

## **PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO**

# **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

(per Strumenti a Percussione al momento non ancora attivo)

Il Corso Preaccademico prevede tre Livelli

Livello A – Durata: 3 anni -Attestazione finale: Certificazione A

Livello B – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Il Corso Preaccademico di PERCUSSIONI prevede due Livelli

Livello B - Durata 2 anni -Attestazione finale: Certificazione B

Livello C Durata 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)**  
**TRIENNIO di PRIMO LIVELLO**  
**Strumenti a percussione**

**Esame di ammissione**

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

**N.B. STUDENTI STRANIERI**

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

1. Esecuzione di un brano di media difficoltà a scelta del candidato e approvato dal docente per set di percussioni con o senza accompagnamento pianistico.
2. Esecuzione di uno studio per xilofono e di un brano per vibrafono a scelta del candidato e approvato dal docente, di livello di difficoltà corrispondente a:
  - M. Goldenberg, *Modern School for Xylophone*, sez. 39: Etudes, Chappell, New York 2002
  - D. Friedman, *Vibraphone technique: Dampening and Pedaling*, Berklee press, Boston ca. 1973 (dal n.7 al n.23).
  - R. Wiener, *Six solos for vibraphone*, Rawi Percussion Publications c1983, voll. 1 e 2.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I**

### **Strumenti a percussione**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Sviluppo della sensibilità timbrica e ritmica: percezione, improvvisazione, poliritmia.
2. Sviluppo capacità esecutive: tecniche fondamentali sugli strumenti a percussione di metallo, di legno, a membrana; tecniche fondamentali sugli strumenti a percussione a tastiera.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Assemblaggio di un set per strumenti a percussione e sviluppo di un'idea ritmico-timbrica
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e concordato con il docente per set di strumenti a percussione
3. Esecuzione di uno studio per xilofono, uno per marimba, uno per vibrafono e uno per timpani a scelta del candidato e concordato con il docente.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II**

### **Strumenti a percussione**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Strumenti a percussione nella prassi sinfonica e operistica: tecniche e repertori.
2. Sviluppo delle tecniche esecutive sugli strumenti a percussione a tastiera.
3. Strumentario etnico e popolare nella tradizione musicale euro-colta: tecniche e repertori.
4. Elementi di poliritmia applicati alla musica jazz e pop.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di parti per strumenti a percussione del repertorio sinfonico e operistico studiato durante il corso
2. Esecuzione di uno studio per xilofono, uno per marimba e uno per vibrafono

3. Esecuzione di parti per strumenti a percussione etnici del repertorio colto studiato durante il corso
4. Esecuzione di brevi formule di accompagnamento per batteria e di un solo di 8 battute a partire da un'idea ritmica data.

<p style="text-align: center;"><b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III</b> <b>Strumenti a percussione</b></p>
---

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: ore 40 / CFA 20

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Strumenti a percussione nella prassi sinfonica e operistica: tecniche e repertori; il concerto per strumenti a percussione e orchestra.
2. Sviluppo delle tecniche esecutive sugli strumenti a percussione con tastiera.
3. Il set di percussioni nelle prassi esecutive del Novecento e della scrittura contemporanea: tecniche e repertori.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di parti per strumenti a percussione del repertorio sinfonico, operistico e contemporaneo a scelta della Commissione tra quelle presentate dal candidato (minimo cinque)
2. Esecuzione di uno studio per xilofono, uno per vibrafono e uno per marimba a scelta del candidato e approvati dal docente
3. Esecuzione di uno studio per timpani e uno per tamburo a scelta della Commissione su quattro (due per strumento) presentati dal candidato
4. Esecuzione a prima vista, a scelta della Commissione, di un breve passo orchestrale del repertorio lirico-sinfonico studiato durante il corso.

## **FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI A PERCUSSIONE**

### **Strumenti a percussione**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

📖 Organologia e classificazione degli strumenti a percussione.

📄 Elementi di notazione

Esame, modalità svolgimento: prova orale

Programma d'esame: preparazione e discussione di un breve elaborato che individui le caratteristiche timbriche, armoniche, melodiche ed esecutive di uno o più strumenti a percussione all'interno di una composizione.

## **TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**

### **Strumenti a percussione**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: idoneità.

Programma del corso: sviluppo progressivo della capacità di lettura a prima vista su vari strumenti.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: da concordare con il docente.

**IMPROVVISAZIONE AGLI STRUMENTI – I**  
**Strumenti a percussione**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 5

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: acquisizione delle capacità di improvvisazione ritmica e melodica con particolare riferimento alla musica jazz.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: da concordare con il docente.

**IMPROVVISAZIONE AGLI STRUMENTI – II**  
**Strumenti a percussione**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 20 ore / CFA 5

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Sviluppo delle capacità di improvvisazione ritmica e melodica con particolare riferimento alla musica jazz

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: da concordare con il docente.

## **IMPROVVISAZIONE AGLI STRUMENTI – III**

### **Strumenti a percussione**

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 20 ore / CFA 5

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: sviluppo delle capacità di improvvisazione ritmica e melodica con particolare riferimento alla musica jazz.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: da concordare con il docente.

## **METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE – I**

### **Strumenti a percussione**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 20 ore/ CFA 4

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso:

1. Individuazione e acquisizione degli elementi specifici della tecnica strumentale dei principali strumenti a percussione che possono assumere finalità didattiche.
2. Sviluppo della capacità comunicativa di tali elementi e dei sistemi di verifica

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: da concordare con il docente.

**METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE – II**  
**Strumenti a percussione**

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 20 ore/ CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Il testo musicale con finalità didattiche: individuazione e trasmissione delle caratteristiche

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: dimostrare di saper tenere una lezione su un determinato strumento affrontando i problemi tecnici e musicali in modo organico.

**PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO**  
**ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)**  
**Strumenti a percussione**

1. Esecuzione di un concerto per percussione e orchestra (riduzione pianistica) a scelta del candidato e approvato dal docente.
2. Esecuzione di una composizione per strumento a percussione con tastiera a scelta del candidato e approvata dal docente.