

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

N.B. Per informazioni, contattare il Capodipartimento, prof. Enrico Fazio enricofazio7@yahoo.it

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

☞ Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

☞ Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

ESAME DI AMMISSIONE

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

1. Esecuzione in solo, in collettivo o su basi preregistrate di uno o più brani portati dal candidato/a, con tema e improvvisazione, a scelta della commissione
2. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà proposto dalla commissione
3. Colloquio motivazionale

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I
Batteria e Percussioni Jazz

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: impostazione, studio delle dinamiche, tecnica (rudimenti, controllo dei polsi, dita, rimbalzi), lettura dei solfeggi, indipendenza (Rock / Funk / Jazz / Brazilian / Latin / Afro).

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione strumentale in solo, in collettivo o su basi preregistrate).

Programma d'esame:

1. Conoscenza ed esecuzione rudimenti e interpretazione schemi ritmici.
2. Lettura ed esecuzione di solfeggi ritmici, indipendenza ed esecuzione di ritmi della musica moderna (Jazz Rock Funk Brazilian Latin Afro)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II
Batteria e Percussioni Jazz

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: strutture e conoscenza dei linguaggi musicali, utilizzo delle percussioni (congas / timbales / cow-bell / wood-block), schemi ritmici, poliritmia (base), preparazione alla musica per ensemble (pop, rock, jazz, ecc.).

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione strumentale in solo, in collettivo o su basi preregistrate).

Programma d'esame:

1. Strutture e conoscenza dei linguaggi musicali
2. Poliritmia base
3. Lettura di partiture base per piccoli ensemble

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III
Batteria e Percussioni Jazz

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 30 / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tamburo sinfonico, poliritmia (avanzato), groove e figurazioni ritmiche di diverse etnie (Cuba – Brasile- Portorico – India - Giappone – Africa), specializzazione strumentale.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione strumentale in solo, in collettivo o su basi preregistrate).

Programma d'esame:

1. Tamburo sinfonico
2. Poliritmia (avanzato)
3. Lettura ed interpretazione di partiture (avanzato)

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – I
Batteria e Percussioni Jazz

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – II
Batteria e Percussioni Jazz

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – III Batteria e Percussioni Jazz</p> |
|--|

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma esame: cfr. contenuti del corso.

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9) Batteria e Percussioni Jazz</p> |
|--|

1. Elaborato scritto su un autore, periodo o argomento riguardante la musica jazz
2. Esecuzione concertistica della durata di 30/35 minuti relativa all'argomento di tesi.