

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO - BIENNIO

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

sub-indirizzo COMPOSIZIONE CORALE

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di Canto lirico prevede due Livelli

Livello B - Durata 2 anni -Attestazione finale: Certificazione B

Livello C Durata 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
BIENNIO di SECONDO LIVELLO
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE – SUB-INDIRIZZO: COMPOSIZIONE CORALE

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del **diploma di scuola secondaria** di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

1. diploma di Musica Corale e Direzione di Coro conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
2. diploma accademico di primo livello della Scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
3. diploma di Musica Corale e Direzione di Coro conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
4. diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso i Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
5. laurea universitaria di primo livello

Esame di ammissione

1. Breve prova di contrappunto a 4 voci in stile rinascimentale da eseguirsi nel tempo massimo di sei ore su tema dato.
2. Concertazione e direzione di un breve composizione polifonica a 4 o più voci miste a scelta della Commissione, consegnata al candidato due ore prima dell'esame;
3. Concertazione e direzione di un brano proposto dal candidato (in entrambe le prove il candidato deve dare prova di saper intonare tutte le parti utilizzando solo il diapason);
4. Esecuzione al pianoforte uno o più brani di media difficoltà (Preludi e fughe di J. S. Bach; Sonata di Mozart, Beethoven);
5. Lettura a prima vista da eseguirsi al pianoforte di un brano corale a 4 voci miste scritto, su quattro pentagrammi, in chiave di violino e di basso;
6. Colloquio avente lo scopo di valutare le conoscenze e gli interessi del candidato.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) superando l'apposito test d'ingresso. Anche gli studenti in possesso di Certificazione ufficiale sono tenuti a sostenere l'Esame d'Ammissione di Lingua Italiana. Se la prova risulta insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto.

TECNICHE COMPOSITIVE – I
Composizione corale

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 25 ore / CFA 10

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Contrappunto del Cinque, Sei e Settecento

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: da concordarsi con il docente.

TECNICHE COMPOSITIVE – II
Composizione corale

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 25 ore / CFA 10

Forma di verifica: esame

Programma del corso: tecniche compositive dell'Otto e Novecento

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: da concordarsi con il docente.

COMPOSIZIONE ED ELABORAZIONE CORALE – I
Composizione corale

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 25 ore / CFA 10

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Composizione libera I. Elaborazione su tema dato I

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: da concordarsi con il docente.

COMPOSIZIONE ED ELABORAZIONE CORALE – II
Composizione corale

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 12 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Composizione libera II. Elaborazione su tema dato II

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: da concordare con il docente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO CORALE e/o STRUMENTALE – I
Composizione corale

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 15 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica e pratica della concertazione I - Direzione di brani del 1500, 1600 e 1700

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica con Coro

Programma d'esame: da concordare con il docente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO CORALE e/o STRUMENTALE – II
Composizione corale

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 15 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica e pratica della concertazione II - Direzione di brani del 1800 e 1900

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica con Coro

Programma d'esame: da concordare con il docente.

TECNICA VOCALE PER DIRETTORI DI CORO
Composizione corale

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 10 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- Vocalizzi ed esercizi per l'agilità
- Canto di melodie tratte dal repertorio corale con passi d'agilità
- Canto di melodie di difficile intonazione tratte dal repertorio corale.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratico/teorica

Programma d'esame:

1. Canto di un passo d'agilità tratto dal repertorio corale scelto dal candidato tra quelli studiati durante il corso
2. Canto di una melodia di difficile intonazione scelta dalla Commissione tra quelle studiate durante il corso
3. Interrogazione su anatomia, fisiologia e igiene degli apparati respiratorio, uditivo e fonatorio

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 10)
Composizione corale

1. Direzione di elaborazioni corali svolte dal candidato durante il biennio (durata di circa 20 minuti), con allegata tesi esplicativa delle tecniche compositive utilizzate.
2. Presentazione di una tesi su un argomento inerente la Musica Corale (ricerca, trascrizione, revisione) concordato precedentemente con il docente referente del biennio frequentato (da consegnarsi in triplice copia 15 giorni prima dell'esame finale).