

PIANI DI STUDIO E PROGRAMMI DEI CORSI DEI LIVELLI PREACCADEMICO E ACCADEMICI

VIOLONCELLO

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di (Violoncello) prevede tre Livelli

Livello A – Durata: 3 anni -Attestazione finale: Certificazione A

Livello B – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.Conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Violoncello

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

1. Presentazione di due studi dell'op. 73 di D. Popper e di un Capriccio dell'op. 11 di F. Servais. La Commissione si riserva di scegliere quali verranno eseguiti.
2. Esecuzione di tre movimenti a scelta della Commissione di una Suite di J.S.Bach presentata dal candidato
- 3- Esecuzione del primo tempo di un Concerto per violoncello da L. Boccherini in poi.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I
Violoncello

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 40 ore / CFA 14

Forma di verifica: esame

Programma del Corso: sviluppo delle capacità tecniche ed espressive attraverso la scelta e la preparazione del programma d'esame

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un capriccio dell'op. 11 di F. Servais sorteggiato fra tre presentati dal candidato; esecuzione di uno studio dell'op.73 di D. Popper sorteggiato fra tre presentati dal candidato.
2. Esecuzione di tre movimenti a scelta della Commissione di ciascuna di due Suite per violoncello solo di J.S. Bach presentate dal candidato.
3. Esecuzione di un importante brano per violoncello e pianoforte da L. van Beethoven in poi.
4. Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra di media difficoltà.
5. Lettura estemporanea

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II
Violoncello

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 40 ore / CFA 14

Forma di verifica: esame

Programma del corso: sviluppo delle capacità tecniche ed espressive attraverso la scelta e la preparazione del programma d'esame

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Estrazione ed esecuzione di due Capricci di A. Piatti ad esclusione dei nn. 3, 6, 10, 12 e di uno Studio dell'op. 38 II vol. di F. Gruetzmacher fra tre presentati dal candidato scelti dal n. 15 in poi.
2. Esecuzione di tre movimenti a scelta della Commissione di ciascuna di due Suite per violoncello solo di J.S. Bach presentate dal candidato, diverse da quelle in programma nel primo anno.
3. Esecuzione di un importante brano per violoncello e pianoforte da L. van Beethoven in poi.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III
Violoncello

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 40 / CFA 14

Forma di verifica: esame

Programma del corso: sviluppo delle capacità tecniche ed espressive attraverso la scelta e la preparazione del programma d'esame

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un capriccio di A. Piatti estratto fra i nn. 3, 6, 10, 12.
2. Programma libero di circa 30 minuti.

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
Violoncello

Esame sostenuto davanti a Commissione:

1. Esecuzione di una delle seguenti sonate:
 - L. Boccherini, Sonata n. 6 in La maggiore,
 - P.A. Locatelli, Sonata in Re maggiore,
 - G. Valentini, Sonata in Mi maggiore.
2. Esecuzione di tre movimenti a scelta della Commissione di ciascuna di due Suite per violoncello solo di J.S. Bach presentate dal candidato. È consentito ripresentare una delle Suite già esaminate nei precedenti esami.
3. Esecuzione di un importante Concerto per violoncello e orchestra diverso da quello già presentato nell'esame di prima annualità
4. Esecuzione di un brano del Novecento per violoncello e pianoforte o per violoncello solo.