

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di Canto lirico prevede due Livelli

Livello B - Durata 2 anni -Attestazione finale: Certificazione B

Livello C Durata 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Direzione di coro e Composizione corale

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova

Sono previsti due possibili programmi.

1. Prima prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste, in partitura, nelle chiavi antiche, di un basso dato o di un basso e canto alternati dato, con imitazioni (10 ore, con pianoforte).
2. Seconda prova a porte chiuse. Accompagnamento pianistico di una melodia data per strumento o voce (10 ore, con pianoforte).
3. Terza prova a porte chiuse (6 ore, con pianoforte). Analisi scritta di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio, dal repertorio tonale, per uno dei seguenti organici:
a) pianoforte; b) organo; c) strumento e pianoforte o organo; voce e pianoforte o organo.
4. Prove d'orecchio: Breve dettato polifonico a 2 Voci -Trascrizione di accordi tonali ed atonali (a 3 parti) di cui viene data una sola nota.
5. Prove d'intonazione: Lettura cantata a prima vista di una breve melodia con testo in italiano o in latino
6. Prove al pianoforte:
a) Esecuzione di uno o più brani di media difficoltà (Suites e Partite di J.S.Bach; Sonata di Mozart, Beethoven)

- b) Lettura a prima vista di un brano corale a 4 voci miste scritto, su quattro pentagrammi in chiave di violino e di basso, intonando contemporaneamente una delle voci.
7. Presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità. Discussione sugli stessi lavori e sulle prove a porte chiuse.
- 1a. Prima prova a porte chiuse. Composizione di una invenzione a 3 voci, o di un preludio corale per organo, su tema o canto dato (10 ore, con pianoforte).
- 2a. Presentazione dei lavori svolti durante l'anno tra i quali devono essere presenti:
- a) almeno tre fra Invenzioni a 3 voci e Preludi corali per organo;
 - b) almeno tre fra Allegri di sonata in stile classico o del primo Ottocento e Lieder in stile romantico;
 - c) almeno due fra parti di Messa o Mottetti a 3 voci in stile rinascimentale;
 - d) almeno due analisi scritte;
 - e) almeno un pezzo originale.
- 3a. Seconda prova a porte chiuse. Analisi conforme alla prova n. 3.
- 4a. Discussione sulle prove a porte chiuse.
- 5a. Prove d'orecchio: Breve dettato polifonico a 2 Voci -Trascrizione di accordi tonali ed atonali (a 3 parti) di cui viene data una sola nota.
- 6a. Prove d'intonazione: Lettura cantata a prima vista di una breve melodia con testo in italiano o in latino
- 7a. Prove al pianoforte:
- a) Esecuzione di uno o più brani di media difficoltà (Suites e Partite di J.S.Bach; Sonata di Mozart, Beethoven)
 - b) Lettura a prima vista di un brano corale a 4 voci miste scritto, su quattro pentagrammi in chiave di violino e di basso, intonando contemporaneamente una delle voci.
- 8a. Colloquio con presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità e discussione sulle prove a porte chiuse.

N.B.

Sono esonerati dalle prove 1, 2, 3 e 4 i candidati già in possesso della certificazione C del Conservatorio di Alessandria.

Sono esonerati dalle prove 1, 2 e 3 i candidati che sono in possesso dei seguenti titoli:

Compimento inferiore di Composizione; Biennio inferiore di Composizione Sperimentale; Diploma di Organo e Composizione organistica; Diploma accademico di I° Livello in Discipline Compositive;

Sono esonerati dalla prova 6 a) i candidati che sono in possesso dei seguenti titoli:

8° anno di pianoforte (Vecchio ordinamento); Diploma accademico di I° Liv. di Pianoforte; Diploma di Organo e Composizione Organistica.

Altre disposizioni

A discrezione dei docenti di Composizione e Direzione di Coro, fermo restando il numero delle prove, per ciascuna certificazione sono accettabili anche programmi 'combinati', che offrano la possibilità di creare percorsi misti e personalizzati: non solo, quindi, prova 1, 2, 3 o prova 1a, 2a, 3a; ma anche prova 1 o 1a, 2 o 2a, 3 o 3a.

Nel caso in cui il candidato avesse superato un Esame di Compimento o Certificazione di Composizione in altra Istituzione, la Commissione valuterà preventivamente la preparazione documentata dal candidato stesso e stabilirà quali delle prove debba eventualmente sostenere. Rimane tuttavia imprescindibile la prova del colloquio con presentazione dei lavori svolti.

Per ulteriori informazioni si prenda visione del Regolamento dei Corsi Preaccademici, disponibile sul sito del Conservatorio di Alessandria.

