

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO - BIENNIO

FAGOTTO

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Pre-Accademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

- 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
- 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di FAGOTTO prevede tre Livelli

Livello A – Durata: 3 anni -Attestazione finale: Certificazione A

Livello B – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
BIENNIO di SECONDO LIVELLO
Fagotto

REQUISITI DI ACCESSO

Possano essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

1. diploma di Fagotto conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
2. diploma accademico di primo livello di Fagotto conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
3. diploma di v conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
4. diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso i Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
5. laurea universitaria di primo livello

ESAME DI AMMISSIONE
Fagotto

Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei diplomi strumentali sopra elencati. Durata massima della prova: 30 minuti
Colloquio motivazionale.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

Fagotto

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 16

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Fagotto Solo

- U. Bertoni, 12 Studi
- N. Gatti, 22 Grandi esercizi
- L. Milde, 50 Konzertstudien, vol. 1 e 2
- A. Orefici, Studi melodici per fagotto, Studi di bravura
- A. Uhl, 15 Studien

2. Barocco: una composizione a scelta tra:

- J.S. Bach, Partita BWV 1013 (arrang. per fagotto)
- B. Marcello Sonata in Do maggiore, oppure Sonata in Sol maggiore
- J.F. Fasch, Concerto in Do maggiore
- G.Ph. Telemann, Sonata in fa minore, oppure Sonata in mi minore
- A. Vivaldi, Sonate complete per violocello (fagotto) e continuo
- A. Vivaldi Concerti a scelta

3. Classico: una composizione a scelta tra:

- F. Danzi, Quartetti per fagotto ed archi
- F. Devienne, Quartetti per fagotto ed archi
- J.W. Hertel, Concerto in la minore
- A. Kozeluch, Concerto in Do maggiore
- W.A. Mozart, Concerto in Re maggiore KV 191 (Edizione Universal)

4- Romantico: una composizione a scelta tra:

- F. David, Concertino in Re maggiore
- C.M.von Weber, Concerto in Re maggiore (Edizione Universal)

5 Moderno: una composizione a scelta tra:

- E. Bozza Burlesque per fagotto e pianoforte
- H. Dutilleux Sarabande et Cortège per fagotto e pianoforte
- A. Tansman: Suite per fagotto e pianoforte
- G. Jacob: Konzert per fagotto

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di brani studiati e approfonditi durante il corso (durata minima: 40 minuti)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II Fagotto
--

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 35 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Fagotto Solo:

- E. Bozza, Studi giornalieri
- V. Bianchi, 12 Studi
- V. Menghini, 18 Studi

2. Barocco:

1. J.B. Boismortier, Sonata in la minore
2. M. Corette, Les Delices de la Solitudes op.20
3. Dard, Sonata
4. J.F. Fasch, Sonata in Do maggiore per fagotto e pianoforte
5. A.Vivaldi, Concerti a scelta fra quelli non eseguiti nella prima annualità

3. Classico: due composizioni a scelta tra:

1. F. Devienne, Concerto in Do maggiore
2. J.N. Hummel, Concerto in Do maggiore
3. W.A. Mozart, Concerto in Re maggiore KV 191
4. F. Rossier, Concerto in Re maggiore
5. J.B. Vanhal, Concerto in Do maggiore
6. J.Chr.Vogel, Concerto in Do maggiore

4. Romantico: due composizioni a scelta tra:

- C. Saint-Saens, Sonata in Sol maggiore
- C.M. von Weber, Concerto in Re maggiore (Edizione Universal)
- C.M. von Weber, Andante e Rondo Ungarese (Edizione Universal)
- J.W. Kalliwoda, Variationen und Rondo

5. Moderno: due composizioni a scelta tra:

- H.E. Apostel, Sonata per fagotto solo
- E. Bozza, Concertino
- J. Francaix, Divertissement pour bassoon et quintette à cordes (anche trascrizione per pianoforte dell'autore)

- R. Maros, Concertino per fagotto e pianoforte
- K. Stockhausen, In Freundschaft
- A. Tansman, Sonatine
- I. Yun, Monologue

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di brani studiati e approfonditi durante il corso (durata minima: 50 minuti).

<p>LETTERATURA DELLO STRUMENTO – I Fagotto</p>
--

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame

Programma del corso: letteratura di "a solo" e "passi" orchestrali nel repertorio lirico e sinfonico. Studio e approfondimento in relazione ai concorsi per orchestra.

1. Metodi:

- B. Garfield, The Bassoon Player's Orchestral Repertoire
- K. Kolbinger, Orchester probespil (Test Pieces for Orchestral Auditions)
- F. Righini, Il Fagotto in orchestra
- C. Stadio, Passi difficili e "a solo"

2. Soli: soli e passi d'orchestra da Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn Bartholdy, Schumann, Bizet, Brahms, Ravel, Sostakovic, Respighi.

L.V. Beethoven: Complete Orchestral parts

Esame, modalità di svolgimento prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di otto "a solo" orchestrali a scelta della Commissione e di due scelti dal candidato

<p>LETTERATURA DELLO STRUMENTO – II Fagotto</p>

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame davanti a Commissione

Programma del corso: letteratura di "a solo" e "passi" orchestrali nel repertorio lirico e sinfonico. Studio e approfondimento in relazione ai concorsi per orchestra.

1. Metodi:

- B. Garfield, The Bassoon Player's Orchestral Repertoire
 - K. Kolbinger, Orchester probespiel (Test Pieces for Orchestral Auditions)
 - F. Righini, Il Fagotto in orchestra
 - C. Stadio, Passi difficili e "a solo"
2. Soli: soli e passi d'orchestra da Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn Bartholdy, Schumann, Bizet, Brahms, Ravel, Sostakovic, Respighi.
- L. van Beethoven: Complete Orchestral parts

Esame, modalità di svolgimento prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di otto "a solo" orchestrali a scelta della Commissione e di due scelti dal candidato

STILEMI DELLA MUSICA BAROCCA

Fagotto

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / 3 CFA

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio ed approfondimento del repertorio barocco per il Fagotto

Il corso si articolerà sui seguenti argomenti:

1. Analisi delle fioriture e ornamentazioni nel Barocco

Brani :

- B. Marcello, Sonata in sol minore
 - J.B. Boismortier, Sonata n. 2 in la minore
 - G.Ph. Telemann, Sonata in fa minore
2. Studio delle fioriture sui seguenti metodi:
- C.Ph.E. Bach, Saggio di metodo per la tastiera
 - Dolmetsch, L'interpretazione della musica dei secoli XVII e XVIII
 - J.J. Quantz, Saggio di un metodo per ben sonar

Esame, modalità di svolgimento: prova pratico-teorica

Programma di esame: esecuzione di una delle opere studiate e discussione sui principali metodi di ornamentazione

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
Fagotto

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Conoscenza della storia e dell'evoluzione organologica del fagotto, tecniche della costruzione delle ance

Il corso verterà sui seguenti argomenti:

1. Il fagotto barocco
2. Tecniche della costruzione delle ance
3. Sviluppi del fagotto nel ventesimo secolo

Bibliografia:

- M. Data, Le ance da fagotto
- S. Penazzi Il fagotto contemporaneo

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: dar prova della conoscenza della storia dello strumento e dare una dimostrazione di saper costruire e ritoccare un'ancia da fagotto.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 10)
Fagotto

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 e massima di 70 minuti.