

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

# VIOLINO JAZZ

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

N.B. Per informazioni, contattare il Capodipartimento, prof. Enrico Fazio [enicofazio7@yahoo.it](mailto:enicofazio7@yahoo.it)

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1. Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2. Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)**  
**BIENNIO di SECONDO LIVELLO**  
**Violino Jazz**

**REQUISITI DI ACCESSO**

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

1. diploma di violino conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
2. diploma accademico di primo livello di violino/violino jazz conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
3. diploma di violino/violino jazz conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
4. diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso i Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
5. laurea universitaria di primo livello.

**N.B. STUDENTI STRANIERI**

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

**ESAME DI AMMISSIONE**  
**Violino Jazz**

1. Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati.  
Durata massima della prova: 20 minuti.
2. Colloquio motivazionale con valutazione di eventuali debiti.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I**  
**Violino Jazz**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Studio e approfondimento di tutte le scale
2. Esercizi e pattern su accordi
3. Studio e approfondimento di brani tratti dal repertorio jazzistico con improvvisazioni sulle relative armonie.
4. Esercizi di lettura a prima vista.
5. Studio sui colpi d'arco e sul fraseggio e pronuncia
6. Trascrizione ed esecuzione di vari assoli di elevata difficoltà scelti sia dal docente che dal/la candidato/a.
7. Esercizi di lettura a prima vista di vari brani tratti dal repertorio per ensemble d'archi moderno.

Bibliografia di riferimento:

- J. Aebersold, *A New Approach to Jazz Improvisation*, voll. 1/104
- P. Blanchard, *Le jazz au violon*, vol. 1
- G. Campbell, J. Casale, J. Coker, *Patterns for Jazz*
- L. Niehaus, *Jazz improvisation*
- J. Viola, *Technique of the Saxophone*, vol 2 (Chord Studies)

NB: Il docente si potrà avvalere di altri metodi con simili finalità.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione strumentale in solo, in collettivo o su basi preregistrate)

Programma d'esame: esecuzione (della durata minima di 20 minuti) di brani studiati e approfonditi durante i corsi.

<p><b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II</b>  <b>Violino Jazz</b></p>
--

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Studio e approfondimento di tutte le scale
2. Esercizi e pattern su accordi
3. Studio e approfondimento di brani tratti dal repertorio jazzistico con improvvisazioni sulle relative armonie.
4. Esercizi di lettura a prima vista.
5. Trascrizione ed esecuzione di vari assoli di elevata difficoltà scelti sia dal docente che dal candidato/a.
6. Esercizi di lettura a prima vista di vari brani tratti dal repertorio per ensemble d'archi moderno.

Bibliografia di riferimento:

- J. Aebersold, *A New Approach to Jazz Improvisation*, voll. 1/104
- P. Blanchard, *Le jazz au violon*, vol. 1
- G. Campbell, J. Casale, J. Coker, *Patterns for Jazz*
- L. Niehaus, *Jazz improvisation*

– J. Viola, *Technique of the Saxophone*, vol 2 (Chord Studies)

NB: Il docente si potrà avvalere di altri metodi con simili finalità.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione strumentale in solo, in collettivo o su basi preregistrate).

Programma d'esame: esecuzione (della durata minima di 30 minuti) di brani studiati e approfonditi durante i corsi.

<b>PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – I</b> <b>Violino Jazz</b>
---

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'idoneità: cfr. contenuti del corso

<b>PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – II</b> <b>Violino Jazz</b>
--

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: cfr. contenuti del corso.

**PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO**  
**ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 10)**  
**Violino Jazz**

1. Elaborato scritto su un autore, un argomento o un periodo attinente alla musica jazz
2. Esecuzione di un programma da concerto della durata di 40/45 minuti relativo all'argomento di tesi.