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I
Direzione di coro e Composizione corale

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 6

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso:

- Tecnica fondamentale: schemi direttoriali; gesti di attacco e di chiusa
- Gestione ordinaria di un coro, divisione delle voci, tipi di complessi vocali
- Impostazione vocale collettiva di base
- Metodologie di alfabetizzazione musicale rivolta al coro
- Metodologie per lo studio dell'intonazione corale
- Metodologia di studio e memorizzazione della partitura corale
- Direzione di brani semplici a 2 e 3 e 4 voci

Verifica, modalità di svolgimento: valutazione del docente

Programma idoneità: vedi programma del corso

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II
Direzione di coro e Composizione corale

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 40 ore / CFA 12

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- Tecnica fondamentale: schemi direttoriali; gesti di attacco e di chiusa
- Gestione ordinaria di un coro, divisione delle voci, tipi di complessi vocali
- Impostazione vocale collettiva di base
- Metodologie di alfabetizzazione musicale rivolta al coro
- Metodologie per lo studio dell'intonazione corale
- Metodologia di studio e memorizzazione della partitura corale
- Direzione di brani semplici a 2 e 3 e 4 voci

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica con Coro

Programma d'esame: Concertazione e direzione, dando prova di saper intonare tutte le voci, di una o più parti di brevi composizioni polifoniche a 3-4 voci, scelte dalla Commissione, fra non meno di quattro brani di almeno due autori presentati dal candidato. Tempo max. disponibile con il coro: 35 min.

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III

Direzione di coro e Composizione corale

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 40 ore / CFA 12

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- Tecnica fondamentale: gestualità riferita all'interpretazione e all'espressione
- Esercizi per l'intonazione e il suono corale (repertorio moderno e contemporaneo)
- Prassi esecutiva
- Concertazione e direzione di brani di organico superiore alle 4 voci e/o a doppio coro

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica con Coro

Programma d'esame:

1. Concertazione di un brano (o parte di esso) a 4 o 5 voci scelto dalla Commissione e consegnato al candidato due ore prima (tempo max. disponibile con il coro: 45 minuti). N.B. Nella prova il candidato deve dar prova di saper intonare tutte le parti.
2. Interrogazione orale sugli argomenti inerenti al corso.

COMPOSIZIONE CORALE – I

Direzione di coro e Composizione corale

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 10

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- Modalità
- Analisi delle tecniche compositive del periodo rinascimentale
- Le forme vocali sacre e profane del Rinascimento (Villanella, Frottola, Canzonetta, Madrigale, Lauda, Mottetto, parti di Messa, ecc.)
- Composizioni a 2 e a 3 voci in stile rinascimentale

Esame, modalità di svolgimento: prova pratico/teorica

Programma d'esame:

1. Presentazione di analisi svolte durante l'anno;

2. Presentazione di almeno due composizioni a 2/3 voci, su tema gregoriano, realizzate durante l'anno;
3. Realizzazione su testo e tema gregoriano di una composizione a 2/3 voci in stile rinascimentale. Durata della prova: 6 ore in aula con pf.

COMPOSIZIONE CORALE – II

Direzione di coro e Composizione corale

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 10

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- Composizioni a 3 e 4 voci in stile rinascimentale
- Analisi delle tecniche compositive del periodo rinascimentale ed introduzione alle tecniche compositive nella musica del periodo barocco (Corale, ecc.) e del periodo romantico (Lied, ecc.)
- Composizione per voci e pianoforte o voci e organo

Esame, modalità di svolgimento: prova pratico/teorica

Programma d'esame:

Presentazione di analisi svolte durante l'anno;

Presentazione di almeno 3 composizioni a 3/4 voci, su tema gregoriano, realizzati durante l'anno;

Realizzazione su testo e tema gregoriano di una composizione a 3/4 voci in stile rinascimentale. Durata della prova: 10 ore in aula con pf.

COMPOSIZIONE CORALE – III

Direzione di coro e Composizione corale

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 45 ore / CFA 13

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- Composizioni a 4 e 5 voci in stile rinascimentale
- Introduzione alle tecniche compositive del Novecento e della musica contemporanea
- Composizione per voci e pianoforte o voci e organo
- Composizione libera

Esame, modalità di svolgimento: prove pratiche

Programma d'esame:

1. Presentazione di una composizione libera per coro a cappella o coro con accompagnamento di pianoforte/organo, scritta durante l'anno;

2. Realizzazione su testo e tema dato, di una composizione sacra o profana a 4/5 voci in stile rinascimentale. Durata della prova: 12 ore in aula con pianoforte

<p style="text-align: center;">PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9) Direzione di coro e Composizione corale</p>

1. Direzione di un tempo (20-30 min.) del concerto finale pubblico, con brani da 4 a 8 voci, scelti dal docente del corso, tra dieci presentati dal candidato e appartenenti ad almeno due autori e due epoche diverse.
2. Presentazione di una tesi o elaborato su un argomento inerente la Musica corale, concordato precedentemente con il docente referente del triennio frequentato (da consegnarsi in triplice copia 15 giorni prima dell'esame finale).