

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO - BIENNIO

PIANOFORTE

Indirizzo Accompagnatore e Collaboratore al Pianoforte

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di Pianoforte prevede tre Livelli

Livello A – Durata: 3 anni -Attestazione finale: Certificazione A

Livello B – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
BIENNIO di SECONDO LIVELLO
Pianoforte - Indirizzo Accompagnatore e Collaboratore al Pianoforte

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- ☑ Diploma di Pianoforte conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- ☑ Diploma accademico di primo livello di Pianoforte conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
- ☑ Diploma di Pianoforte conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- ☑ Diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso il Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
- ☑ Laurea universitaria di primo livello.

Esame di ammissione

Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei primi tre diplomi strumentali sopra elencati
Durata massima della prova: 30 minuti

1. Esecuzione di un breve brano per canto e pianoforte (di carattere cameristico o di musica antica) accennando con la voce la parte vocale, in seguito a chiusa di 15 minuti in aula dotata di pianoforte.
2. Colloquio motivazionale.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I
Pianoforte - Indirizzo Accompagnatore e collaboratore al pianoforte

Anno di corso: I

Corso semestrale: 20 ore (10 + 10 in due moduli) / CFA 8 (4 + 4)

Forma di verifica: Esame alla fine di ciascun modulo, con valutazione in trentesimi (che fa media)

Programma del corso: gli allievi concordano con il docente, calcolando una durata minima di 20 min., la libera distribuzione tra i due moduli di:

1. una composizione scelta tra quelle di Haydn, Clementi, Mozart, Schubert
2. una Sonata di Beethoven (escluse le opp.49 e 79)
3. una composizione scelta tra quelle di Mendelssohn Bartholdy, Schumann, Chopin, Liszt
4. una composizione scelta tra quelle di Brahms, Reger, Franck, Saint-Saëns, Fauré, Musorgskij, Cajkovskij, Dvorák, Grieg, Granados.
5. una composizione scelta tra quelle di Debussy, Ravel, Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev, Medtner, Stravinskij, Albéniz, De Falla, Janáček, Szymanowski, Bartók, Busoni, Casella, Gershwin, Villa-Lobos, Schönberg, Berg, Webern, Ives, Hindemith.
6. una composizione scelta tra quelle di Copland, Dallapiccola, Petrassi, Sostakovic, Poulenc, Messiaen, Barber, Cage, Ginastera, Ligeti, Berio, Boulez)

N.B. È consentito, su richiesta scritta dello studente, preparare i Moduli con Docenti diversi.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (una in itinere per ciascun modulo)

Programma d'esame: v. Programma del corso.

N.B. È obbligatorio presentare programmi differenti da quelli d'esame del Triennio o del corso medio/superiore, tradizionale o sperimentale, del vecchio Ordinamento.

In qualsiasi prova è possibile scegliere una composizione di musica da camera di un autore indicato. In qualsiasi prova è possibile scegliere una composizione per pianoforte e orchestra da eseguire a due pianoforti. I brani scelti non devono però essere stati presentati in occasione di altri esami previsti dal corso.

I programmi delle Prove dovranno essere sottoposti ad approvazione di un'apposita Commissione almeno un mese prima dell'esame. Eventuali variazioni oltre questo termine possono essere eccezionalmente richieste e saranno concesse soltanto nei casi in cui le richieste di sostituzione di brani siano realmente motivate.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II
Pianoforte - Indirizzo Accompagnatore e collaboratore al pianoforte

Anno di corso: II

Corso semestrale: 20 ore (10 + 10 in due moduli) / CFA 8 (4 + 4)

Forma di verifica: Esame alla fine di ciascun modulo, con valutazione in trentesimi (che fa media)

Programma del corso: gli allievi concordano con il docente, calcolando una durata minima di 20 min., la libera distribuzione tra i due moduli di:

1. una composizione scelta tra quelle di Haydn, Clementi, Mozart, Schubert
2. una Sonata di Beethoven (escluse le opp.49 e 79)
3. una composizione scelta tra quelle di Mendelssohn Bartholdy, Schumann, Chopin, Liszt
4. una composizione scelta tra quelle di Brahms, Reger, Franck, Saint-Saëns, Fauré, Musorgskij, Cajkovskij, Dvorák, Grieg, Granados.

5. una composizione scelta tra quelle di Debussy, Ravel, Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev, Medtner, Stravinskij, Albéniz, De Falla, Janáček, Szymanowski, Bartók, Busoni, Casella, Gershwin, Villa-Lobos, Schönberg, Berg, Webern, Ives, Hindemith.

6. una composizione scelta tra quelle di Copland, Dallapiccola, Petrassi, Sostakovic, Poulenc, Messiaen, Barber, Cage, Ginastera, Ligeti, Berio, Boulez, 4° gruppo)

N.B. È consentito, su richiesta scritta dello studente, preparare i Moduli con Docenti diversi.

Esame, modalità di svolgimento: prove pratiche (una in itinere e una finale).

Programma d'esame: v. Programma del corso.

N.B. È obbligatorio presentare programmi differenti da quelli d'esame del Triennio o del corso medio/superiore, tradizionale o sperimentale, del vecchio Ordinamento. Il programma della Prova finale può essere totalmente diverso da quello eseguito nei primi tre Moduli oppure interamente o parzialmente tratto da essi.

