

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

CONTRABBASSO JAZZ

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

N.B. Per informazioni, contattare il Capodipartimento, prof. Enrico Fazio enricofazio7@yahoo.it

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1. Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2. Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
BIENNIO di SECONDO LIVELLO
Contrabbasso Jazz

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

1. diploma di Contrabbasso jazz conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
2. diploma accademico di primo livello di Contrabbasso jazz conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
3. diploma di Contrabbasso jazz conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
4. diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso i Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
5. laurea universitaria di primo livello

ESAME DI AMMISSIONE
Contrabbasso Jazz

1. Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati. Durata massima della prova: 20 minuti.
2. Colloquio motivazionale.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

Contrabbasso Jazz

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Tecnica: tocco e timbro
2. Suono: ricerca del proprio suono, uso degli effetti per basso.
3. Scale e arpeggi su due e tre ottave.
4. Scale: modi della scala maggiore, minore armonica, minore melodica.
5. Improvvisazione e soli
Testo: Chuck Sher & Marc Johnson, *Concepts for Bass Soloing*
6. Walking bass
Testi: Ron Carter, *Complete Bass Lines*; Rufus Reid, *Bass Lines*; Mike Downes, *The Jazz Bass Line Book*.
7. Repertorio per Basso: stili dalla tradizione ad oggi
8. Trascrizione ed esecuzione di linee di basso e soli dei grandi maestri del jazz.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di brani studiati e approfonditi durante i corsi (durata minima: 30 minuti).

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

Contrabbasso Jazz

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Tecnica: fraseggio, legature, dinamiche.
2. Suono: ricerca del proprio suono, uso degli effetti per basso.
3. Scale: scale simmetriche, pentatoniche, bebop, sintetiche.
4. Improvvisazione e soli
Testo: Chuck Sher & Marc Johnson, *Concepts for Bass Soloing*
5. Walking bass
Testi: Ron Carter, *Complete Bass Lines*; Mike Downes, *The Jazz Bass Line Book*.

6. Repertorio per basso: stili dalla tradizione ad oggi
7. Trascrizione ed esecuzione di linee di basso e soli dei grandi maestri del jazz.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di brani studiati e approfonditi durante i corsi (durata minima: 30 minuti).

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – I Contrabbasso Jazz
--

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'idoneità: cfr. contenuti del corso

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – II Contrabbasso Jazz

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: cfr. contenuti del corso.

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 10)
Contrabbasso Jazz

Elaborato scritto su un autore, periodo o argomento relativo allo strumento o alla musica jazz.

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 40/45 min. inerente all'argomento di tesi, con brani standard o originali arrangiati dal candidato.