

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

### COMPOSIZIONE JAZZ

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

N.B. Per informazioni, contattare il Capodipartimento, prof. Enrico Fazio [enricofazio7@yahoo.it](mailto:enricofazio7@yahoo.it)

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1. Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2. Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)**  
**TRIENNIO di PRIMO LIVELLO**  
**Composizione Jazz**

**ESAME DI AMMISSIONE**

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al Triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata – senza l'ausilio del pianoforte – di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

**N.B. STUDENTI STRANIERI**

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

1. Presentazione di lavori scritti/arrangiati su spartito e/o su supporto audio
2. Esecuzione di uno o più brani presentati dal candidato: in solo, con accompagnamento strumentale o col sussidio di basi preregistrate, con eventuale improvvisazione
3. Colloquio motivazionale per verificare interessi, competenze tecniche, conoscenze armoniche e conoscenza dei sistemi di scrittura informatizzata

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I**  
**Composizione Jazz**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio degli elementi di base di scrittura jazzistica da due a cinque voci con particolare riferimento alla tecnica del block chords, attraverso l'elaborazione di esercizi e l'arrangiamento di temi standard con programma Finale

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e orale

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano standard arrangiato a più voci
2. Presentazione del brano eseguito e del lavoro svolto durante l'anno

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II**  
**Composizione Jazz**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: approfondimento delle tecniche di base in block chords e studio di tecniche avanzate (clusters, quartali, slash chords, upper structures triads, spread) con applicazione su brani standard

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e orale

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano standard arrangiato a più voci tra tre presentati dallo studente
2. Presentazione del brano eseguito e del lavoro svolto durante l'anno

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III**

### **Composizione Jazz**

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 30 / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: approfondimento delle tecniche studiate e preparazione del programma della tesi finale con almeno sei brani arrangiati a cinque o più voci

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e orale

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno o più brani standard arrangiati a cinque o più voci compresi nel programma dell'esame finale di diploma accademico
2. Descrizione delle tecniche utilizzate nei brani eseguiti e presentazione del progetto di tesi finale

## **TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE – I**

### **Composizione Jazz**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: elementi di base, estensione e trasporto degli strumenti usuali della scrittura jazzistica (sezione sassofoni e legni, ottoni, sezione ritmica – basso chitarra pianoforte); relazione accordi/scale; armonizzazione di note target, d'approccio, di volta o di salto con tecnica block chords da due a cinque voci; riconoscimento delle tecniche utilizzate su vari esempi presentati

Esame, modalità svolgimento: prova scritta (questionario, durata: 2 ore)

Programma d'esame: riconoscimento delle tecniche di scrittura utilizzate negli esempi presentati; armonizzazione con seconda voce in block chords di una breve melodia con siglato dato; elaborazione di una melodia aderente ad un siglato dato; estensione e trasporto di alcuni strumenti tipici della tradizione jazzistica.

**TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE – II**  
**Composizione Jazz**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: riconoscimento di tecniche di scrittura avanzate su block chords, quartali, upper structures triads, slash chords, spread; elementi di base di scrittura orchestrale, uso delle sezioni, background, special, pedale.

Esame, modalità di svolgimento: prova scritta (questionario, durata: 2 ore)

Programma d'esame: riconoscimento delle tecniche di scrittura utilizzate negli esempi presentati.

**ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ – I**  
**Composizione Jazz**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: nascita ed evoluzione della forma blues dalle origini ad oggi

Esame, modalità di svolgimento: prova scritta (questionario, durata: 2 ore)

Programma d'esame: riconoscimento delle particolarità melodiche, armoniche e strutturali dei vari brani blues proposti.

**ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ – II**  
**Composizione Jazz**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: evoluzione della forma rhythm changes dagli anni Trenta ad oggi; analisi di alcuni soli di Parker, Davis, Coltrane

Esame, modalità di svolgimento: prova scritta (questionario, durata: 2 ore)

Programma d'esame: riconoscimento delle particolarità melodiche, armoniche e strutturali dei brani changes proposti; analisi dei soli proposti.

## **TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE – I**

### **Composizione Jazz**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 25 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: siglatura jazzistica accordi; relazione accordi estesi con la scala maggiore; scale modali derivate; pentatonica maggiore/minore; scala blues

Idoneità, modalità di verifica: in base alla frequenza e al lavoro svolto

Programma d'idoneità: improvvisazione su brani modali, blues e standard di facile/media difficoltà.

## **TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE – II**

### **Composizione Jazz**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 25 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: relazione accordi estesi con scale minori naturale, armonica, melodica ascendente; scale modali derivate dalle scale minori; interscambio modale; accordi di dominante 7a alterati e scale relative; sostituzione di tritono; IVm/bVII7/I su II7/V7/I.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione di uno o più brani fra tre presentati)

Programma d'esame: esecuzione in collettivo (o su basi pre-registrate) di improvvisazioni su brani standard di media difficoltà, con presentazione delle tecniche utilizzate.

## **TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE – III**

### **Composizione Jazz**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 25 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: approfondimento delle tecniche studiate precedentemente; scale simmetriche; uso delle pentatoniche in tecniche attuali e pentatoniche alterate; improvvisazione interna ed esterna (side slipping); uso avanzato della scala blues; Coltrane changes.

Esame, modalità di svolgimento: esecuzione pratica di uno o più brani fra cinque presentati

Programma d'esame: esecuzione in collettivo (o su basi pre-registrate) di improvvisazioni su brani standard difficili, con presentazione delle tecniche utilizzate.

**PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – I**  
**Composizione Jazz**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

**PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – II**  
**Composizione Jazz**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

**PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – III**  
**Composizione Jazz**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma esame: cfr. contenuti del corso.

<p style="text-align: center;"><b>ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)</b> <b>Composizione Jazz</b></p>
--

1. Presentazione di un elaborato scritto di consistenza e approfondimento adeguati sull'autore, periodo o tematica scelti, con arrangiamenti allegati dei brani standard proposti.
2. Esecuzione con organico ampio di cinque/sei brani (30/35 minuti di musica) del progetto presentato, arrangiato dal candidato.