfa, contemporaneamente, i corsi biennali di Modalità e tonalità nella musica d'oggi, Tecniche compositive avanzate, Tecniche compositive per la musica sacra, Progetto compositivo multidisciplinare e Tecniche di strumentazione e orchestrazione.

<p style="text-align: center;"><b>TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE – I</b> <b>Composizione</b></p>
---

Anno di corso: 1°

Corso biennale: 20 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame (al termine della seconda annualità).

Programma del corso (prof. Ferrara): esercitazioni in stile, dal Classicismo a oggi.

## **TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE – II**

### **Composizione**

Anno di corso: 2°

Corso biennale: 20 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame

Programma del corso (prof. Ferrara): esercitazioni in stile, dal Classicismo a oggi.

Esame, modalità di svolgimento: esame unico per tutte le attività formative caratterizzanti.

Programma d'esame: il programma riportato in Tecniche di composizione musicale II (primo modulo) soddisfa, contemporaneamente, i corsi biennali di Modalità e tonalità nella musica d'oggi, Tecniche compositive avanzate, Tecniche compositive per la musica sacra, Progetto compositivo multidisciplinare e Tecniche di strumentazione e orchestrazione.

## **INFORMATICA MUSICALE**

### **Composizione**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: elementi di videoscrittura; studio teorico-pratico delle principali tecniche di sintesi; introduzione all'analisi spettrale e alle principali tecniche di risintesi.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale.

Programma d'esame: discussione sugli argomenti trattati durante il corso e presentazione dei lavori svolti.

## **LABORATORIO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE – I**

### **Composizione**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso (prof. Ferrara): studio delle tecniche gestuali fondamentali; pratica di preparazione e conduzione di organici cameristici, anche vocali, fino alla piccola orchestra; studio di brani dal Barocco al primo Classicismo, con analisi estetica e strutturale dei medesimi ed eventuale realizzazione pratica, anche con supporto di maestri collaboratori al pianoforte.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e prova orale

Programma d'esame:

1. Prova pratica: preparazione di una partitura di facile realizzazione tecnica o di parti di essa, preferibilmente per orchestra d'archi, scelta tra gli autori del periodo Barocco - primo Settecento presentata dal candidato, nel tempo di un'ora per la concertazione e successiva esecuzione.
2. Prova orale: discussione sulla prova pratica.

## **LABORATORIO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE – II** **Composizione**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso (prof. Ferrara): studio delle tecniche gestuali fondamentali; pratica di preparazione e conduzione di organici cameristici, anche vocali, fino alla piccola orchestra; studio di almeno una Sinfonia e un Concerto solistico, con analisi estetica e strutturale dei medesimi ed eventuale realizzazione pratica, anche con supporto di maestri collaboratori al pianoforte.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e prova orale.

Programma d'esame:

1. Prova pratica: preparazione di una partitura di non impegnativa realizzazione tecnica o di parti di essa per piccola orchestra da camera, scelta tra gli autori del primo classicismo presentata dal candidato, nel tempo di due ore per la concertazione e successiva esecuzione.
2. Prova orale: discussione relativa alla prova pratica e sguardo panoramico ai vari argomenti trattati durante il corso.

## **MODALITA' E CANTO GREGORIANO** **Composizione**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: approfondimenti di carattere filologico su importanti aspetti della teoria e pratica musicale in Occidente dalle origini del canto gregoriano alla polifonia fiamminga.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale.

Programma d'esame: analisi estemporanea di un brano su dieci esaminati durante l'anno.



**ACUSTICA E PSICOACUSTICA**  
**Composizione**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: corso monografico intensivo su un particolare aspetto della psicoacustica relazionato in modo stretto all'esperienza percettiva sia del *target* destinatario del prodotto musicale sia del musicista stesso.

**PRATICA DEL BASSO CONTINUO**  
**Composizione**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso: teoria del basso cifrato con riferimento ai testi dell'epoca; pratica estemporanea su brani di autore (i due aspetti saranno equamente distribuiti lungo il corso delle lezioni)

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e prova orale

Programma d'esame:

1. Prova pratica: lettura estemporanea al cembalo di una pagina cifrata secondo la prassi barocca.
2. Prova orale: discussione sugli argomenti trattati durante il corso.

**PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO**  
**ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 10)**  
**Composizione**

Presentazione e discussione inerenti non meno di otto lavori (uno all'anno per il modulo di Tecniche di composizione musicale) composti ed eseguiti nei due anni di specializzazione. In accordo con il docente possono essere valutate anche soluzioni alternative ma sempre equivalenti per l'impegno richiesto. È necessario esibire la partitura e, se possibile, il CD con la registrazione.