



www.saraterzano.it

Curriculum Vitae



SARA TERZANO | arpista

Sara Terzano si è diplomata in arpa nel 1995 presso il Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Torino nella classe della professoressa Gabriella Bosio ottenendo il "Premio Maurizio Vico" come migliore diploma. In qualità di borsista della "De Sono Associazione per la musica" si è perfezionata sotto la guida del M° Francis Pierre presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi conseguendo nel 1996 il "Diplome Supérieur d'Execution de Harpe". Nel 1998 ha frequentato il "Corso di Alta Specializzazione nella Professione d'Orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala" (direttore principale Riccardo Muti) esibendosi anche come solista. Nel 2001 si è laureata a pieni voti in Architettura con una tesi sul rapporto *Musica-Spazio* presso la *Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino*, perfezionandosi, poi, in *Museografia*. Dal 1989 si è perfezionata in Italia con Luisa Prandina, Giuliana Albisetti, Fabrice Pierre, Ieuan Jones, Park Stickney, Elizabeth Fontan-Binoche, Elena Zaniboni e Maria Oliva De Poli e a Madrid sotto la guida dell'arpista russa Tatiana Taouer. E' stata premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo -tra questi- l'edizione 1991 del *Concorso Nazionale di Arpa "V. Salvi"*.

Svolge intensa attività concertistica anche con l'arpa celtica sia come solista che in diverse formazioni cameristiche, con particolare predilezione verso contesti di rilevanza architettonica, storica e paesaggistica. Fondatrice del *Gruppo Cameristico Alchimea*, sperimenta nuovi repertori e nuove formazioni con attenzione verso gli orizzonti della musica Jazz e della World Music, dedicandosi anche alla composizione ed all'arrangiamento dei brani. *Alchimea* è ensemble residente della Rassegna Concertistica "*Musica: Magia dei Luoghi*", itinerario musicale e culturale in luoghi di pregio storico e architettonico da lei ideato nel 2008 e del *Festival Internazionale di Villa Faraldi* dalla XXX Edizione del 2013.

Collabora in qualità di Prima Arpa con numerose orchestre sinfoniche e operistiche e ha partecipato alla registrazione di CD, a concerti e a tournées con l'*Orchestra Filarmonica di Torino*, l'*Orchestra della Svizzera Italiana*, l'*Orchestra del Teatro e l'Orchestra Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino*, l'*Orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala*, l'*Orchestra Sinfonica della Moldavia*, l'*Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari*, la *Compagnia d'Opera Italiana*, l'*Orchestra Filarmonica Italiana*, l'*Orchestra Sinfonica della Valle D'Aosta*, l'*Orchestra Classica Italiana*, l'*Ensemble Accademia Domino* e con il *Gruppo Cameristico Gamut*. Nel 2003 ha vinto l'audizione per Arpa bandita dalla *Fondazione Arena di Verona*.

Nel 1994 si è avviata la collaborazione con il *Teatro Regio di Torino* e con la *Soprintendenza alle Antichità Egizie di Torino* e, in seguito, con il *Museo Regionale di Scienze Naturali*, che ha portato alla ideazione e alla realizzazione di lezioni-concerto, materiale didattico e rassegne concertistiche. Propone conferenze-concerto sul tema "*Musica, Arte e Architettura*" occupandosi dei testi, delle immagini e delle musiche. Nel 2000 ha pubblicato il cd di musiche inedite per arpa sola "*Note per un viaggio immaginario*" e il cd "*A Merit – Concerto di flauto e arpa*" (ed. Videoradio-Fonola) presenti nei principali siti Internet specializzati; ha partecipato al film "*Nonhosonno*" del regista Dario Argento.

Nel 2005 ha partecipato a Lugano (Svizzera) al *Progetto Martha Argerich* organizzato dalla *Radio Svizzera Italiana* all'interno del "*Lugano Festival Musica*", registrato e trasmesso su Radio 2. Nel 2011 ha presentato in diretta suonando dal vivo a Radio RAI Suite il Cd "*La Loggia delle Fate*" che raccoglie sue musiche e arrangiamenti.

E' stata invitata ad esibirsi come Solista in Italia e in Spagna con la *Filharmonia de Cambra de Barcelona*, l'*Orchestra della Filarmonica della Scala*, l'*Orchestra dell'Accademia di Schio*, l'*Orchestra Cameristica di Varese* e la *Nova Orquestra De Cambra della Reial Academia Catalana de Belles Arts* suonando brani per arpa e orchestra dal principale repertorio (Haendel, Mozart, Debussy) e prime esecuzioni di opere contemporanee. Realizza e cura Corsi di Perfezionamento di Arpa Solista per il "Laboratorio del Suono" del *Sermig* di Torino e nell'ambito delle *Masterclasses* del "Festival internazionale di Villa Faraldi" dalla prima edizione.

Attualmente è docente titolare della cattedra di Arpa per l'*Alta Formazione Artistica Musicale* (MIUR) nei Corsi Tradizionali e nel Nuovo Ordinamento presso il Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria; è stata docente anche nel Triennio e nel Biennio Specialistico al *Conservatorio di Musica "N. Rota"* di Monopoli dal 2010 al 2015, dal 2003 al 2010 al *Conservatorio "L. Canepa"* di Sassari e dal 2010 al 2011 presso il *Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como* con Staff Training al Conservatoire Royal di Bruxelles, alla Royal Academy of Music ed al Trinity College of Music di Londra.

www.saraterzano.it