

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO - BIENNIO

MUSICA ELETTRONICA

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: tre anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: due anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di Musica elettronica prevede due Livelli

Livello B – Durata: due anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: un anno - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**PIANO DI STUDI CORSO PREACCADEMICO
Musica elettronica – Livello B**

Disciplina	Denominazione	Durata	Valutazione periodica	Valutazione Finale	Note
Principale	Composizione musicale elettroacustica	2 anni	Valutazione annuale del docente	Certificazione B - Esame davanti a Commissione	
Complementare	Analisi della musica elettroacustica	1 anno	Valutazione annuale del docente	Certificazione B - Esame davanti a Commissione	
Complementare	Elettroacustica	1 anno	Valutazione annuale del docente	Nessuna	

**PIANO DI STUDI CORSO PREACCADEMICO
Musica elettronica – Livello C**

Disciplina	Denominazione	Durata	Valutazione periodica	Valutazione Finale	Note
Principale	Composizione musicale elettroacustica	1 anno	Valutazione annuale del docente	Certificazione C - Esame davanti a Commissione	
Complementare	Analisi della musica elettroacustica	1 anno	Valutazione annuale del docente	Certificazione C - Esame davanti a Commissione	
Complementare	Informatica musicale	1 anno	Valutazione annuale del docente	Nessuna	

Esame di ammissione al Corso Preaccademico di MUSICA ELETTRONICA

Colloquio ed eventuale presentazione dei lavori svolti con attinenza alla Composizione musicale elettroacustica. Il candidato ammesso entrerà 'in prova' per uno o due anni, a discrezione del docente di Composizione musicale elettroacustica, alla fine dei quali dovrà sostenere l'Esame di Conferma. Detto esame può corrispondere alla Certificazione B.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

(Allievi interni ed esterni) Musica Elettronica - Certificazione B

A. Composizione musicale elettroacustica

Il candidato dovrà presentare una composizione musicale elettroacustica composta nel corso dei due anni e spiegarne le tecniche usate.

B. Analisi della musica elettroacustica

Il candidato dovrà presentare l'analisi di un brano elettroacustico scelto tra i seguenti autori: Schaeffer, Stockhausen, Berio.

(Allievi interni ed esterni)
Musica Elettronica - Certificazione C

A. Composizione musicale elettroacustica

Il candidato dovrà presentare una composizione musicale elettroacustica composta nel corso dell'anno e spiegarne le tecniche usate.

B. Analisi della musica elettroacustica

Il candidato dovrà presentare l'analisi di un brano elettroacustico scelto tra i seguenti autori: Risset, Cage, Nono.

Avvertenze di carattere generale

Gli allievi esterni possono presentarsi all'ammissione al Triennio senza aver conseguito alcuna certificazione. Soltanto il superamento dell'Esame di ammissione è necessario per l'accesso al primo ciclo dei Corsi Accademici (Triennio).

L'aver conseguito la Certificazione C non esonera dal sostenere l'Esame di ammissione obbligatorio per tutti per l'accesso al Triennio.

Gli allievi che abbiano conseguito la certificazione di Storia della Musica sono esonerati, nel Triennio, dalle prime due annualità della corrispondente materia.

Gli allievi che abbiano conseguito la certificazione di Armonia sono esonerati, nel Triennio, dalle prime due annualità della corrispondente materia e dal modulo di Analisi delle forme compositive.

Gli allievi che abbiano conseguito la certificazione di Pratica Pianistica accedono al Triennio senza sostenere la prova al pianoforte (senza debiti).

Per conseguire la Certificazione C gli allievi devono aver conseguito tutte le Certificazioni previste (con la sola eventuale eccezione della certificazione A di strumento).

Corsi Accademici (Alta Formazione)
BIENNIO di II LIVELLO
Tecnologie del suono

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

1. diploma di Musica elettronica conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
2. diploma accademico di I livello di Musica elettronica conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
3. diploma di Musica elettronica conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
4. diploma o diploma accademico di I livello di altro strumento conseguito presso i Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
5. laurea universitaria di I livello.

Esame di ammissione

- 1.—Presentazione di un lavoro elettroacustico, di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi sopra elencati -
Durata massima della prova: 30 minuti
- 2.—Colloquio motivazionale.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 36 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame

Programma del corso: approfondimento sugli autori più significativi che hanno contribuito allo sviluppo della musica elettroacustica.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: presentazione di slide inerenti al programma svolto, durata tra i 20 e i 30 minuti

STORIA DELLE TECNOLOGIE ELETTROACUSTICHE

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 10 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: I centri di ricerca e le università. Strumenti elettronici analogici. Informatica e musica, strumenti musicali elettronici. Il computer come strumento di produzione e riproduzione musicale, sintetizzatori e strumenti virtuali.

Esame, modalità di svolgimento: test.

Programma d'esame: test a risposta multipla con 16 domande, durata 30 minuti

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 40 ore / CFA 10

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: da concordare con l'insegnante in base ai propri orientamenti e/o approfondimento del repertorio svolto in precedenza

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: il candidato dovrà presentare una composizione in tempo reale.

COMPOSIZIONE MUSICALE INFORMATICA

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 40 ore / CFA 15

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Sistemi multimodali per la composizione

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: il candidato dovrà presentare un progetto complesso rappresentandolo con alcuni esempi per la realizzazione.

CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEL SUONO

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 40 ore / CFA 10

Forma di verifica: esame

Programma del corso: approfondimento degli argomenti svolti al triennio.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: elaborato sonoro (patch) sul programma svolto

VIDEOSCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Programma di notazione testuale per la musica basata sull'insieme dei caratteri ASCII (LilyPond)

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: realizzazione di una partitura musicale complessa

TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 18 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecniche di microfonaione. La microfonaioe degli strumenti. Le coppie stereofoniche - parametri di valutazione della ripresa stereofonica. Tecnologie multicanale per la spazializzazione. La consolle di missaggio nelle sue architetture e nelle tipologie di utilizzo. Il mixer digitale.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

**TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO
E AUDIO PER IL VIDEO**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 18 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Approfondimento degli argomenti svolti al triennio.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

**PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 10)
Tecnologie del suono**

Presentazione di una composizione originale di livello avanzato, con illustrazione dei processi compositivi, delle tecniche di sintesi e di elaborazione e delle problematiche tecniche relative all'esecuzione.