In qualsiasi prova è possibile scegliere una composizione di musica da camera di un autore indicato. In qualsiasi prova è possibile scegliere una composizione per pianoforte e orchestra da eseguire a due pianoforti. I brani scelti non devono però essere stati presentati in occasione di altri esami previsti dal corso. I programmi della prova in itinere e della prova finale dovranno essere sottoposti ad approvazione di un'apposita Commissione almeno un mese prima dell'esame. Eventuali variazioni oltre questo termine possono essere eccezionalmente richieste e saranno concesse soltanto nei casi in cui le richieste di sostituzione di brani siano realmente motivate.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE - I

Pianoforte – Indirizzo accompagnatore e collaboratore al pianoforte

Anno di corso: I

Corso semestrale: 30 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Le raccolte Ricordi di Arie staccate raggruppate per registri vocali: soprano leggero, soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso. Le suddette raccolte dovranno essere studiate nella loro interezza.

2. L'opera in lingua italiana del Settecento e l'opera romantica italiana dell'Ottocento, compreso il Verdi dei cosiddetti "anni di galera" (e quindi ad esclusione della "Trilogia Popolare", cioè *Rigoletto*, *Trovatore*, *Traviata*). I criteri per la scelta del repertorio saranno concordati col docente di Laboratorio di Arte Scenica I.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Accompagnare gli esami degli allievi di Arte Scenica (arie e scene) nei ruoli di: maestro di sala, suggeritore, di palcoscenico, alle luci.

L'impegno prevede – dopo la preparazione musicale dell'aria/scena con gli allievi di canto – la presenza alle prove sceniche delle stesse, alternandosi nei vari ruoli per ciascuna prova: ovvero ogni corsista dovrebbe seguire più arie/scene, occupando per ciascuna un ruolo differente.

2. Esecuzione al pianoforte di una parte di un'opera italiana, scelta all'impronta dalla Commissione tra almeno due preparate dal candidato durante l'anno. Il candidato dovrà accennare con la voce le parti vocali in modo tale da rendere comprensibile lo spartito nella sua interezza.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE - II
Pianoforte – Indirizzo accompagnatore e collaboratore al pianoforte

Anno di corso: II

Corso semestrale: 20 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame

Programma del corso: l'opera italiana dal Verdi della "Trilogia Popolare" in poi fino ai giorni nostri. I criteri per la scelta del repertorio saranno concordati col docente di Laboratorio di Arte Scenica II.

N.B. Le lezioni sono collettive, per gli allievi sia di I sia di II anno; sono inoltre aperte agli allievi cantanti sia di Biennio sia di Triennio. Ogni allievo potrà organizzare le proprie presenze in maniera da raggiungere il numero di crediti previsto, previo accordo col docente.

Si raccomanda la presenza per l'intera durata della lezione.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Accompagnare gli esami degli allievi di Arte Scenica (arie e scene) nei ruoli di: maestro di sala, suggeritore, di palcoscenico, alle luci.

L'impegno prevede – dopo la preparazione musicale dell'aria/scena con gli allievi di canto – la presenza alle prove sceniche delle stesse, alternandosi nei vari ruoli per ciascuna prova: ovvero ogni corsista dovrebbe seguire più arie/scene, occupando per ciascuna un ruolo differente.

2. Esecuzione al pianoforte di una parte di un'opera italiana, scelta all'impronta dalla Commissione tra almeno due preparate dal candidato durante l'anno. Il candidato dovrà accennare con la voce le parti vocali in modo tale da rendere comprensibile lo spartito nella sua intenzione.

LABORATORIO DI ARTE SCENICA – I
Pianoforte – Indirizzo accompagnatore e collaboratore al pianoforte

Anno di corso: I

Corso semestrale: 20 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Analisi del libretto. Il corso fornisce le basi metodologiche per l'analisi di un libretto d'opera (trama, tempo, spazio, relazione fra i personaggi), unitamente a cenni sul suo contesto storico e sulla prassi esecutiva delle differenti epoche. L'esame consiste in una interrogazione su tre libretti a scelta del candidato.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: v. Programma del corso

LABORATORIO DI ARTE SCENICA – II
Pianoforte – Indirizzo accompagnatore e collaboratore al pianoforte

Anno di corso: II

Corso semestrale: 30 ore / CFA 7

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Storia dello spettacolo. Il corso affronta la storia dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento alla prassi operistica, dal 1600 a oggi. Per i pianisti il laboratorio consiste nella preparazione musicale delle scene, con particolare riferimento all'accompagnamento pianistico, e ai ruoli di maestro sostituto, alle luci, suggeritore - a integrazione del corso di Pratica dell'accompagnamento.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: v. Programma del corso

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 10)
Pianoforte – Indirizzo accompagnatore e collaboratore al pianoforte

L'esame consisterà in una prova pratica che comprenda tutti i "ruoli" affrontati nel biennio:

1. Repertorio pianistico: 20 minuti di brani a scelta tra quelli studiati durante il biennio concordati con il docente
2. Repertorio liederistico: 20 minuti di brani a scelta tra quelli studiati durante il biennio concordati con i docenti delle due aree
3. Repertorio operistico: 40 minuti di parti d'opera a scelta del candidato, concordate con il docente ed eseguite in parte con l'ausilio di cantanti, in parte accennando con la voce le parti vocali, dando prova di conoscere lo spartito nella sua interezza. La Commissione sceglierà quali parti del programma far eseguire.
4. Breve colloquio relativo alle prove svolte.