

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

COMPOSIZIONE JAZZ

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

N.B. Per informazioni, contattare il Capodipartimento, prof. Enrico Fazio enricofazio7@yahoo.it

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1. Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2. Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
BIENNIO di SECONDO LIVELLO
Composizione Jazz

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- ☞ diploma di Composizione o strumento di indirizzo classico o jazz conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- ☞ diploma accademico di primo livello di Composizione o strumento di indirizzo classico o jazz conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
- ☞ diploma di Composizione o strumento di indirizzo classico o jazz conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- ☞ diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso il Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
- ☞ laurea universitaria di primo livello.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

ESAME DI AMMISSIONE
Composizione Jazz

1. Presentazione delle proprie competenze con eventuale ausilio di partiture e supporti audio; conoscenza delle tecniche di scrittura informatizzata
2. Colloquio motivazionale e su competenze armoniche e strumentali
3. Prova strumentale per chi non dispone di titolo di Conservatorio o equipollente

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

TECNICHE COMPOSITE JAZZ – I

Composizione Jazz

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso: revisione delle tecniche base e avanzate di scrittura jazzistica; elementi di scrittura orchestrale e sua evoluzione; arrangiamento di temi standard con programma Finale; scrittura ed arrangiamento di due/tre brani originali completi; impostazione del progetto di tesi finale.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione di uno o più brani originali, o standard, fra tre presentati)

Programma d'esame:

1. Presentazione critica del brano originale con visione dell'elaborato scritto.
2. Esecuzione del brano scritto e arrangiato dal candidato con formazione adeguata (eventuale ausilio di supporti audio qualora la partitura non sia eseguibile come scritta per motivi pratici).

TECNICHE COMPOSITE JAZZ – II

Composizione Jazz

Anno di corso: 2°

Corso annuale: .30ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso: analisi e studio di alcune partiture orchestrali di jazz dagli anni Cinquanta ad oggi; elaborazione del progetto di tesi finale con scrittura ed arrangiamento di cinque/sei brani originali per ensemble/orchestra ad organico libero con programma Finale.

Esame, modalità di svolgimento: esecuzione di uno o più brani dal programma di tesi finale.

Programma d'esame:

1. Presentazione del progetto di tesi finale e dei brani proposti con visione dell'elaborato scritto.
2. Esecuzione di un brano originale scritto e arrangiato dal candidato tratto dal progetto di tesi finale.

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ – I
Composizione Jazz

Anno di corso: 1°

Corso: annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio monografico di un autore della tradizione jazzistica, di un periodo storico o di un argomento tecnico con l'ascolto e l'analisi di brani relativi

Esame, modalità di svolgimento: orale e pratico (presentazione ed esecuzione di uno o più brani fra tre proposti)

Programma d'esame:

1. Presentazione critica di un elaborato scritto (tesina di dieci/venti pagine) relativo all'argomento del corso.
2. Esecuzione in collettivo (o in solo) di uno o più brani relativi all'argomento del corso.

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ – II
Composizione Jazz

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio monografico su un autore della tradizione jazzistica, di un periodo storico o di un argomento tecnico con l'ascolto e l'analisi di brani relativi

Esame, modalità di svolgimento: orale e pratico (presentazione ed esecuzione di uno o più brani fra cinque proposti)

Programma d'esame:

1. Presentazione critica di un elaborato scritto (tesina di dieci/venti pagine) relativo all'argomento del corso.
2. Esecuzione in collettivo (o in solo) di uno o più brani relativi all'argomento del corso.

TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE – I
Composizione Jazz

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio delle tecniche di armonizzazione con block chords e realizzazione di arrangiamenti a cinque voci senza l'ausilio di strumenti.

Esame, modalità di svolgimento: elaborato scritto su pentagramma senza l'ausilio di strumenti (2 ore)

Programma d'esame: armonizzazione di un tema standard in block chords a cinque voci.

TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE – II
Composizione Jazz

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio di tecniche di armonizzazione jazz avanzate (tonicizzazione, scrittura lineare, strutture costanti, quartali, spread, clusters, upper structures, slash) e realizzazione di armonizzazioni a cinque o più voci su brani standard.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (elaborato scritto su pentagramma senza l'ausilio di strumenti - 2 ore)

Programma d'esame: armonizzazione di melodie a cinque o più voci con le tecniche studiate.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE
Composizione Jazz

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: tecniche di improvvisazione contemporanee (pentatoniche alterate, coppie di triadi e pentatoniche, strutture costanti, quartali, pattern ciclici, accordo frigio e scale relative, scale maggiore armonica e doppia armonica, Coltrane changes).

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione di uno o più brani tra quelli presentati dal candidato)

Programma d'esame: esecuzione in collettivo (o su basi pre-registrate) di improvvisazioni su brani difficili, con presentazione delle tecniche utilizzate.

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – I
Composizione Jazz

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'idoneità: cfr. contenuti del corso

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – II
Composizione Jazz

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: cfr. contenuti del corso.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 10)
Composizione Jazz

1. Presentazione di un elaborato scritto di consistenza ed approfondimento adeguati sulle tematiche della tesi finale scelta, con allegate le partiture dei brani originali proposti
2. Esecuzione di un programma da concerto di 40/45 minuti con media o grande formazione (ensemble/orchestra), con brani originali (scritti e arrangiati dal candidato) inerenti le tematiche della tesi finale.