

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

ORGANO

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: tre anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: due anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di organo prevede tre Livelli

Livello A – Durata: tre anni -Attestazione finale: Certificazione A

Livello B – Durata: due anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: due anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Organo e Composizione organistica**

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami di ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test di ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

Prova scritta: Verifica del grado di conoscenza dell'armonia, o di altra forma musicale in accordo con la Commissione (durata della prova: tre ore in aula con pianoforte)

Prova esecutiva:

Un brano di scuola italiana dei secc. XVI-XVII estratto fra due tratti da: G. Frescobaldi (*Fiori musicali*), A. e G. Gabrieli, G. Cavazzoni, B. Pasquini o altri autori dell'epoca

1. Un brano di scuola prebachiiana (Praeludium, Corale) estratto fra due tratti da: D. Buxtehude, V. Lübeck, F. Tunder, H. Scheidemann, G. Böhm, ecc.
2. Un brano di scuola francese (L. Couperin, F. Couperin, L.-N. Clérambault, ecc.) del secc. XVII-XVIII
3. Un Preludio e Fuga di J.S. Bach
4. Un brano tratto dal repertorio del periodo romantico o tardo-romantico: F. Mendelssohn Bartholdy, C. Franck, M. Reger, ecc.
5. Colloquio su argomenti musicali, generali e motivazionali, nonché sull'arte organaria e sulle forme organistiche brevi.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I
Organo e Composizione Organistica

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: programma libero della durata tra i 20 e i 30 minuti

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II
Organo e Composizione Organistica

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: programma libero della durata tra i 20 e i 30 minuti con brani differenti da quelli eseguiti per l'esame di Prassi esecutive e repertori – I

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III
Organo e Composizione Organistica

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 40 ore / CFA 22


Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione


Programma del corso: da concordare con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di un programma da concerto comprendente:

A. una parte della durata di 20 minuti circa, composta da brani appartenenti al periodo intercorrente tra Cinque e Settecento, scelti fra:

 G. Frescobaldi, o altri autori italiani coevi

 Autori di scuola francese

📖📖 Autori di scuola nordica tedesca prebachiana.

📖📖 Autori di scuola olandese, fiamminga, inglese, spagnola

- B.** una parte dedicata a J.S. Bach della durata di 20 minuti circa, comprendente i più importanti Preludi e Fughe, Passacaglie, Fantasie e Fughe, Concerti da Vivaldi, Variazioni Canoniche, Triosonate, Corali della *Klavierübung* o Corali di Lipsia.
- C.** una parte della durata di 20 minuti circa comprendente composizioni di autori dell'epoca romantica o tardoromantica e del primo Novecento: R. Schumann, F. Liszt, C. Franck, J. Brahms, J. Reubke, J. Rheinberger, Ch. Widor, L. Vierne, E. Elgar, M.E. Bossi, M. Reger, o altri autori.
- D.** una composizione in stile moderno o contemporaneo di P. Hindemith, J. Langlais, O. Messiaen, J. Alain o altri autori.
- E.** interpretazione di un brano per organo, previo studio di tre ore.

PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALL'ORGANO – I **Organo e Composizione Organistica**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 15 ore / CFA 5

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: esercizi preliminari sul basso cifrato e realizzazioni sulla relativa letteratura

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: da concordare con il docente

PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALL'ORGANO – II **Organo e Composizione Organistica**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 15 ore / CFA 5

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: esercitazioni su Concerti e Cantate di compositori del Sei e Settecento

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: da concordare con il docente

PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALL'ORGANO – III
Organo e Composizione Organistica

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame .

Programma del corso: esercitazioni sulle differenziazioni stilistiche e d'accompagnamento delle varie scuole europee

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione con altro/altri strumenti di un programma della durata tra i 20 e i 30 minuti precedentemente preparato, che abbracci lo stile italiano, francese e tedesco

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO – I
Organo e Composizione Organistica

Anno di corso: 1°

Corso annuale: ore: 24 ore / CFA 4

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: storia dello strumento e sua evoluzione attraverso i secoli, scuole nazionali, struttura meccanica dello strumento, struttura fonica dello strumento, caneggio e registri, arte della registrazione

Verifica, modalità di svolgimento: prova orale

Programma idoneità: colloquio sul programma svolto

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO – II
Organo e Composizione Organistica

Anno di corso: 2°

Corso annuale: ore: 24 ore / CFA 4

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: proseguimento del programma dell'anno precedente

Verifica, modalità di svolgimento: prova orale

Programma idoneità: colloquio sul programma svolto

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
Organo e Composizione Organistica

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 15 ore / CFA 1

Forma di verifica: esame

Programma del corso: introduzione all'improvvisazione, criteri di prassi di diminuzione e realizzazione dei temi

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: breve improvvisazione estemporanea su tema dato dalla Commissione

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
Organo e Composizione Organistica

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso:

1. dai primi approcci alle tastiere, fino alle tecniche virtuosistiche
2. tecnica del pedale e applicazioni tra pedale-manuale
3. trattati e metodi di studio

Verifica, modalità di svolgimento: prova orale

Programma idoneità: colloquio sul programma svolto

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
Organo e Composizione Organistica

PROGRAMMA D'ESAME: programma da concerto della durata di 60 minuti circa composto da brani differenti rispetto a quelli eseguiti per l'esame di Prassi esecutive – III, previa approvazione della Commissione esaminatrice.